

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશ્ટ્રિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાનપ્રદાન પિનાટ

વિષય ૬-૩

ૐ

બીરબલ વિનોદ.



પ્રયોજક

બદ્રનિઝામી-રાહતી.

હાલગરવાડા—અમદાવાદ.



પ્રકાશક

ગોવિંદ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણદરવાજા—અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટસ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

ત્રણદરવાજા—અમદાવાદ.



મૂલ્ય ૩-૦-૦.

પ્રથમાવૃત્તિ.]

સને ૧૯૨૩.

[પ્રત ૧૨૦૦.



સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.



અમદાવાદ

ધી "ડાયમંડ ન્યુપ્રિસ" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનસાહે છાપી.

સમર્પણ



ભારતમાતાના પવિત્ર ચરણોમાં.

ભારતપુત્ર,
બદ્રનિઝામી-રાહતી.

બે બોલ.

આખા હોંડુસ્થાનમાં ભાગ્યેજ કોઈ એવો મનુષ્ય હશે કે જે મહાન પ્રતાપી, ગૌરવશાલી, મોગલ સમ્રાટ્ અકબર બાદશાહ અને તેના દરબારના રત્ન, નીતિ ધુરંધર, ભારતમાર્તંડ, બુદ્ધિશાલી રાજા ખીરખાનના નીતિરસથી છલાછલ હાસ્યરસોત્પાદક રસીલા દુયકાઓ અને રમુજ વાર્તાઓથી અગ્રાત હશે.

એ વાર્તાઓમાં અને દુયકાઓમાં કેવળ હાસ્યરસ જ સમાયલો નથી, બદલે અનેક પ્રકારના હિતોપદેશનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. એ વાર્તાઓ અને દુયકાઓ હાઝરજવાખી શીખનાર માટે તો એક ઉત્તમ ગુરૂની ગરજ સારે તેમ છે.

ગુજરાતી, હોંદી, મરાઠી આદિ ભાષાઓમાં એ વાર્તાઓ અને દુયકાઓ, જુદા જુદા લેખકો અને પ્રકાશકોએ પુસ્તક આકારમાં રજુ કર્યા છે; પરંતુ એ સર્વમાં અપૂર્ણતાજ રહેવા પામી છે.

હું માંદો પડી જવાને કારણે મુ'બઈથી 'ધી સેન્ટ્રલ ખિલાફત કમીટી' તરફથી પ્રગટ થતા ગુજરાતી સાપ્તાહિક પેપર "ખિલાફત" ના ઉપતંત્રી તરીકેનું રાઝીનામું આપી અમદાવાદ આવ્યો. એટલે ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથપ્રકાશક અને ગ્રંથવિક્રેતા અને મહારા પરમમિત્ર શેઠ ગોવિંદ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેએ ખીરખાન અને બાદશાહના લતીશઓ (વિનોદ વચનો)નો એક અપૂર્વ સંગ્રહ તૈયાર કરી આપવાનો અનુરોધ કર્યો. મહેં પણ એમની આજ્ઞા અને સન્મતિને શિરોસાધ્ય ગણી ઉર્દુ, મરાઠી, હોંદી અને ગુજરાતી ભાષાઓમાં છપાવેલા લતીશઓને સાદી, સરળ અને ધરગથ્ય ગુજરાતી ભાષામાં ગુર્જર પાઠકો સમક્ષ રજુ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આશા છે કે પ્રિય વાંચકો મહારા એ પ્રયાસથી અવશ્ય સંતોષિત થશે.

અકબર અને ખીરખાનના ચરિત્રો શિવાય અન્ય વાર્તાઓનો ઇતિહાસ જોડે લેશ પણ સંબંધ નથી, એટલે કેટલીક વાર્તાઓ

પાછળથી પણ ઘડી કાઢી બીરબલના નામથી ઠોકરી બેસાડવામાં આવેલી છે. એ બધું છતાં એમાં પણ ઉપદેશ અને વાક્યાતુર્યનો અંશ પ્રધાન હોવાથી તે વાર્તાઓને પણ આ પુસ્તકમાં સ્થાન અપાયું છે.

અત્યારસુધી મહેં અનેક ઇસ્લામી માસિકામાં લેખો લખીને તેમજ સુબધથી પ્રગટ થતા ગુજરાતી ઇસ્લામી અઠવાડિક પત્રો “દુન્સા” અને “ખિલાફત” ના અનુક્રમે ઉપતંત્રી તરીકે સાહિત્ય તેમજ ઇસ્લામી કોમની થોડી ઘણી સેવા બજાવી હતી. પરંતુ શેઠ ગોવિંદ મહાદેવ જાગુષ્ટેની અનુકંપાથી આજે સમસ્ત ગુર્જર જનસમાજની સેવા બજાવવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયાથી, હું મહેને પોતાને મદામાગ્યશાલી માનું છું.

હું ગુજરાતી ભાષાનો મ્હોટો સાક્ષર નથી અથવા એ મહારી માતૃભાષા નથી, કે જેથી કરીને જોઇએ તેટલી ભાષાની શુદ્ધતા આ પુસ્તકમાં આણી શકું. તેમજ વળી અનેક ત્રુટીયો પણ રહી જવાનો દરેક સંભવ છે એટલે વાંચકો પાસેથી એ માટે પ્રથમથીજ ક્ષમા પાત્રી લઉં છું. આશા છે કે વાંચકો તરફથી એટલી ઉદારતા દેખાડવામાં રહેજ પણ કૃપણતા નહીં બતાવવામાં આવે.

અંતે આ પુસ્તક રચવાની મહેને શક્તિ પ્રદાન કરનાર તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની અનન્ય ભાવે પ્રાર્થના કરી અહીંજ વિરમું છું.

ઢાલગરવાડા. એહમદઆબાદ }
(અમદાવાદ)

વિનિત.
બદ્ર નિઝામી-રાહતી.

ખીરખલ ચરિત્ર.



સુઘ્ર વાંચકો ! પ્રસ્તુત પુસ્તક “ખીરખલ વિનાદ ” માં ખીરખલ અને બાદશાહની બુદ્ધિમત્તા, રસમૃતા અને નીતિમય વિનાદ રૂપી રસીલી અને બોધક વાર્તાઓ વાંચતાં પહેલાં બાદશાહ અને ખીરખલના જીવનચરિત્રોથી વાંચક થવું આવશ્યક હોવાને કારણે એ ઉભય મહાપુરુષોના દુઃક જીવનચરિત્રો અત્રે રજુ કરવાનું અમે ઉચિત ગણીએ છીએ.

અકબર.

મોગલ સલ્તનતના પિતા બાબરનો પુત્ર હુમાયુ બંગાળના સૂબા શેર અફઘન (શેરશાહ) થી હાર પામી નાઠો, ત્યારે સિંધ-માંથી પસાર થતાં અમરકોટના કિલ્લામાં તેની બેગમ ‘ મરીયમ મદાની બેગમ ’ ઉર્ફે ‘ હુમીદાબાતુ ’ એ હિન્દી સન ૯૨૯ ના રજબ માસની ૫ મી તારીખે (વિક્રમ સંવત ૧૫૯૮ અથવા તા. ૧૫ મી ઑક્ટોબર સ. ઇ. ૧૫૪૨) પુત્રને જન્મ આપ્યો. જેનું નામ ‘ જલાલુદ્દીન મોહમદ ’ રાખવામાં આવ્યું, જે પાછળથી દિલ્હીના તખ્ત ઉપર આવતાં “ અકબર ” નામથી પ્રખ્યાત થયો. તેણે હીંદુ તથા મુસલમાનોને એક સરખા હકો આપ્યા અને અનેક દુષ્ટ રિવાજો દૂર કરી તેમજ પ્રજાના સુખને માટે અનેક યોજનાઓ અમલમાં મૂકી જગતમાં સારી ખ્યાતિ મેળવી.

સાથેજ સાથે તેણે પોતાના દરબારમાં વિદ્વાનોનો જાણે બંડાર ભર્યો હોય એમજ હતું. ખીરખલ, અય્યુલકઝલ, અય્યુલકૈઝી, તાન-સેન, ગંગકવિ, જગન્નાથ પંડિત વગેરેને “ નવરત્નો ” એવું ઉપનામ આપવામાં આવ્યું હતું. અકબરે ન્યાય, કૃષિકારવિદ્યા, ગણિતશાસ્ત્ર અને કાવ્યશાસ્ત્રના અનેક પુસ્તકો લખાવી એ શાસ્ત્રોને નવજીવન બક્ષી ભારતવર્ષ ઉપર મહા ઉપકાર કરવા સાથે પોતાની એક સ્વચ્છતા તરીકેની ખ્યાતિમાં સહસ્ર ગણો વધારો કર્યો, અને

એજ કારણે અત્યારપર્યન્ત સર્વ કોઇ તેના ગુણગાન કરે છે. ઇ.સ. ૧૬૦૫ માં ૬૩ વર્ષની ઉંમરે ૫૧ વર્ષ રાજ્ય કરી પોતાના પાટવી કુંવર સલીમ ઉર્દૂ જહાંગીરને રાજ્ય સોંપી આ શાની જગતનો તેણે ત્યાગ કર્યો.

ખીરબલ.

જન્મ.

પ્રિય વાંચકો ! મહાગૌરવશાળી મોગલ શહેનશાહ અકબરના આ ટુંક પરિચય પછી જ્યારે આપણે ભારતમાર્તંડરૂપ બુદ્ધિશાલી ખીરબલના જીવન પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરીશું તો ખેદ સાથે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વિના નહીં રહે, કેમકે એ મહાપુરૂષનો જન્મ ક્યારે અને કયે સ્થળે થયો તે વિષે હજી કાંઈ ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકાયો નથી, તેમજ જાતિ વિષે પણ એવોજ ગોટાળો નડે પડે છે. અમે કેટલીક જુદી જુદી દંતકથાઓ નીચે રજૂ કરીએ છીએ જે ઉપરથી વાંચકો પોતેજ યોગ્ય ફેંસલો કરી શકશે.

દંતકથા-(૧) કેટલાક ખીરબલને કાન્યકુબ્જ બ્રાહ્મણ તરીકે ઓળખાવે છે, અને કેટલાક એમને ચોબા જાતિના ગણે છે. ચોબા લોકો એ મહાપુરૂષને પોતાના સન્નિધિ કદાચ એટલા માટે ગણતા હોય કે તે ચોબા લોકોની પેઠે મસ્કરીબાજ (મસ્ખરીબાઝ) હતો, તો એ બનવા જોગ છે. અને વળી ચોબા જાતિના પ્રથમ પુરૂષ વિષે જે દંતકથા ચાલે છે તેવીજ એક દંતકથા ખીરબલ વિષે પણ ચાલે છે અને તે એક, ખીરબલે પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા પૂર્વે પોતાની કવિતા અને ગાયનથી દેવી દુર્ગાને પ્રસન્ન કરી એટલે તેણે વરદાન આપ્યું કે ‘તું જે પહેલો વહેપાર કરીશ એથી જ તને ધણું લાભ થશે.’ આવું વરદાન મળતાં ખીરબલે મીઠાની ગુણો ભરી સાંભર મોકલી એટલે દેવીએ કહ્યું “તહે મહારીજ મસ્કરી કરી, માટે તને જે કાંઈ

મળશે એ મશ્કરી કરવાથીજ મળશે. ” એમ કહેવાય છે કે એજ દિવસથી ખીરબલ મશ્કરી કરવામાં, લોકોને હસાવવામાં તેમજ હાઝરનવાખી વગેરેમાં અત્યંત કામેલીયતવાળો થયો.

દંતકથા—(૨) મારવાડના લોકો ખીરબલને મકરાનાના બ્રાહ્મણ તરીકે ઓળખાવે છે. એમ કહેવાય છે કે ત્યાં સંગે મરમ-રની જે ખાણ છે તેનો પત્તો સૌથી પહેલાં ખીરબલેજ સાંભરના હાકેમને આપ્યો. એટલે ત્યાંથી પત્થરો લઈ બાદશાહનો મહેલ બાંધવામાં આવ્યો, તેમજ ખીરબલને પણ બાદશાહ સુધી પહોંચવાનું મળ્યું.

દંતકથા—(૩) જયપુર રાજ્ય નિવાસીયો એમ બતાવે છે કે ખીરબલનો જન્મ અજમેરની પાસે, એક પર્વતની તળેટીમાં અગાઉ એક ન્હાનકડું ગામ આબાદ હતું ત્યાં થયો હતો. એના માતાપિતા ધણીજ દીન અવસ્થા ભોગવતાં હતાં. મકાન પર્વતની તળેટીમાંજ હોવાથી ખીરબલ દરરોજ પહાડ ઉપર જઈ લાકડાં કાપી લાવતો. એક દિવસ લાકડાં બાંધવાનું દોરકું ધરમાંજ રહી ગયું અને ખીરબલે પહાડ ઉપર લાકડાં એકઠાં કર્યા પણ દોરકું પોતે ધરમાં ભૂલી ગયાનું જાન થતાં ઉપરથીજ માતાને દોરકું મોકલવાનો સાદ કર્યો. માએ કહ્યું “દોરકું તો ધરમાં છે પણ મોકલું કેની સાથે ? ” ત્યારે ખીરબલે કહ્યું “ કુતરાના મળામાં બાંધી દો. ” માતાએ તે પ્રમાણે કર્યું એટલે ખીરબલે કુતરાને ઉપર બોલાવી દોરકું લઈ લાકડા બાંધ્યા. સયોગવશાત્ એજ પહાડની પાસે અકબરબાદશાહે પહાવ નાંખ્યો હતો, તેણે આ છોકરાની અજબ ચાલાકી જોઈ પોતા પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. ખીરબલ માથે લાકડાનો ભારો લઈ બાદશાહના સિપાહીઓ સાથે બાદશાહના તંબુ તરફ આવવા લાગ્યો, રસ્તામાં એક નાળું આવતું હતું, તે માથે લાકડાનો ભાર હોવા છતાં ખીરબલ ઇલાજ મારી ઓળંગી ગયો. આ બધો બનાવ બાદશાહે પોતાની નજરે જોયો.

બ્યારે ખીરબલને બાદશાહ સન્મુખ રજુ કરવામાં આવ્યો ત્યારે બાદશાહે પ્રસન્ન થઇ તેને શાબાશી આપી તેમજ ઇનામ વગેરે આપી વિદાય કર્યો. જતી વેળા ખીરબલને નાળું ઝોળંગવામાં વાર લાગી એટલે બાદશાહે તેને પાછો બોલાવી પૂછ્યું “હે છોકરા! અહીં આવતી વખતે તો તું ધણોજ સપાટાબંધ નાળું ઝોળંગી ગયો હતો અને જતી વખતે કેમ વાર થઇ ?”

ખીરબલે બન્ને હાથ જોડી કહ્યું “આવતી વખતે હું હલકો હતો, પરંતુ જતી વેળા આપની કૃપાને કારણે વજન વધી ગયું.”

બાદશાહે કહ્યું “આ છોકરો કેવળ બુદ્ધિમાનજ નથી બલકે વાતચીત કરવામાં પણ ચતુર છે.” અને ખીરબલને પોતાની પાસે રાખી લીધો.

દંતકથા—(૪) કેટલાક કહે છે કે ખીરબલ દિલ્હીના એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો. તેનું અસલ નામ સુપ્રનાથ હતું. એક દિવસ નિશાળેથી તે ઘેર આવતો હતો તે વેળા રાજમહેલમાં બાદશાહની આગળ એક બહુરૂપી (વેષ બદલનાર) ખેલ કરતો હતો. એ ખેલ જોવા માટે અમીર ઉમરાવો, રાજ્ય મહારાજાઓ, સરદારો તેમજ ધનિક પુરૂષોને આમંત્રણ અપાયાં હતાં. અન્ય નાગરીકોની પણ ઠંઠ જમી હતી એટલે સુપ્રનાથ પણ તે તમાશો જોવા ઉભો રહી મર્યો. બહુરૂપીએ તે વખતે બળદનો વેશ લીધો હતો તે એવો કે, જાણે ખરેખર બળદજ ન હોય ?! કોઇ પણ પ્રકારની તેમાં ન્યૂનતા ન હતી. એ સ્વાંગ જોઇને લોકોએ ચારે તરફથી બહુરૂપીને ધન્યવાદ આપ્યા, બાદશાહ તો એટલો બધો પ્રસન્ન થયો કે પોતે ઝાઢેલી ઝર્ડીન શાલ અને શેલું બક્ષીસ આપી દીધું. સુપ્રનાથે આ તમાશો જોઇ વિચાર્યું કે બાદશાહે તો કાંઇ પણ પરિક્ષા કર્યા વગર ઇનામ આપી દીધું, પણ મારે તો એની પરિક્ષા કરી જોવી કે એનામાં બળદનાં લક્ષણો છે કે નહીં. એવો વિચાર આવતાં સુપ્રનાથે એક નાની કાંકરી લઇને પેલા બળદના વાંસા ઉપર મારી, તે લાગતાં

બહુરૂપીએ તે ઠેકાણે પોતાના શરિરને ચથરાવ્યું. એથી સુપ્રનાથની ખાત્રી થઇ કે બહુરૂપી ધણેજ ગુણવાન છે, માટે એને બક્ષિસ આપવી જોઇએ. એમ વિચારી પોતાને માથે પહેરેલી જુની ટોપી તેણે પોતાની ગુણઆહકતા દેખાડવા માટે ઉતારી બહુરૂપી ઉપર ફેંકી અને ‘ વાહ વાહ ’ ‘ શાખાશ, શાખાશ ’ પોકારવા લાગ્યો.

એ ઉપરથી બહુરૂપી બહુજ ખુશ થયો અને પોતાનો વેષ કાઢી નાંખી તે ટોપી હાથમાં લઇ બાદશાહ આગળ જઇ બેસ્યો. “ પૃથ્વિનાથ ! આ ટોપીનો માલિક ધણેજ ચતુર અને ગુણઆહક છે. આપે મને આપેલા હજારો રૂપીયાના ઇનામથી મને જેટલો આનંદ ન થયો તેટલો આનંદ આ ટોપી મળવાથી થયો છે. તેની પાસે ફક્ત આ ટોપી જ હતી અને તે તેણે ગુણ જોઇને આપી. ગુણ જોઇને આપવું તે વગર ગુણ જોયે આપવા કરતાં લાખગણું વધારે છે. ” બાદશાહે તે છોકરાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને ધણીજ નરમાશ અને માયા ભરેલી રીતે તેણે પરિક્ષા કેમ કરી તે પૂછ્યું, સુપ્રનાથે બધી વાત કહી સંભળાવી. બાદશાહે એ ઉપરાંત પણ જેટલા સવાલો પૂછ્યા તેના સુપ્રનાથે વગર અચકાયે-ગભરાયે જવાબ આપ્યા. બાદશાહ અને અન્ય અમીરો તથા સરદારોની પણ ખાત્રી થઇ ગઇ કે, એ છોકરો ધણેજ ગુણવાન અને ચતુર છે. બાદશાહે છોકરાનું નામ નિશાન પૂછી લઇ તેને સારાં કપડાં લતાં આપી હંમેશા કચેરીમાં આવવાનું કહી વિદાય કર્યો. સુપ્રનાથ ધણેજ પ્રસન્ન થતો થતો ઘેર ગયો અને બીજે દિવસેથી બાદશાહના દરબારમાં જવા લાગ્યો.

એક દિવસે રાજમહેલમાં જ્યારે એજ બહુરૂપી ખેલ કરતો હતો, ત્યારે અઠગર બાદશાહે તેને વાધનો વેશ લેવાનું કહ્યું. બહુરૂપીએ હાથ જોડીને કહ્યું “ મહારાજ ! જ્યારે વાધનો વેશ લેવો ત્યારે તે બરેબર રીતે બળવવો જોઇયે. માટે આપ જો દરબાર માંહેલી એક માણસના ખૂનની માફી બક્ષો તો હું તે વેષ લાવું. ”

બાદશાહે તેના કલા પ્રમાણે દરબારીયોની સલાહ લઈ મારી બક્ષી-
પછી થોડીવારમાં બ્યારે બધા લોકો જોવાને એકઠા મળ્યા, ત્યારે
તે બહુરૂપીએ નાના પ્રકારના વેશ લેવા માંડ્યા. છેવટે વાઘનો વેશ
લીધો, તે આબેહુબ વાઘ જેવોજ જણાતો. દરબારીયો તેમજ અન્ય
પ્રેક્ષકો ભયથી કુન્નવા લાગ્યા. તે વખતે એ બહુરૂપીએ વિચાર કર્યો
કે ‘જો કોઈ ગરીબ માણસને મારીશ તો તેનું કુટુંબ રખડી મરશે,
મારવો તો કોઈ અમીર ઉમરાવને કે જેના વંશજો તેની દોલત
ખાય. આહું આવળું’ જેતાં તેની નજર અકબરના મામા શેખ
હુસેન ઉપર પડી, તેને મારવામાં કાંઈ અડચણ નથી, એવો વિચાર
કરીને વાઘ તરતજ તેની ઉપર કૂદ્યો અને પંજો મારી
તરફાળ તેનો જીવ લીધો. આ બનાવથી લોકોમાં હાહાકાર વર્તી
રહ્યો. અકબરની મા ત્યાં ઉપરના ભાગમાં પડેલો નાંખી આ તમાશો
જોવા બેઠી હતી. તે એક મોટી ચીસ પાડી બેશુદ્ધ થઈ પડી. દાસીએ
શુભાબજળ છાંટી તેને હુશીયાર કરી. તેણે હુશીયાર થતાંજ કહ્યું
કે “મારા ભાઈને જેણે માર્યો તેનો પ્રાણ લેવો જોઈએ.” બહુરૂ-
પીએ પોતાનો વેશ કાઢી નાંખ્યો, સભા બરખાસ્ત થઈ ગઈ, લોકો
લાંથી વિખરાઈ ગયાં. બાદશાહ મહેલમાં ગયો, પણ તેની માતા
રીસાઈ બેઠી, તેણે અન્ન પાણી લેવાનું મૂકી દીધું, અકબરે પોતાની
માતાને ધણુંએ સમજાવ્યું, પણ તે કોઈ રીતે ન માની. આખરે
અકબરે પ્રધાન સાથે મસલહત કરીને ફરીથી કચેરી બોલાવી, બધા
અમીર ઉમરાવો અને પંડિતો વગેરેના મત લીધા પણ કાંઈ યોગ્ય
નીવેડો આવ્યો નહીં. બાદશાહે આપેલા વચનનો ભંગ થાય નહીં
અને માતાનું મન રાજ થાય એવી યુક્તિ કાઢીને સૂઝી નહીં.

આ સંઘળો વખત પેલા આહાણુનો છોકરો સુપ્રનાથ, જે
એક ખૂણામાં બેઠો બેઠો બધું સાંભળતો હતો, તે આગળ આવ્યો
અને હાથ જોડીને બાદશાહની સ્થાને ઉભો રહ્યો. બાદશાહે તેની
તરફ નજર કરતાં તે બોલી ઉઠ્યો “કૃપાનિધાન! જો આપની

આજ્ઞા હોય તો આપના વચનને ધક્કો ન લાગતાં માતાજી પ્રસન્ન થાય એવી એક યુક્તિ મને સૂઝી છે તે જણાવું.” આ સાંભળી સૌ કોઈ એ બાળકને અભયથી ભરેલી નજરે જોવા લાગ્યા. બાદશાહે છોકરાને તે યુક્તિ કહી સંભળાવવા કહ્યું એટલે સુપ્રનાથે કહ્યું “મહારાજ ! જે બહુરૂપીએ વાઘનો વેષ લીધો હતો, તેને સતીનો વેષ લેવાનું કહ્યો એટલે તમારા વચનને કાંઈ પણ અડચણ ન આવતાં તેનો પ્રાણ જશે અને માતાજી પણ પ્રસન્ન થશે.

આવા ન્હાની ઉમ્મરના છોકરાએ બતાવેલી એ આબાદ યુક્તિએ સર્વના મોઢે “શાબાશ, શાબાશ” કહેવડાવ્યું. બાદશાહે બહુરૂપીને બોલાવી સતીનો વેષ લેવા કહ્યું. બહુરૂપી આ હુકમ સાંભળતાં જ મનમાં સમજી ગયો કે ‘હવે મોત આવી પહોંચ્યું છે.’ તેણે બાદશાહને કહ્યું “જહાંપનાહ ! કાલે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે સતીનો વેષ લઇશ.” એમ કહી તે ઘેર ગયો અને બાલ્યવચ્ચાને પાસે બોલાવીને સર્વ વાત અથઘટિ કહી સંભળાવી, આશ્વાસન આપ્યું. બીજે દિવસે તે મરવાની સઘળી તૈયારી કરીને જ રાજબાગમાં ગયો. એ દિવસે ત્યાં લોકોની પણ ભારે મેદની ભરાઈ હતી. બાગની વચ્ચેવચ્ચ ચીતા ખડકી હતી. થોડી વારમાં પેલો બહુરૂપી સતીનો વેષ લઇને આવી પહોંચ્યો. તેણે શરીરે જરીનો સાળુ પહેર્યો હતો, માથાના કેશ છૂટા કર્યા હતા. કપાલમાં કંકુની આડ કરી હતી અને “જય રણછોડ, જય રણછોડ” કરતો આવતો હતો; પ્રેક્ષકોમાં જેઓ બ્રાહ્મણ હતા તેમને દક્ષિણ આપી, સતીના ધર્મ પ્રમાણે દાન કર્યું અને પછી ચીતાની પ્રદક્ષિણા કરી જેવોજ તે તેમાં પડવા જતો હતો એટલામાં બાદશાહની માતાએ તેને પકડી લેવાની આજ્ઞા કરી અને દાસી સાથે તેને શાબાશી આપવા સાથે કહેવડાવ્યું “ધન્ય છે તને ! તારો વેષ તેં યથોચિત્તરીતે ભજવ્યો, હવે બસ કર. મારા ભાઈના નસીબમાં એવા જ પ્રકારે મોત લખાયું હશે, એમાં તારો લગારે દોષ નથી. માટે હવે તું તારો જીવ નકામો ખોઇશ નહીં.”

બહુરૂપીએ જવાબમાં કહેવડાવ્યું “બેગમ સાહેબા ! મેં ‘જ્યારે વાઘનો વેષ લીધો હતો ત્યારે તમારા ભાઈનો પ્રાણ લેતાં હું અચકાયો ન હતો, અત્યારે મ્હારો પોતાનો પ્રાણ છે એટલે મારાથી પાછા તો નજ દૂરાય, માટે મારો પ્રાણ બચાવવાનો આગ્રહ ન કરતાં મ્હને મ્હારો વેષ પૂરેપૂરો બજવવા દો. ”

બેગમે તેમજ બાદશાહ સુદ્ધાંએ તેને ધણીએ સમજાવ્યો, છતાં તે પોતાની વાતથી ન ફર્યો અને આખરે “ જય રણછોડ, જય રણછોડ ” કરતો પેલી ચીતામાં પડી જોતજોતામાં ભસ્મ થઈ ગયો. સધળા લોકો આ વિચિત્ર વેષ જોઈ ઉદાસ બની વિખરાયા, કચેરી પણ બરખાસ્ત થઈ. રસ્તે જતાં લોકો તરેહવાર વાતો કરતા હતા. કેટલાક બહુરૂપીની હીમતના વખાણ કરતા, ત્યારે કેાઈ તેની હઠ માટે તેને વગોવતો, ત્યારે વળી કેટલાક સુપ્રનાથે બતાવેલી યુક્તિ માટે તેને ધન્યવાદ આપતા.

ખીન્ને દીવસે જ્યારે દરબાર ભરાયો ત્યારે બાદશાહે તે બ્રાહ્મણ પુત્ર ઉપર અતિશય પ્રસન્ન થઈને કહ્યું “ આ છોકરાને વીરનું બળ ધણું છે માટે એને ખીરબલ નામથી બોલાવવો. ” એ દીવસે પણ બાદશાહે તેમજ બાદશાહની માતાએ સુપ્રનાથને ભારે કીમતી ધન્યામ આપ્યું.

કંતકથા—(૫) બુદ્ધિભંડના લોકો ખીરબલને ત્યાંનો વતની દર્શાવે છે. તેમની માન્યતા મુજબ ખીરબલ બુદ્ધિભંડ તાબાના ટેહરી ગામનો સનાદ્ય બ્રાહ્મણ હતો. તે બાળવયથી જ અત્યંત બુદ્ધિમાન અને પ્રબળ સ્મરણશક્તિવાળો હતો. એકવાર જે કાંઈ વાંચવામાં આવ્યું તે મોઢે યાદ થઈ જતું. જ્યારે તેને બણાવવા કાબેલ કોઈ શુર ટેહરીમાં ન રહ્યો ત્યારે ખીરબલને કાશી જઈ વિદ્યાભ્યાસ કરવો પડ્યો. કાશીમાં સંસ્કૃત ભાષાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી ખીરબલે દિલ્હી આવી અરબી તથા ફારસી ભાષાનું પણ સાધારણ જ્ઞાન મેળવ્યું, એવામાં દિલ્હીમાં ખીરબલને કોઈ રોગ લાગ પડતાં તેણે એક હકીમ

(વૈદ્ય) પાસે દવા કરાવી, હકીમે રાજા ટોડરમલ જોડે ખીરબલની સુલાકાત કરાવી આપી. રાજા ટોડરમલે ખીરબલની ચાતુર્યતા, યોગ્યતા અને બુદ્ધિમત્તા જોઈ બાદશાહ સાથે ભેટ કરાવી, બાદશાહે તેની વાતોથી પ્રસન્ન થઈ તેને પોતા પાસે રાખી લીધો.

દંતકથા—(૬) કેટલાક વર્ષો એમ પણ કહે છે “ ખીરબલ કાશીનો બ્રહ્મભટ હતો અને તેનો જન્મ કાશીમાં જ સંવત ૧૬૧૭ માં થયો હતો. ” પરંતુ, જન્મની સાલ એ વાતને ખોટી ઠેરવે છે; કેમકે સંવત ૧૬૨૬ થી ખીરબલ બાદશાહના દરબારમાં ઉપસ્થિત રહેવાનું ઇતિહાસ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. એ સાલમાં જ ખીરબલે મલબારના રાજા કંજલીના વઢીલની બાદશાહ જોડે સુલાકાત કરાવી હતી.

જોધપુર રાજ્યના મુનસિફ મુન્શી દેવીપ્રસાદજીએ ખીરબલ વિષે એક પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે “ ખીરબલનું અસલ નામ બ્રહ્મદાસ હતું, તે જાતે બ્રાહ્મણ હતો. સંસ્કૃતનું એને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું અને ફારસી, અરબીથી પણ માહિતગાર હતો. પહેલાં તે એ કાલપી, કલિંજર અને રીવાંના રાજાઓની પાસે રહેતો. જ્યારે અકબર બાદશાહ પાસે આવ્યો ત્યારે તેને પોતાના ચાતુર્ય અને વિનાદીપણાથી મોહી લીધો અને તે એટલે સુધી કે બાદશાહે ખીરબલ વગર એન પડતું નહીં. ”

રાજાની પદ્ધિ.

“ખીરબલ કેવળ સભાચતુર અને હાઝર જવાબી જ ન હતો, બલકે કવિત્વશક્તિ પણ ધરાવતો હતો. તેનાં કાવ્યો તે ઝમાનાને જોતાં ઉત્તમ પંક્તિમાં મૂકી શકાય એમ છે. ઘણીક વેળા તે પોતાના મધુર અને અલંકારપૂર્ણ કાવ્ય વડે બાદશાહેને પ્રસન્ન કરી દેતો. તે સમયના કવિઓ પણ ખીરબલની કવિત્વ શક્તિથી ચકિત થઈ જતા. બાદશાહે એકવાર એની એક કવિતાથી અતિશય પ્રસન્ન થઈ “ કવિરાય ” ની પદ્ધિ આપી અને પછી “ રાજા ” ની ઉપાધિ બક્ષી પોતાને સાંના અમીરોમાં તેને નિયત કર્યો. ”

“નગરકોટની પાસે ખીરબલને એક સારી જગીર આપવામાં આવી અને જ્યારે બે લડાઈઓમાં તેણે વીરતા દાખવી ત્યારે બાદશાહે તેનું નામ “ખીરબલ” ને બદલે “વીરવર” પાડ્યું. તે સમયે નગરકોટમાં કટોચ જાતિનો રાજપૂત રાજ જયચન્દ રાજ્ય કરતો હતો, તે હંમેશા બાદશાહની સેવામાં રહેતો. એક વખત બાદશાહે તેનાથી ગુસ્સે થઈ સંવત ૧૬૨૫ માં તેને કેદ કર્યો અને તેનું રાજ્ય ખીરબલને સોંપી પંજાબના સુબેદાર હુસૈન કુલીખાને નામે નગરકોટ ખાલી કરવાનો હુકમ મોકલાવ્યો.”

“જ્યારે રાજ ખીરબલ એ આઝાપત્ર લઈ લાહોર ગયો, એટલે હુસૈન કુલીખાં પોતાની સેના લઈ ખીરબલની સાથે નગરકોટ તરફ રવાના થયો, અને નગરકોટના રાજપૂતોથી લડતો લડતો કાંગડા સુધી પહોંચી ગયો. રાજ જયચન્દના પુત્ર વિધિચન્દે કિલ્લામાં બરાબ મુકાબલો કર્યો. થોડા સમય સુધી બન્ને તરફથી ઝખરદસ્ત હુમલાઓ થયા. જ્યારે કિલ્લો શતેહ થવાની તૈયારીમાં હતો, એવામાં બાદશાહી સેનામાં એવા સમાચાર મળ્યા કે મીરજા ઈબ્રાહીમે બળવો કરી લાહોર ઉપર ચઢાઈ કરી છે; એટલે હુસૈન કુલીખાંએ ખીરબલની સલાહ માંગી. ખીરબલે કહ્યું “બાદશાહનું કામ પ્રથમ થવું જોઈએ.” આ ઉપરથી હુસૈનકુલીખાંએ વિધિચન્દને કહેવડાવ્યું “આ રાજ્ય બાદશાહ તરફથી ખીરબલને મળ્યું છે. જો તમે રાજ ખીરબલને પ્રસન્ન કરીશો તો અમે ઘેરો ઉઠાવી લઈશું.” વિધિચન્દે સલાહ કરવાનું ઉચિત્ત ગણી ખીરબલે માગ્યા તેટલા રૂપિયા તેને આપ્યા અને બાદશાહ માટે પાંચમણ સોનું મોકલાવ્યું.”

“નગરકોટ ઉપરથી ઘેરો ઉઠાવી બાદશાહી સેના મીરજા ઈબ્રાહીમની પૂઠે ગઈ, મીરજા ઈબ્રાહીમ લાહોર છોડી નાસી જતો હતો તેને મુલતાન આગળ પકડી પાડ્યો. મીરજા લડાઈના મેદાનમાંથી નાસી ગયો, તેનો બાઈ મસકદ કેદ પકડાયો અને શત્રુસેનામાં નાસભાગ થઈ ગઈ. ખીરબલ અને હુસૈન કુલીખાં મસકદને બાદશાહ પાસે લઈ ગયા. બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ હુસૈન કુલીખાંને “ખાં

જહાં” અને ખીરબલને “સુસાહિબે દાનિશ્વર” અર્થાત્ ‘ખુદ્દિ માન મંત્રી’ ની પદવી આપી.

ખીજે વર્ષે મીરજા ઇબ્રાહીમના ભાઈ મુહમ્મદ હુસેને ગુજરાતમાં બળવો કરી ગુજરાતના સુબેદાર ખાન આઝમને અમદાવાદમાં ઘેરી લીધો. ખાન આઝમની સહાયતા માટે બાદશાહ સ્વયં પોતાના મંત્રીઓને સાથે લઈ નવ દિવસમાં અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. એ સમયે ખીરબલ પણ સાથે હતો. બાદશાહે પોતાના મહેલોની નિકટમાં જ ખીરબલ માટે મકાન બંધાવી આપ્યું હતું. મકાન સંવત ૧૬૪૯માં તૈયાર થતાં જ્યારે ખીરબલ ત્યાં રહેવા ગયો, ત્યારે બાદશાહને નિમંત્રણ આપતાં બાદશાહે તેના મકાન ઉપર ભોજન કર્યું.* ખીજે વર્ષે બાદશાહે પ્રયાગમાં કિલ્લો બનાવી નગર વસાવ્યું જેના આનંદમાં ખીરબલે મજલિસ ભરી તેમાં બાદશાહ ઉપરથી ધણા નાણાં નિહાવર કર્યા અને કેટલુંક કીમતી નજરાણું બાદશાહ આગળ ધર્યું. આથી બાદશાહ બહુજ પ્રસન્ન થયો.

રીવાંનો રાજા રામચન્દ્ર બહુજ મગરૂર હતો. તેણે એક દિવસે તાનસેનને એક કરોડ રૂપીયા આપી દીધા હતા, અને દિલ્હીના બાદશાહ સુલ્તાન ઇબ્રાહીમ લોદી માટે બધો બાદશાહી સામાન તૈયાર કરાવી આપ્યો હતો. +અમરના સમયમાં પણ તેની ઉદારતા અને ગર્વિષ્ઠતા ઉભયની ખ્યાતિ હતી. તે કદિપણ અમર પાસે હાજર થયો નહતો, જે કાંઈ નજરાણું વગેરે મોકલવાનું હોય તે પોતાના પુત્રો સાથે મોકલાવતો. જ્યારે અમરે પ્રયાગમાં રહેઠાણ કર્યું ત્યારે તેને રીવાંના રાજાની યાદ આવી, કેમકે ત્યાંથી રીવાંનું રાજ્ય બહુજ પાસે હતું બાદશાહે તેને બોલાવી લાવવા સેના મોકલવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ રીવાંનો રાજકુમાર તે વેળા ત્યાંજ ઉપસ્થિત હતો તેણે નિવેદન કર્યું કે “ સેના મોકલવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી, કોઈ પણ મંત્રીને મોકલી દો એટલે મારા પિતાશ્રી

* અમરનામા. + ‘સુન્તખિયુતવારીખ’ સુલ્તાં અબ્દુલ કાદિર દ્વા.

તેની સાથે અહીં આવી જશે. ” બાદશાહે એવા મોટા રાજની પ્રતિજ્ઞાનો વિચાર કરી રાજ બીરબલને ત્યાં મોકલ્યો. બીરબલના બાંધવર્ગઠ પહોંચવાની ખબર સાંભળી રાજ રામચન્દ્રે પેશવાઈ કરી અને અત્યંત સન્માન સાથે તેને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો, અને બાદશાહ પાસે પણ હાજર થયો.

બીરબલ સેનાપતિ.

રાજ બીરબલે બાદશાહનો સ્વભાવ જીતી લીધો હતો, બાદશાહ તેને કદિપણ પોતાની પાસેથી ખસવા દેતો નહોતો; પરંતુ જ્યારે મોતનો ઘંટ વાગવા લાગ્યો ત્યારે બીરબલને પણ અન્ય અમીરોની જેઠે અશ્વાનિસ્થાનમાં યૂસુફઝ પઠાણો સહમે લડવા જવું પડ્યું. એ પઠાણો ધણીજ તોફાની હતા, સ્વાદ્યુનેર અને બાબરેર વગેરેમાં લડાઈયો અને ધોંગાણું કરતા હતા. બાદશાહે તેમને ઠેકાણે લાવવા પ્રથમ જેનખાં કેકા (કેકા એટલે દુધભાઈ) ને મોકલ્યો હતો, પરંતુ તેની પાસે અધિક સેના ન હોવાથી પઠાણોને પહોંચી વળવાનું અશક્ય હતું. અકબરે ધણીવાર મદદ માટે સેના મોકલી છતાં પણ તે ઓછી પડતી. છેવટે સંવત ૧૬૪૨ માં રાજ બીરબલને મોકલવાનો વારો આવ્યો જેનું સ્વસ્તર વર્ણનનીચે આપવામાં આવ્યું છે:

“ જ્યારે બાદશાહને જણાયું કે યૂસુફઝ પઠાણોને સર કરવા માટે વધુ લશ્કર મોકલવાની આવશ્યકતા છે, ત્યારે શેખ અબુલફઝે પોતાને મોકલવાનું બાદશાહને સૂચવ્યું અને રાજ બીરબલે પોતા માટે આજ્ઞા માગી. બાદશાહે બંનેના નામની ચીઠ્ઠી નાંખી ત્યારે બીરબલને ત્યાં જવાનું હતું. બીરબલ સાથે કાસમખ્વાજ, અહમદખેગ, હાજતાશ ખેગ અને ખ્વાજ હિસામુદ્દીનને પણ મોકલવામાં આવ્યા.

બીરબલે યુદ્ધ સ્થળે પહોંચી પઠાણોને મારી હઠાવ્યા અને પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. કેટલાક પર્વતો ઓળંગ્યા બાદ તેમણે જોયું કે પઠાણોએ ચારે બાજુના પર્વતો ઉપર કબ્જો કરી લશ્કર ગોઠવી દીધું છે. બાદશાહી સેના આવી સ્થિતિ જોઈ કાંઈક હતાશ

બની, ત્યાં ઘેર યુદ્ધ જામ્યું જેમાં બાદશાહી સેનાને બારે હાનિ સાથે પાછા ફરવું પડ્યું. બીજે દિવસે પાછું યુદ્ધ જામ્યું, એવામાં બાદશાહનો મોકલેલો હકીમ અયુલકત્ત જેનખાંની સહાયતા માટે સેનાને મલકાવના ઘાટમાંથી હઠાવી લઈ જેનખાં પાસે લઇ જવા માટેની આજ્ઞા મેળવી હસનબેગ, મુલ્લા ગૈયુરી અને મોહનદાસ આદિ અમીરો સાથે આવી પહોંચ્યો. હકીમ અયુલકત્ત બાજેરમાં આવી ખીરબલને મળ્યો અને ખીરબલને સેના સહિત સાથે લઇ જગદરમાં કોકાને જઇ મળ્યો. દુર્ભાગ્યવશ એ ત્રણેમાં અણબનાવ ઉત્પન્ન થયો, મનમાં ગુમ રહેલો દ્રેષ પ્રકટ થયો. બાદશાહી દામ બગડવાનું ધ્યાન પડતું મુકાયું, કોકાની કોઇ યુક્તિ ન ચાલી, રાજા અને હકીમનો વિરોધ વધી ગયો. એવામાં લડાઇમાં ઉતરેલી સેના પણ આવી પહોંચી એટલે રાજાએ કોકા અને હકીમને કહ્યું કે “ તમે આ સેનાને લઈ દિલ્લામાં બેસો અને હું પહોંચો ઉપર ચઢાઇ કરું છું. અથવા તમે જાઓ અને હું અહીંયાં રહું. ” પરંતુ રાજા અને હકીમ એ બન્ને કોઇ પણ રીતે એકમત ન થયા. હકીમે કહ્યું કે “ બાદશાહની આજ્ઞા આ દેશને લુટવાની અને બરબાદ કરવાની છે, આલસા કરવાની નથી; માટે આપણે બધા શત્રુઓને મારતા કાપતા દિલ્હી ચાલ્યા જઇશું. ” જેનખાંએ કહ્યું “ અફસોસ ! જે દેશ એટલો બધો પરિશ્રમ વેઠી અને અસંખ્ય પ્રાણોની આહુતિ આપી ફતેહ કર્યો છે, તે આમ સહેજમાં જતો કરીયે ?! અને છતાં પણ જો એવીજ ઇચ્છા હોય તો, જે માર્ગે આવ્યા છીએ એજ માર્ગે પાછા વળીયે. ” ખીરબલે કોઇની વાતપર ધ્યાન ન આપ્યું અને બીજે દિવસે કૂચ કરી. આથી બીજા સરદારો પણ પોતપોતાની સેના લઇ સાથે ગયા. તે દિવસે પાંચ ગાઉની મુસાફરી કરી. બીજે દિવસે આગળ એક સાંકડા રસ્તાવાળો દુર્ગમ ઘાટ આવતો હોવાથી અડધો ગાઉ મુસાફરી કરવાનું હતું, પરંતુ બ્યારે હીરાવલ ઘાટ ઉપર પહોંચ્યા એટલે ત્યાં પહોંચીએ આવી હુલ્લડ મચાવ્યું, જેમને મહામુશીબતે હરાવી નસાડી મૂક્યા. આ બખર સાંભળી ખીરબલે

જ્યાં સુકામ કરવાનો હતો ત્યાં સુકામ ન કરતાં આગળ વધવા માંડ્યું. બીરબલને જતો જોઇ પહાડોમાં રહેવાથી તેમજ રાત દિવસની લડાઇથી થાકી ગયેલા સિપાહીયો પણ તેની પાછળ જવા લાગ્યા. એમ થવાથી સેનાની વ્યવસ્થા ન જળવાઇ જેનખાને પણ લાચારીએ બીરબલની સાથે જવું પડ્યું, એટલે જે કોઠા અગાઉથી ત્યાં પહોંચી ગયા હતા તેઓ પણ તંબુ વગેરે ઉપાડી લઇ આગળ વધ્યા. આવો લાગ જોઇ સંતાઇ રહેલા પહાણોએ એક દમ છાપો મારી હુંટણટ ચલાવી. બાદશાહી સેના આગળ તેમજ પાછળ એમ બન્ને બાજુએથી ઘેરાઇ ગઇ હતી. માણસોમાં ગભરાટ વધી પડવાથી તેમજ આગળ સાંકડો માર્ગ હોવાથી કોઠાએ પોતાની સેનાની વ્યવસ્થા જળવી લઇ લડવા માંડ્યું, પણ તેમાં ઘણા માણસો માર્યા ગયા તેમજ ઉંટ અને બળદો ઉપર લાદેલો બધો સામાન હુંટાઇ ગયો. એવા પ્રકારે લડતાં લડતાં બાદશાહી સેના છ ગાઉ સુધી પહોંચી ગઇ, અને પહાણો પણ લાગ જોઇ ત્યાંથી નાસી ગયા. બીજે દિવસે કોઠા બીરબલના તંબુમાં ગયો, ત્યાં બધા માણસો સલાહ કરવા ભેગા થયા, ઘણાકોએ પાછા ફરવાની સલાહ આપી. કોઠાએ કહ્યું “આગળ તેમજ પાછળ સાંકડા ઘાટ આવેલા છે, લશ્કરના માણસો પણ થાકી પાકી ગયા છે, પહાણોએ સઘળા રસ્તા ઘેરી લીધા છે. આપણે આ ઠેકાણે સુકામ કર્યો છે એ એક રીતે આપણે માટે બહુજ સાઈ છે, કેમકે અહીંયા આપણને ધાસ ચારો અને રસદ વગેરે મળી શકે તેમ છે; એટલે થોડા દિવસ સુકામ કરી-થાક ઉતારી, ત્યાર બાદ પહાણોને એકદમ મારી હડાવીશું. જો આ વાત માન્ય ન હોય તો પછી પહાણો જોડે સંધિ કરી લઈ તેમનો બધો માલ અસ્થાવ અને કેદીઓ પાછા દઇએ અને જો એમ પણ ધ્રુજા ન હોય તો પછી આ સુકામે જ આપણે એટલા દિવસ સુધી પડાવ નાંખવો જોઈએ કે ઘાટોની રક્ષા માટે આપણે સર્વ એકવાલ દિલ્હી લખી મોકલી લશ્કર મંગાવી શકીએ, એટલે કોઇ પણ પ્રકારની હાનિ વિના અહીંથી આપણે નીકળી શકીશું.” વિધાતાના લેખ ઉપર મેખ મારનાર

કોણ હોય ? કોઈએ કોઈકની સલાહ પ્રત્યે ધ્યાન આપ્યું નહિ. બીજો દિવસે બધાએ કૂચ કરી, પણ બીયારો કોંકા હતાશ તેમજ લાચાર બની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર પહોંચતાંજ પહાણો આવી લાગ્યા અને ચારે બાજુથી હુમ્લો કરવા લાગ્યા. બીયારો કોંકા તેમનો મુકાબલો કરતો, તેમના તીરો સહન કરતો બીજાઓને બચાવતો આગળ વધ્યો જતો હતો. સાયંકાળના સમયે પહાણોએ બહુજ ધસારાખંધ હુમ્લો કર્યો અને બાદશાહી લશ્કરમાં બળભળાટ મચી ગયો, માર્ગ એટલો બધો સંકુચિત્ હતો કે એ સવારો સાથે ચાલી શકતા નહીં. પહાણો ચારે તરફથી તીર અને ખતરો વરસાવતા હતા, હાથી, ઘોડા અને ઉંટ એક બીજા ઉપર પડતા હતા, અસંખ્ય મનુષ્યો માર્યા ગયા. જેનખાં લલ્લિજત થઈ ઝેર ખાવા તૈયાર થઈ ગયો, પરંતુ ચાલીસ ચોદાઓ તેને સંભાળપૂર્વક સમરક્ષેત્રથી છોટે લઈ ગયા. માર્ગમાં હાથી, ઘોડા અને ઉંટ એટલા બધા પડ્યા હતા કે ઘોડા ઉપર જવું તેમને ભારે પડ્યું એટલે ઘોડાઓને ત્યાંજ પડતા મૂકી છવ્વિજત સ્થાને પહોંચી ગયા. બીજા માણસો પણ જુદી જુદી બાજુએ નહાસી ગયા, જેમાંના કેટલાક તો સહીસલામત આવી મળ્યા અને બાકીના પહાણોના હાથમાં કેદ પકડાયા. હકીમ અયુલકજલે પ્રજા મહા મહેનતે જીવનું જોખમ ખેડી નાસી આવ્યો; પરંતુ રાજા બીરબલનો ક્યાંય પતો ન લાગ્યો. એ લડાઈમાં ત્રણ હજારથી અધિક માણસો માર્યા ગયા, જેમાં બીરબલ સીવાય હસનખાં પુન્ની, ગદાબેગ, રાજા ધર્મીગદ, મુદલાં શેરી અને સંગ્રામખાં આદિ હતા.

શેખ અયુલકજલે અકબરનામામાં બાદશાહના માદીએ ખેડા પછીના ત્રીસમા વર્ષનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે “સ્વાદ પર્વતની લડાઈ શીઘ્ર સમાપ્ત કરવા માટે બાદશાહ એક સેના હંમેશાં કોઈ બાદશાહ પાસે રહેનાર વિશ્વાસુ માણસની સરદારી હેઠળ મોકલવાનો વિચાર કરતા હતા, ત્યારે મેં (અયુલકજલે) નિવેદન કર્યું કે “હું આપની બાસે રહેવા કરતાં કોઈ બીજી વાતને આરા માટે ઉત્તમ

મણ્ણુતો નથી, છતાં આપથી છુટા પડવાથી હું આપની કોઈ મહાન સેવા બળવી શકતો હોઉં તો તે મારે માટે અધિક આનંદદાયક થઈ પડશે. ” મારા ઉત્તરમાં બાદશાહે કહ્યું કે “ આ વેળા ધણી બહાદુર સિપાહીયો સાથે તમનેજ મોકલવામાં આવશે. ” પરંતુ જે દિવસ લડાઈ ઉપર જવાનો નિયત થયો હતો, તેના ત્રીજે પહોરે બાદશાહે ખીરબલના અને મારા નામની ચીઠ્ઠીયો નાંખી એટલે રાજ ખીરબલને જવાનું હતું. અમે બન્ને આ વાતથી ઉદાસ થયા. રાજને માહે સફરની તા. ૧૦ મી (માધ શુકલ ૧૨ શુક્રવાર) એ વિદાય થવાનું શરમાન થયું. રાજ સાથે કાસમખાં, ગદાબેગ, અહમદ બેગ, ખાજ હિસાસુદ્દીન, તાશબેગ વગેરેને પણ જવાનો હુકમ થયો. પ્રાતઃકાળમાં શિકાર કરી પાછા ફરતી વેળા બાદશાહે રાજના તંબુમાં દાખલ થઈ રાજ ઉપર ધણીજ કૃપા દર્શાવી.”*

“ રાજએ સ્વાદ પહોંચી પહોંચીને સારી પેઠે હરાવ્યા. જે આધીન થયો તેને અસલી જગ્યાએથી હઠાવી બીજે સ્થળે વસાવ્યો અને જેણે મુકાબલો કર્યો તેને તલવારને બળે પાંસરો કર્યો.

પહોંચી પાસે માત્ર એક કારાકૂંઠના ઘાટ બાકી રહ્યો હતો, જેને સર કરવા જેનખાને બાદશાહ પાસે વધુ સેનાની રહાય માગી. બાદશાહે ખીરબલના કૃત્ય ક્યાં નવમે દિવસે હકીમ અબુલફત્હને મોકલ્યો. ખીરબલ અને કોઠાને અગાઉથીજ અંદરખાને દૂષ હતો, એજ પ્રમાણે હકીમ અને ખીરબલને પણ અણબનાવ હતો. બાદશાહની કૃપા પોતા કરતાં બીજા પર વધુ જોઈ ઇર્ષ્યામાં બળી મરતા. એટલે પછી એ ત્રણે એકઠા થતાં બધું ઉધું વળે એમાં શી નવાઈ ? !

રાજ પોતાના સાથીયોને કહ્યા કરતો કે “ હવે આપણે સમય બદલાયો છે. મને તો એમ લાગે છે કે કોઠા અને હકીમની સાથે સાથે આ રકતના તરસ્યા જંગલો અને પર્વતોમાં આથડવું પડશે. જોઈશું કે પરિણામ શું આવે છે. ”

* ઇતિહાસનામા ઉપરથી.

ખીરબલના મૃત્યુ સમાચાર.

શુભ સમાચાર પહોંચે અથવા પહોંચવામાં વિલંબ થઈ જાય, કાંતો મનુષ્ય પોતાની કૃપણતાને કારણે એને છુપાવે છે, પરંતુ અશુભ સમાચાર તીરની પેઠે સીધાજ પહોંચે છે, લોકો તેને પહોંચાડવામાં ઘણાજ ઉદાર બની જાય છે. જે માણસો ખીરબલ સાથે મળતા હતા, તેમજ જેઓ તેના પ્રત્યે પ્રેમ ભાવ રાખતા તેઓ ખીરબલના મૃત્યુ સમાચાર બાદશાહને સંભળાવતાં અચકાતા હતા; પરંતુ ખીરબલના ઉત્કર્ષથી જેઓ નાખુશ હતા અથવા તેથી જેમને કોષપણ પ્રકારનું કષ્ટ થયું હતું, તેમણે બે ઘડક એ સમાચાર બાદશાહને પહોંચાડયા.

જ્યારે બાદશાહે ખીરબલના મૃત્યુના હૃદયવિદારક સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તે અવાક બની ગયો, જણે તેનામાં હાલવા ચાલવાની ગતિ રહીજ ન હોય તેમ પાપાણુની પ્રતિમા સમાન સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે ખાવા પીવાનો પણ ત્યાગ કરી દીધો, બે દિવસ સુધી એક ખૂણામાંજ બેસી રહ્યો. તેની પાસે કોષ જઈ શકતું પણ નહીં તેમજ તે કોષનાથી વાત સરખી પણ કરતો નહીં. ત્રીજે દિવસે બાદશાહની માતાએ આવી તેને સંસારની અનિત્યતાનું ભાન કરાવ્યું અને બીજાપણ ઘણી રીતે સમજાવ્યો. તેમજ અમીર ઉમરાવોએ પણ બહુજ સમજાવ્યો. ત્યારે તેણે ખાધું અને તેજ વખતે પ્રણ લીધું કે “ હું પોતે એ સાંકડા ઘાટમાં જઈશ અને જે લોકોએ ખીરબલને માર્યો છે તેમનો મારે હાથે વધ કરી મારા હૃદયના કોપાગ્નિને શાંત કરીશ. ” પરંતુ, પાસેના શુભ ચિન્તકોએ તેને જવા ન દીધો. મુન્તબિખુત્તવારીખનો લેખક જણાવે છે કે, તે લડાઈમાં ઘણા મોટા મોટા અમીરો માર્યા ગયા હતા, પરંતુ બાદશાહને ખીરબલ માટે જેટલો શોક હતો તેટલો કોષના માટે પણ ન હતો. તે વારંવાર એજ કહેતો “ હાય ! હાય !! તેના મૃત્દેહને તે ઘાટમાંથી કોઈ બહાર કાઢી ન લાવ્યો જેથી તેનું શબ્દહન તો થઈ શકત ! ? ” પાછો એક ગાઢ ઠંડો નિશ્વાસ નાંખી નીચેના શબ્દો ઉચ્ચારી મન

વાળતો કે “ તે સંપૂર્ણ બંધનોમાંથી છૂટી જીવનમુક્ત થઇ ગયો હતો એટલે પછી એને અંતિમ સંસ્કારની કશી પણ આવશ્યકતા ન હતી, સૂર્યદેવનો તેજોમયી અગ્નિજ એને માટે બસ હતો. ”

રાજના મૃત્યુ પછી બાદશાહે ગુજરાતના સૂયા નવાબ ખાન-ખાનાને નામે એક ફરમાન મોકલાવ્યું હતું, જે અક્ષરસઃ અબુલફઝની ‘ મનશીયાત ’ માં નકલ કરવામાં આવ્યું છે. એ ફરમાન વાંચવાથી બાદશાહનો શોક અને બાકુળતાનો સંપૂર્ણ પરિચય થઇ જાય છે, એટલે એ ફરમાનનો થોડોક ભાગ અમે અત્રે વાંચકો આગળ રજુ કરવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ.—

એ દિવસો ઘણા જ આનંદ અને ઉદાસના હતા જ્યારે ચારે બાજુએથી વિજયના જ સમાચાર મળતા હતા, પરંતુ દુર્ભાગ્યવશ જે સેના સ્વાદ અને બાળેર સર કરવા મોકલવામાં આવી હતી તે ધારાકુચના સાંકડા ધાટમાં કુસમયે ઘેરાઇ ગઇ. એ બંને દેશો સંપૂર્ણ રીતે તાબે થઇ ચુક્યા હતા, પહાણો પોતાનો જીવ બચાવવા પર્વતોની ખીણોમાં જઈ ભરાયા હતા. આપણા સરદારો વિજયપ્રાપ્તિના આનંદમાં લૂટપાટ મચાવતા પાછા ફરતા હતા, એવામાં દેવચક્ર ફર્યું. સદા સરખા દિવસો રહેતા નથી, ઉદય અસ્ત એકબેકની પાછળ રહેલાજ છે. થવાનું થઈનેજ રહે છે, મોટા મોટા બુદ્ધિમાનોની આકલ બહેર મારી જાય છે. સેનાના મોટા મોટા બુદ્ધિમાન અબ્દુલ્લા એકડી બૂલી કુસમયમાં ફૂલ કરવા લાગ્યા, સેનાની બ્યવસ્થા જળવાઈ નહીં, પહાણો રસ્તો લુલાવી દેતા, લોકો પહાડોપરથી ગબડી પડતા. એવા સમયે અમારી સભાના મુખસિદ્ધ બહુ મૂલ્ય રત્ન, અમારા દરબારના સ્થંભ, બુદ્ધિમાન મંત્રી રાજ બીરબલ કે જે પોતાને અમારી મિત્રતામાં હારી ચુક્યા હતા તે એકાએક આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ગયા. આ દુઃખથી અમારો આનંદ નાશ પામ્યો, હવે અમને સંસાર જનશત્રુ દેખાય છે.

સેવક પોતાના સ્વામીના કાર્ય માટે પ્રાણ સુધાનો ત્યાગ કરવાથીજ ઉચ્ચ પદિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, બીરબલે પોતાનો પ્રાણ

અમારે માટે ત્યાગી દીધો; પરંતુ એ વાત અમારી આશા વિરુદ્ધ થઈ. અમને આશા હતી કે એવો બનાવ કોઈ મહાન કાર્યમાં કદાચ બનવા પામશે પણ મનુષ્યના વિચારો દિ સફળ થતા નથી, જે વસ્તુનો વિચાર કરીએ છીએ: તે પ્રાપ્ત થતી નથી અને જેની ઇચ્છા હોતી નથી એ વસ્તુ આપણી પાસે ચાલીને આવે છે. આ અણુધારી આજે અમારા હૃદયને સખ્ત આઘાત પહોંચાડ્યો છે. શોક; મહા શોક ! ! સંસારસુખ રૂપી મદિરામાં દુઃખરૂપી કચરો ભરેલો છે ! ! ! અહીંયાની મિઠાઇઓમાં વિષ ભળેલું છે, સંસાર ખરેખર અસાર જ છે એને મૃગજળની ઉપમા આપ્યાદ બંધબેસતી આવે એમ છે. આ જગતમાં સુખની પાછળ દુઃખ અને સંપદા પાછળ વિપદ રહેલાં જ છે. તુરાનના એલચી (દૂત) અને અન્ય અન્ય વિદેશી મહેમાનોના આગમને અમને ખીરબલનો મૃતદેહ પોતે તે પ્રદેશમાં જઈ જોવાનો અવકાશ ન આપ્યો, કે જેથી અમે અમારી જે કૃપા એની ઉપર હતી તે બતાવી શક્યા હોત. એમ થવાથી સર્વસાધારણને અમારી કૃપા અને અનુગ્રહનો પરિચય મળવા સાથે તેઓ જાણી શક્યા હોત કે, જે મનુષ્યે અમારે માટે પોતાનો પ્રાણત્યાગ કર્યો છે તેને અમે કેટલી હદ સુધી ચાહીએ છીએ. હૃદયની આંખો એ બધું જોઈ શકી છે અને બુદ્ધિમાન લોકો એ વાત સારી પડે સમજી પસંદ ગયા છે; પરંતુ કામ સર્વસાધારણથી છે, એટલે મનની વાત મનમાં જ રહી ગઈ.

એવું કયું હૃદય છે જે આ શોકથી બચી જાય ? કયું હોય ? અને તે કઈ આંખ છે જે આ દુઃખથી અશ્રુ વરસાવી ચુકી નહીં હોય ? આ માટીનો ઢગ (દુનિયા અથવા દેહ) ત્યાગવા યોગ્ય છે અને બધા સંસારીક સંબંધ તોડવા યોગ્ય ! તે પરલોક વાસિનો વિચાર રાત્રિ દિવસ અમારી આંખો સહામે તરવરે છે અને તેના શુભ સર્વદા અમારા દરબારમાં ઉપસ્થિત છે, તો પછી તેના ક્ષણભંગૂર દેહના નષ્ટ થવાથી શો અંતર પડી શકે એમ છે ? પરંતુ, સંસારીક રીતે જેના વિચોગનો કારમો ધા અમારા હૃદયમાં એવા પ્રકારનો

અને એટલો બધો ઉડો લાગેલો છે, જે ન તો વર્ણવી શકાય એમ છે નતો સંપૂર્ણપણે વ્યક્ત કરી શકાય એમ છે, તેમજ તેને સમજનાર પણ કોઈ દેખાતો નથી. જે વિચાર પૂર્વક જોવામાં આવે તો જેનો જન્મ થયો છે એનું મરણ પણ સાથેજ જનમ્યું છે. જ્યારે સૃષ્ટિકર્તાએજ એ એક નિયમ ઘડેલો છે તો પછી કલ્પાંત કરવા કરતાં ચુપ રહેવું અને ગભરાવા કરતાં શાંતી ધારણ કરવી એજ ઉત્તમ અને ઉચિત છે. એવા પ્રસંગે સંતોષ રાખી ઇશ્વરેચ્છા ઉપરજ પ્રસન્ન રહેવા સિવાય કશો અન્ય ઉપાય નથી. તમે પણ શાંત ચિત્ત રહી પોતાની ઇચ્છા કરતાં ઇશ્વરની ઇચ્છાને બળવાન ગણો. કદિપણ ઇશ્વરના ધ્યાનથી અચેત ન રહો. તમે પોતે જ્ઞાની છો અને જાણો છો કે તે પરલોકવાસિના હોવા છતાં તમે અમારા કૃપાપાત્ર હતા અને અમે તમને ઇશ્વરના આપેલા ઉત્તમ પદાર્થોમાં ના એક તરીકે ગણુતા હતા. અને હવે તો તમે પોતેજ જોઈ શકો છો કે તમારી હસ્તી કેટલે દરજ્જે ઉત્તમ નીવડશે. પરમાત્મા તમને અમારી છત્રછાયામાં કૃતાર્થ કરે અને અમને તમારા માથે સલામત રાખે. રાજ ખીરબલના દેહાન્ત પછી અમે દેશરત્ન રાજ ટોડરમલને એક મોટી સેના સાથે ત્યાં મોકલ્યો છે, તે અત્યંત વીરતા પૂર્વક પઠાણોને બરાબર સજા કરી તે પ્રદેશ ઉપર બહુજ જલ્દી કબ્જો કરશે. હવે થોડા દિવસમાં રાજધાની અમારા શુભાગમનથી સુશોભિત થશે. ”

પ્રિય વાંચક ! આ આજ્ઞાપત્ર ઉપરથી બાદશાહના મનમાં ખીરબલ માટે કેવી અને કેટલી બધી પ્રીતિ હતી તે સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. જે બાદશાહ એ યુદ્ધ સ્થળે હોત તો ખીરબલને બચાવવા ખાતર જરૂર પોતાના ગ્રાણ હોમી દેત.

સંવત ૧૬૪૦માં એક દિવસે બાદશાહ હાથીની લડાઈ જોતો હતો, એવામાં દલચાચુર નામનો હાથી લડતાં લડતાં ગુસ્સે ભરાઈ એક માણસ તરફ દોડ્યો, પણ એવામાં ખીરબલ રહામે આવી ગયો. હાથીએ ખીરબલ ઉપર સૂંઢ ઉગામી એવામાં બાદશાહ ઘોડો દોડાવી ત્યાં

આવી પહોંચ્યો અને ખીરખલને બચાવી લીધો અને હાથી થોડે દૂર સુધી બાદશાહ પાછળ દોડ્યો, પણ બાદશાહ પોતાના ઘોડાને ત્વરિત્ ગતિએ દોડાવી અચી ગયો. પોતાના જીવના જોખમે ખીરખલના પ્રાણ બચાવવાની બાદશાહની આ કેશિષ પૂર્ણ પ્રેમનું પ્રમાણ છે.

ખીરખલનો શોક બાદશાહના મનમાં એટલો ખંધો સજ્જડ બેસી ગયો હતો, કે તુરાનના બાદશાહનો એલચી ઘણા દિવસ સુધી અકબરના મહેમાન તરીકે પડ્યો રહ્યો, પરંતુ બાદશાહ જોડે તેની મુલાકાત ન થવા પામી.

‘ ઇકબાલનામએ જહાંગીરી ’ માં લખ્યું છે કે “ રાજ ખીરખલના દેહાન્તથી બાદશાહને અનહદ ખેદ થયો હતો. સિંહાસનારૂ થયા પછી આજસુધી એમને કદાપિ આવો શોક થયો ન હતો.”

એમ પણ કહેવાય છે કે બાદશાહે ખીરખલના શોકને લગતા કેટલાંક કાવ્યો અને પદો પણ રચ્યાં હતાં. નીચેના બે પદ એની સાબિતી રૂપ છે.—

દીન જાન સખ દીન, એક દુરાયો દુસહ દુઃખ,
સો અખ હમકો દીન, કુછ નહી રાખ્યો ખીરખર.
પીથલ* સોં મજલિસ ગર્ધ, તાનસેન સોં રાગ;
હંસીઓ, રમીઓ, બોલીઓ, ગયો ખીરખર સાથ.

રાજ ખીરખલનો દેહાન્ત કામણ સુદ ૨ ગુરવારે થયો હતો. ૭ શુકલ મંગલવારે કોઠા અને હકીમ પણ બાદશાહના પ્રિય મન્ત્રીને ખોઈ બેસવાથી લજ્જિત થતા બાદશાહ પાસે અટકથી બનારસ જઈ પહોંચ્યા. બાદશાહ એ બન્ને ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયો અને ઘણા દિવસ સુધી એમને દરબારમાં બોલાવ્યા પણ નહીં, ત્યાર પછી લોકોના સમજાવ્યાથી તેમનો અપરાધ ક્ષમા કરી દીધો.

બાદશાહ મનુષ્યના જીવનને બહુ મુલ્ય ગણતો હતો. જ્યારે

* બીકાનેરના રાજ રાયસિંહના લાઈ પીથલ (પૃથ્વિરાજ) પર તેની કાવ્યરચના અને ચાતુર્યને કારણે બાદશાહની બહુ પ્રિતિ હતી. (જુઓ અકબરનામા)

કોઈ ઠેકાણે લશ્કર મોકલવું પડતું, ત્યારે પ્રથમથીજ એવી આજ્ઞા આપવામાં આવતી કે કોઈને પણ નાહક મારવો નહીં; પરંતુ કોધના આવેશમાં મનુષ્યની મતિ ગતિ સ્થિર નથી રહેતી, ધૈર્ય જતું રહે છે. બાદશાહે પણ એ પ્રમાણે કોધાવેશમાં પડાણોનો ‘કલ્સેઆમ’ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. આ આજ્ઞા રાજા માનસિંહને ખેબર ઘાટમાં તારીછી પડાણો જોડે લડાઇ સુલતવી રાખી સ્વાદ્યુનેર જવાની આજ્ઞા સાથે મળી. એટલે એક તરફથી રાજા માનસિંહ અને બીજી તરફથી રાજા ટોડરમલે પડાણોનો ‘કલ્સેઆમ’ શરૂ કરી દીધો અને જેઓ કેદ પકડાયા તેમને તુર્કસ્થાન મોકલી ગુલામ તરીકે વેચી નાંખ્યા.

બનાવટી ખીરખલ.

ખીરખલ જ્યારે જીવતો હતો ત્યારે ઘણીવાર પોતાના મરણના ખોટા સમાચાર તે પોતે પ્રસિદ્ધ કરી દેતો, ઘણીવાર દરબારમાંથી કોઈને કાંઈ પણ કહ્યા સાંભળ્યા વગર ચાલી જતો અને ઘણા દિવસો સુધી ક્યાંક સંતાઈ રહેતો; અને જ્યારે બાદશાહ તેને ઘણા દિવસ સુધી ન જોવાથી બેચેન થઈ જઈ, શોધ કરાવતો ત્યારે તે દરબારમાં હાજર થતો. એવીજ રીતે આ પ્રસંગે પણ જ્યારે, ખીરખલના શોકથી બાદશાહ ઘણોજ બાકુળ થતો, ત્યારે કોઈને કોઈ ખીરખલના જીવતા હોવાના સમાચાર પહોંચાડતો. કોઈ કહેતું કે ‘ખીરખલ મરણ પામ્યા નથી, બલકે ધાયલ થઈ બચી જવા પામ્યા છે.’ કોઈ કહેતું કે ‘મેં ખીરખલને સન્યાસીયોના સમૂહમાં કથા વાંચતા જોયા છે.’ બીજી કોઈ યાત્રી આવીને ખબર આપતો કે ‘હું હમણાંજ જવાલાજીથી આવ્યો છું, જ્યાં ખીરખલને મેં યોગીના વેષમાં યોગીયો સાથે જોયા છે.’ સારાંશ એજ કે નિત્ય નવી નવી ગપ હડતી, બાદશાહનું બાકુળ મન દરેક વાતને કમુલ કરી લેતું અને કોઈ કોઈ વેળા બાદશાહ પોતેજ કહેતો કે “તે સંસારિક સંબંધોથી અલગ અને ઘણો જ લજ્જાશીલ હતો, એટલે પરાજયથી લજ્જિત બની યોગી બની ચાલ્યો ગયો હોય તો તે સર્વથા બનવા યોગ્ય છે.”

જવાલાશમાં ખીરબલના હોવાની ખબર મળતાં બાદશાહે ત્યાં માણસ મોકલ્યો, પરંતુ ક્યાંય પતો લાગ્યો નહીં.

એ વર્ષ પછી સીઠે ગામમાં કોઇ બ્રાહ્મણે પોતાને ખીરબલ તરીકે ઓળખાવવા માંડ્યો. તે કહેતો હતો કે “ હું ખીરબલ છું, પઠાણો જોડે યુદ્ધ કરતાં હું ધવાયો હતો; પરંતુ એક સાધુએ મારા પ્રાણ બચાવ્યા. ” એ બ્રાહ્મણનો ચહેરો ખીરબલને મળતો જ હતો, તેમજ તે જે વાતો કહેતો એ પણ બરાબર હોવાથી બાદશાહે તેને પોતાની પાસે બોલાવી, મંગાવ્યો, પણ રસ્તામાંજ તે મરણ પામ્યો. આ ખીના ‘ અકબરનામા ’ માં વર્ણવી છે.

‘ મુન્તખિયુત્તવારીખ ’ માં લખ્યું છે કે “ સને ૩૯૯ હી. (સંવત ૧૬૪૪) માં એવી અણવા હડી કે ખીરબલ લડાઈમાં ધાયલ થઇ નગરકોટના પર્વતોમાં ચાલ્યો ગયો હતો, અને હવે સાધુ બની ગયો છે. પરંતુ બાદશાહે ત્યાં માણસ મોકલતાં એ વાત જુઠી ઠરી. એ પછી એવા સમાચાર મળ્યા કે ખીરબલ કલિન્ગરમાં સંતાઈ રહેલો છે. (આ કિસ્સો ખીરબલની જગીરનો હતો). બાદશાહે ત્યાંના કોતવાલને નામે ખીરબલને શોધી કાઢવાનો હુકમ મોકલ્યો. તેણે એક યાત્રીને ખીરબલ ગણી સંતાડી રાખ્યો હતો, એટલે ભેદ ઉઘાડો ન પડે એટલા માટે તેણે પેલા યાત્રીને મારી નાંખી બાદશાહને લખી મોકલ્યું કે “ થોડા દિવસ થયાં અત્રે ખીરબલ છુપા વેશે આવ્યો હતો, તેને મેં અત્રે સન્માનપૂર્વક રાખ્યો હતો; પરંતુ કોણ જાણે શાથી તે એકાએક મરણ પામ્યો. ” આ રીપોર્ટ સાંભળી બાદશાહને વધુ શોક થયો અને ક્રોધના આવેશમાં કોતવાલ તેમજ ખીજ પણ કેટલાક માણસોને ખબર ન આપવાના અપરાધ માટે કેદ કર્યા અને પછી હઝાર હઝાર રૂપિયા દંડ લઈ છોડી મૂક્યા.

ખીરબલની પ્રકૃતિમાં ધ્વિરે સર્વ ગુણ એકત્ર કરી મૂક્યા હતા. દરબારના અન્ય અમીરો તેની બરાબરી કરી શકે એમ ન હતું. દરેક વિષયમાં, પછી બસે તે વિષયનું તેને જ્ઞાન હોય કે ન હોય, પરંતુ

માથું મારવા બીરબલ તૈયાર, ધર્મસંબંધી શાસ્ત્રાર્થોમાં હાજર, પ્રબંધકારિણી સભાઓમાં અને હીસાબના કામમાં દખલ દેવા તૈયાર, રાબ્બયકારોબારમાં પોતાની સલાહ આપવામાં બળે પોતાના સમયનો એકસ્ટોન અથવા પ્રિન્સ બિસ્માર્ક હતો. તલવાર વિના લડવામાં અને વગર તોપે તોપખાતું ઉડાવી દેવામાં બળે તે સમયનો મહાત્મા ગાંધી, શિકારમાં પણ પ્રવીણ, નાચરંગના જલસાઓને પણ સુશોભિત બનાવનાર. હુંકમાં એટલુંજ કે દરેક કામમાં બીરબલ દરખે તૈયાર, અને બાદશાહનું મનરંજન કરવા પ્રતિક્ષણ ઉત્સુક. એવા ચપલ અને વિદ્વાન મંત્રી માટે બાદશાહને એટલો બધો શોક થાય એ સ્વાભાવિકજ કહેવાય.

બીરબલ કવિ તરીકે.

રાજ બીરબલ કાવ્ય રચનામાં બહુજ નિપૂણ હતો, સમસ્યા-પૂર્તિ બહુજ શીઘ્ર કરતો, પોતાના કાવ્યમાં નામને બદલે “બ્રહ્મ” શબ્દ લખતો. બીરબલના કાવ્યો ભાષાલંકાર પરિપૂર્ણ અને ચમત્કારી છે, એના કાવ્યો છુટા છવાયા ક્યાંક જુના પુસ્તકોમાંથી મળી આવે છે; પરંતુ પુસ્તક આકારમાં પ્રગટ થયાં નથી, વાંચકોની બળ ખાતર એક કાવ્ય અમે નીચે આપીએ છીએ—

સવૈયા.

પૂત કપૂત, કુલક્ષણ નારી, લરાક પરોસ, લજવન સારો,
લાઇ અદબ, હિતૂ કચલપટ, કપટી મીત, અતીત ધુતારો;
સાહબ મુખ, કિસાન કઠોર, ઓર માલિક ચોર, દિવાન નકારો,
“બ્રહ્મ” ભનૈ સુનશાહ અકબર, બારહુ બાંધી સમુદ્રમે ડારો-૧

ગર્લ ચઢે, પુનિ સૂપ ચઢે, પલના પૈ ચઢે, ચઢે ગોઢ ધનાકે,
હાથી ચઢે, ફિર અથ ચઢે, મુખપાલ ચઢે, ચઢે જોમ ધનાકે;
વૈરી ઔમિત્રકે ચિત્ત ચઢે, કવિ “બ્રહ્મ” ભનૈ દિન બીત પનાકે,
ધંધરકૃપાલુકો ભનિયો નાહો, અમ કાંધે ચઢે ચલે ચારજનાકે-૨

જળ દાંત ન થે તળ ફૂંધ દીયો, જળ દાંત ભયે તો અનાજહુ દૈહે,
જીવ ખસે જલ ઓર થલમે, તિનકી સુધિ લેત સો તેરીહુ લૈહે;
કયૂં અળ સોચ કરે મન મૂરખ, સોચ કરે કુછ હાથ ન ઐહે,
જાનકો દેત, અજાનકો દેત, જહાનકો દેત, સો તોહુકો દૈહે. ૩

યદ્યપિ દ્રવ્યકો સોચ કરે, કળ ગર્ભમે' કે તોહુ ગાંઠિતે ખાયો,
જા દિન જન્મ લિયો જગમે, જળ કેતિક કોટિ લીયે સંગ આયો;
વાકો ભરોસો કયોં છાંડે અરે, મન જાસોં અહાર અચેતમે' પાયો,
'બ્રહ્મ' ભને જનિ સોચ કરે, વોહી સોચિ હૈ જો બિરલા ઉલહાયો. ૪

રાજા ખીરબલની ન્યાય પ્રત્યે અધિક રૂચિ હતી, તેણે ધણી
વેળા બાદશાહને સંપૂર્ણ રીતે દરેક ગુનાહની તપાસ કર્યા પછીજ
ન્યાય આપવાની સલાહ આપી અનેક ગરીબોને ધનાઢ્યોના નાના-
વિધ અત્યાચારોમાંથી ઉગાર્યા હતા.

“ અઠખરનામા ” માં લખ્યું છે કે સંવત ૧૬૩૮ માં બાદ-
શાહે નવરોઝના ઉત્સવ પ્રસંગે પોતાના અમીરોને રાજા તેમજ પ્રજા
ઉભયને લાભકારક નિવડે એવી એક એક વાત બતાવવાની આજ્ઞા
આપી. તે સમયે ખીરબલે કહ્યું “ કેટલાક નિસ્વાર્થી અને ન્યાયી
માણસોને સુકરર કરવા બેઠયે, જેઓ દર વખતે એવા માણસોની
શોધમાં રહે જેમની ઉપર અત્યાચાર ગુજારવામાં આવ્યો હોય,
અને તેમની સત્ય હકીકત પોતા તરફથી એક શબ્દ પણ ઉમેર્યા
વગર દરબારમાં રજુ કરે. ” બાદશાહે એ વાત અત્યંત પ્રસન્નતા-
પૂર્વક માન્ય રાખી, એ કાર્ય માટે ખીરબલનેજ નિયત કર્યો. બે
વર્ષ પછી (સંવત ૧૬૪૦) ન્યાય આપવાનો પણ કેટલોક ભાર
ખીરબલને માથે ન પાડ્યો અને તેના મદદગાર તરીકે કાસમખાં,
હકીમ હુમામ અથ શમશેરખાં કોતવાલને નીમ્યા અને ચિટનીસરું
કામ અબુલફઝલને સોંપાયું અને એવી આજ્ઞા કરવામાં આવી કે
‘સોગંદ અને સાક્ષી ઉપર ભરોસો ન કરતાં બુદ્ધિ અને અનુભવનો
પણ ઉપયોગ કરવો અને અભિયોગની સંપૂર્ણ તપાસ કરવામાં કદી
પણ ઢીલ ન કરવી. ’

બીરબલની શારીરિક દશા.

બીરબલનો રંગ સ્થામ હતો, લલાટ વિજાળ, અંગ સુડોલ અને બળવાન હતું અને મુખપર શીતલા (માતા)ના ડાઘ હતા. તેનો સ્વભાવ અત્યંત સરળ, સાદો અને મલતાવડો હતો. પારકાને પોતાનો બનાવતાં તેને ઝાઝો સમય ગાળવો પડતો નહીં, વાતોમાંને વાતોમાંજ તે લોકોનું મન હરી લેતો. તેણે થાહી દર્બારમાં ઉચ્ચ પદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી લોકો સાથે સદ્વ્યવહાર અને ઉપકાર કર્યો તેમ જ બીજા પણ્ય અનેક સારાં કાર્યો કરી પોતાની નામના અમર કરી. તેણે ઘણા આમોમાં બાલ્યજીને મુખી બનાવી દીધા, ગૌહિંસા બંધ કરાવી, હિન્દુ મુસલમાનોનો પરસ્પર મેળ મિલાપ કરાવી વિરોધામિત્રે શાંત કર્યો. મુઘા બદામી લખે છે કે “ બીરબલની સ્મરણશક્તિ ઘણીજ પ્રબલ હતી, હાઝર જવાબી અને વિનોદી વાતો કહેવામાં તે અનુપમ હતો. કોઇ કોઇવાર ઈશારા અને ચેષ્ટાથી જ તે બાદશાહના મનની વાત સમજી જતો. ”

વળી એક જગ્યાએ રાજના બ્હીકણપણા વિષે લખતાં મુઘા બદામી લખે છે કે “ રાજ ઘણોજ બ્હીકણ હતો. સન. હી. ૯૮૧ માં એક દિવસે બાદશાહ નગર ચીનના મેદાનમાં ચૌમાન (પાંદોની રમત જે ઘોડાપર ખેસી રમવામાં આવે છે તે) રમતા હતા, તેવામાં રાજ ઘોડા પરથી પડી ગયો. બાદશાહે પાસે જઇ ઘણી કોશિષ કરી પણ રાજની શુદ્ધિ ન આવી. ઘોડા ઉપરથી પડી જવાને કારણે મૂર્છા આવી મઠ અથવા રાજએ પોતેજ શ્વાસ અટકાવી રાખ્યો એ તો પ્રભુ જાણે. અંતે તેને ત્યાંથી ઉપડાવી ઘેર મોકલાવી દીધા. ”

બીરબલની ઉદારતા.

જે મનુષ્ય પ્રથમાવસ્થામાં દીન હોય છે તે ધન પ્રાપ્ત થતાં ઉદાર નથી બનતો, પરંતુ બીરબલ વિષે એમ ન હતું. તે પોતાના સમયનો મહાદાની કહેવાતો. હીંદુ કવિઓએ તો બીરબલની ઉદારતા અને પરદુઃખજનતાના સેંકડો ગીત ગાયાં છે, પરંતુ મુસલમાન લેખકોએ પણ બીરબલની દાનવીર તરીકે બારે પ્રશંસા કરી

છે. માઅસિફલઉમરા ” માં લખ્યું છે કે “ રાજા ખીરખલ પોતાના સમયમાં એકમાત્ર દાની પુરૂષ હતો, ખીજે કોઇ તેની બરોબરીએ આવે તેમ ન હતું. ”

ખીરખલની ઉદારતાએ તેની ખ્યાતિમાં ધણેજ વધારો કર્યો હતો. તેની પ્રશંસા તરીકે કવિ ગંગ લખે છે—

કબિત,

દિલ્લીસે ન તખ્ત બખ્ત મુગલનસે હોય હે,
હોય હે નગર ન કહુ આગરે નગરસે;
ખાનનમેં ખાનખાના, રાજનમેં રાજ માન,
હોં હે ન વઝીર કહુ, ટનડન ટોડરસે;
કવિ ગંગસે ગુની, ન તાનસેન તાનધારી,
ખૂચનસે ન કાનૂંગો, ન દાતા ખીરખરસે,
સાતદ્રીપકે મઝાર, સાતહુ સમુદ્રપાર,
હો હે ન જલાલુદીન, ગાઝી અકબરસે.

રાજાની ઉદારતાની પ્રશંસા એટલે સુધી છે કે, તે ક્યારેક સીમાનું પણ ઉલ્લંઘન કરી જતો. ઉર્ઝાના રાજા ઇંદ્રજિતને ત્યાં કેશવદાસ નામનો એક મહા કવિ રહેતો હતો, તેને કોઇ કામ પ્રસંગે બાદશાના દરબારમાં આવવું પડ્યું. અહીંયાં નાણાંની જરૂર પડતાં, રાજા તેની આવશ્યકતા પૂર્ણ કરી શકશે એમ વિચારી તેણે ખીરખલને ઘેર જઈ હાક મારી. ખીરખલ તે પ્રસંગે અજીજના રોગથી પીડાતો હતો, એટલે અંદરથી કહેવડાવ્યું “ મને અજીજને દારણે અત્યંત પીડા થતી હોવાથી બહાર આવી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી.” આ સાંભળતાંજ કેશવદાસે નીચેનો દોહરો ખીરખલને લખી મોકલ્યો:—

જસ જરયો સખ જગત્કો, તોય અજીરન હોય;
અપયશકી ગોલી હઉં, તત્કાલે સુધ હોય.

એ દોહરો ખીરખલના કાળજમાં તીર સમાન વાગ્યો, ધરની અંદર બેસી રહેવાનું તેને માટે અસહ્ય થઇ પડ્યું, તરતજ તે બહાર નીકળ્યો. તેને જોતાંજ કેશવદાસે નીચેનો સવૈયો કહ્યો:—

ભૂ, રવિ, પશ્ચિ, યસૂ, નર, નાગ, નદિ, નદ, લોક રચે હશ ચારી,
કેશવ દેવ અદેવ રચે, નરદેવ રચે રચના ન નિવારી;
રચિકે નૃપનાથ બલી બલબીર, લયો કૃતકૃત્ય મહા વૃતધારી,
દૈ કરતાર પનો કર તોહિ, હર્ષ કરતાર હુહું કરતારી.

એ સવૈયાને સાંભળી ખીરબલ એટલો બધો પ્રસન્ન થયો
કે પોતાના શાલી રૂમાલમાં છ કરોડ દામ (લગભગ સાડાબર લાખ
રૂપિયા) ની હુંડીયો બાંધેલી હતી તે ખોલીને તેજ વખતે કેશવદાસને
આપી દીધી. જે માટે ધન્યવાદ તરીકે કવિએ ખીરબલે સવૈયો કહ્યો:-
કેશવદાસકે બાલ લિખ્યો બિધિ, રંકકો અંક બનાય સંવારયો,
ધોયે ધુયો નહીં છોડે છુટયો, બહુ તીરથકે જલ જાય પખારયો;
બૈ ગયો રંછો રાય તબે, જબ ખીરબલી નૃપનાથ નિહારયો,
બૂલી ગયો જગડી રચના, ચતુરાનન ફારી રહ્યો મુખ ચારયો.

રાજા ખીરબલના જે શાકગીતા લખાયાં છે તેમાં પણ ઉદા-
રતા વર્ણવામાં આવી છે. અમે બાદશાહે બનાવેલો જે મરસીયો
અમાઉ લખી ગયા છીયે તેના પ્રથમ દોહરામાંથી પણ એજ ધ્વનિ
નીકળે છે. કવિ કેશવદાસે તો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લખી દીધું છે કે
“ ખીરબલના મૃત્યુથી દારિદ્રતાને અત્યંત આનંદ થયો. ” તે લખે છે:-

સવૈયા.

પાપકે પુજ પખાવજ કેશવ, શોક કે શંખ સુને સુખમામે,
હુંકડી ઝાંઝર, ઝાંઝ અલોકડી, કૌતુક ભો કલિકે કુરમામે;
લેહકી લેરિ બડે ડરકે ઢક, આવજ ચુત્ય ન જાની જમામે.
જૂઝતહી બલબીર બજે બહુ, દારિદ્ર કે દરબાર દમામે.

ખીરબલની આવી ઉદારતા (કેશવદાસ પ્રત્યે બતાવેલી) નું
વર્ણન સાંભળી લોકો બહુજ આશ્ચર્યચકિત થાય છે. તે સમયના
સાધારણ માણસો પણ ખીરબલની પદ્ધિ અને પમારને જોતાં તેની
જગતવિખ્યાત ઉદારતાથી એજ પ્રમાણે આશ્ચર્ય પામતા, કેમકે બા-
દશાહી કૃપાથી ખીરબલને રાજાની પદ્ધિ મળી મળ હતી; પરંતુ તે

પદ્મિ એ હઝારીથી વધુ પગારની નહતી. તેમાં વળી એ હઝાર સ્વારે રાખવાનો ખર્ચ બાદ કરતાં જે કાંઈ વધે એજ ખરો પગાર ગણાય. છતાં એક દિવસમાં જ સાડાબાર લાખ રૂપિયા દાન કરવું, એ આશ્ચર્ય પમાડવા માટે પુરતું છે. પરંતુ, ખરી બીના એથી જુદીજ હતી, એ હજારીની પદવી તો નામ માત્રની હતી, પણ પોતે બાદશાહનો કૃપાપત્ર હોવાથી ધારે તે કરી શકે એમ હતું.

“મુન્તખિયુલ્લુઆ બ (એશિયાટિક સોસાયટીએ છાપેલો) માં લખ્યું છે કે ” રાજ બીરબલની પદ્મિ એ હઝારીથી વધુ થવા માંથી નહતી, પરંતુ તેણે પોતાની હઝાર જવાબી અને અક્કલ હોંશીયારીથી બાદશાહને મોહી લીધો હતો, દર માસે અને દર વર્ષે તે ઝવેરાત વગેરે ધનામમાં મેળવતો જે લાખોની કીંમતના ગણાતા નજીક તેમજ આવેના અમીર ઉમરાવો બહુ મૂલ્ય ભેટો મોકલતા.

તેમજ એકાન્ત અને આરામને વખતે બાદશાહને મળવા માટે બાદશાહના અન્તઃપુર (ઝનાના)માં પણ તેને જવાની છૂટ હતી. ”

બીરબલનો ધર્મ.

બીરબલ જાતે હીંદુ હતો, પણ પાછળથી અકબરે કાઢેલા બનાવટી “દીને ઇલાહી” પંથમાં ભળી ગયો હતો અને તે પંથના ચુસ્ત માનનારાઓમાં તે ગણાતો; છતાં એટલો બધો નિડર હતો કે હસવામાં એ બનાવટી ધર્મને વગોવી નાંખતો. એથી મુસલમાન અમીરો જેઓ તે પંથમાં જોડાયા હતા બહુજ ગુસ્સે થતા અને કોઈ કોઈ વેળા તે ઇસ્લામ ધર્મ ઉપર પણ મસ્ખરીમાં ચાક્ષેપ કરી બેસતો એટલે અન્ય મુસલમાન અમીરો પણ છેડાઈ જતા. અને જ્યારે બાદશાહ પણ બીરબલની વાતમાં ભળતો, ત્યારે તેઓ એટલુંજ કહીને રહી જતા કે “ બીરબલજ બાદશાહના નિયમનો ભંગ કરે છે. ”

મુલ્લા અબ્દુલ કાદિર એક ઠેકાણે લખે છે કે “ બીરબલે બાદશાહના મનમાં એવું ઠસાવી દીધું કે સૂર્ય એ ઇશ્વરનો પ્રપૂર્ણ આદર્શ છે. અજ પકવવું, ખેતી ઉગાડવી, પુષ્પોને ખીલવવા, વૃક્ષોને

પોષવા એ એનો પ્રભાવ છે. સારા જગતના પ્રકાશ અને જીવ માત્રનું જીવન એનેજ આધીન છે, એટલે એજ પૂજનીય અને માન્ય છે- એના ઉદય તરફ મુખ રાખવું જોઈએ.”

મહાત્મા ભર્તૃહરીએ બે હજાર વર્ષ પૂર્વે કહ્યું હતું કે “ આ- રંભ ગુર્ધાક્ષયિણી ક્રમેણ લઘ્વી પુરાવૃદ્ધિમતીચ પશ્ચાત્ । દિનસ્ય પૂર્વાર્દ્ધે પરાર્દ્ધે મિન્ના છાયેવ મૈત્રી સ્વલ સ્વજના- નામ્ ॥” અર્થાત્ “સજ્જનોની પ્રીતિ પ્રથમ થોડી હોય છે અને પછી દિવસે દિવસે વધતીજ જાય છે અને ખલોની પ્રીતિ પ્રથમ એકઠી સાથે વધી જમ્મને પછી દિવસે દિવસે ઓછી થતી જાય છે.”

આ વાક્યની સિદ્ધી અઠ્ઠર જેવા ચક્રવર્તી બાદશાહે ખીરબલ જેવા દીન, હીન અને કંગાલ જોડે પ્રીતિ સાંધી તેને પોતાના જેવો જ રાજા ખીરબલ બનાવી દઈ કરી બતાવી. બાદશાહની અસીમ કૃપાને કારણે ખીરબલ ઘણાજ અટકચાળો અને બેપરવાહ બની ગયો હતો, તે બાદશાહની પણ કોઈ કોઈવાર દરકાર રાખતો નહીં. ભલી કે ખોટી જેવી મનમાં આવે તે કહી બેસતો, પરંતુ બાદશાહે ખીરબલ જ્યારે કંગાલ દશામાં હતો ત્યારે જે વચન આપ્યું હતું કે “ તું મારો મિત્ર છો, તને કદિપણ અળગો નહીં કરું ” એટલે એ “ મિત્ર ” શબ્દ કહેવાનો બાદશાહને ઘણો પક્ષપાત હતો, ખીર- બલની ખરાબ વાત ઉપર પણ ધ્યાન આપતો ન હતો. ખરેખર જેને એકવાર પોતાનો બનાવી લીધો, જેનો હાથ એકવાર ઝાલી લીધો, જેને એકવાર મિત્ર બનાવી લીધો તેને બાદશાહે પોતાના તનમનથી ન છૂલાવ્યો. લોકો ખીરબલ વિરૂદ્ધ અનેક વાતો બાદ- શાહ આગળ પહોંચાડતા, અનેક આક્ષેપો અને દોષો તેને માથે થોપાતાં; પરંતુ બાદશાહ કદિપણ એવા જુઠાણથી ભોળવાયો નથી. તેની પ્રીતિનો અંકુર તેના મનમાં એવાં ઉંડા મૂળ ધાલી બેઠો હતો કે તેના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળતાંજ બાદશાહ ચોધાર અશ્રુએ રડી પડ્યો, ખાનપાનનો ત્યાગ કર્યો અને મરણ પર્વન્ત તેણે “ હંસીઓ, રમીઓ, બોલિઓ, ગયો ખીરબર સાથ.” એ હુંક વારે ધડીયે બો- લવાનો ત્યાગ નજ કર્યો.

ખીરખલની સંતતિ.

રાજા ખીરખલની સંતતિ વિષે પૂરેપૂરો ખુલાસો મળતો નથી “ અકબરનામા ” અને “ ઇકબાલ નામએ જહાંગીરી ”માં લાલા અને હરિહરરાય એ બે પુત્રોનાં નામ આવે છે. લાલા વિષે લખ્યું છે કે “તે ધણોજ ઉડાઉ હતો, જ્યારે માસિક વેતનમાં તેનાથી પોતાનું ખર્ચ ચલાવી ન શકાયું, ત્યારે બાદશાહની રજા લઇ સંવત ૧૬૫૮ માં શાહઝાદા સલીમ પાસે ચાલ્યો ગયો. હરિહરરાય બાદશાહની સેવામાંજ રહેતો હતો. સંવત ૧૬૫૯ માં શાહઝાદા દાનીયાલને લેવા માટે તેને આગ્રાથી દક્ષિણમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો.

રાજા ખીરખલના મરવા પછી બાદશાહે ખીરખલના પુત્રને (જે સંસ્કૃત ભાષાનો મહાવિદ્વાન હતો) પૂછ્યું “ રાજા સાથે કેટલી રાણીયો સતી થઇ ? ” ત્યારે તેણે ઉત્તરમાં નિવેદન કર્યું “ જહાંપનાહ ! વીરતા, બુદ્ધિમાની અને ઉદારતા એ ત્રણે સતી થઇ ગઇ અને પ્રથમ સા જીવતી છે. ” બાદશાહ આ ઉત્તરથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું “ બરાબર છે, એને તો રહેવુંજ જોઇએ. એના જીવતા રહેવામાં દોષ નથી, બલકે એના મરવામાં દોષ છે. ”

રાજા ખીરખલ, અમે જણાવી ગયા તે પ્રમાણે અજબ વિદ્વાતા ધરાવનાર પુરૂષ હતો. અકબરના દરબારમાં મોટા મોટા જાણીતા વિદ્વાનો અને શરવીરો વગેરે અનેક પ્રકારના માણસો રહેતા હતા, છતાં રાજા ખીરખલનો કદિપણ કોઇથી પરાજ્ય થયો નહતો. જે વાત એના મોઢામાંથી નીકળતી, તેને સાંભળીને બધા દિગ્મૂઢ જની જતા અને કોઇ કોઈ વેળા તો મોટા મોટા વિદ્વાનો અને કવિ-ઓને લજ્જિત પણ થવું પડતું.

ખીરખલના વિનોદ વચનો વાંચવા, સમજવા અને તે ઉપરથી થોડું ધણું યથાબુદ્ધિ અને યથાશક્તિ જ્ઞાન કેળવવાની વાંચકોની તીવ્ર ઉત્કંઠાને વધુ વખત રોકી ન શકતાં આ સંક્ષિપ્ત, છતાં ખુલાસા વાર-જીવનચરિત્રને અત્રેજ સમાપ્ત કરીએ છીએ.

અનુક્રમણિકા.

વાર્તા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	બીરબલનું જીવનચરિત્ર. ૩-૩૭	
	અનુક્રમણિકા ...	૩૮-૪૦
૧	તેરીબી ચુપ ઓર મેરીબી	
	ચુપ	૧
૨	ફરીયાદ ! ફરીયાદ !	
	ફરીયાદ !	૧૩
૩	અક્કલથી ધ્રુવરને ઓળ.	
	ખવો... ..	૩૬
૪	તોરમાં મોર...	૩૮
૫	બે માસનો એક માસ	૩૮
૬	બહાદુર છતાં બહીરંજી	૩૮
૭	ગંગનું ચાતુર્ય ...	૩૯
૮	પાશોર ચુનો ને અડધો.	
	શેર ધી	૫૧
૯	વંતાકનું શાક ...	૫૨
૧૦	કૃતગ્ન અને કૃતધ્વ ...	૫૩
૧૧	પીર, બબરચી, બિશ્તી, ખર	૫૫
૧૨	એક ગધેડાનો બોળો	૫૫
૧૩	તુમ બડે ગધે હો ...	૫૬
૧૪	આધા આપકા ...	૫૬
૧૫	સત્ય અને અસત્ય વચ્ચે	
	કેટલું અંતર ? ...	૫૬
૧૬	કા કારણ ડોલમે' હાલત	
	પાની ?	૫૭
૧૭	એક ગુરૂના બે ચેલા	૫૮
૧૮	દિદ્ર મોટો કે હું ? ...	૬૦
૧૯	લોખંડી ગુરૂભાઈ ...	૬૧
૨૦	સત્તાવીસમાંથી નવ જતાં	
	બાહી કાંઈ નહોં ...	૬૭
૨૧	આકાશમાં તારા કેટલા ?	૬૮
૨૨	હથેલીમાં વાળ ...	૬૯
૨૩	ચાતુર્યની પરિસીમા	૭૦
૨૪	બળદનું દુધ	૭૧

વાર્તા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૫	બહાલામાં બહાલી વસ્તુ	૭૫
૨૬	અક્કલ અને મૂર્ખતાની	
	પરિક્ષા	૭૭
૨૭	ત્રણ પ્રશ્નો	૭૮
૨૮	પ્રકાશમાં અંધકાર ...	૭૮
૨૯	૬૮ તીર્થનું રક્ષણ	૭૯
૩૦	માનો ચંદ્રકો છીર કસુંબ	
	ચુવાયો	૮૦
૩૧	રોગનું મૂળ ખાંસી ને	
	વિનાશનું મૂળ હાંસી	૮૧
૩૨	ચારે ગુણ સ્ત્રીમાં ...	૮૧
૩૩	કંઈ ઋતુ સારી ? ...	૮૨
૩૪	રાત્રિ દિવસ કોણ રજે ?	૮૩
૩૫	સ્વર્ગ અને નર્કના અ.	
	ધિકારી	૮૩
૩૬	ચોકું ધણું	૮૩
૩૭	આપનારના હાથ નીચે	૮૪
૩૮	કંઈક અને કેશ ...	૮૫
૩૯	નિકસો રવિ રેડ પહા-	
	ડરી તાંઈ	૮૬
૪૦	કીર્તિને કાળ નવ ખાય	૮૭
૪૧	સુખી કોણ ? ...	૮૮
૪૨	સૌના મનમાં શું ?	૮૯
૪૩	ચંચલ નેન છિપે નહિ પાયે	૯૦
૪૪	આ સડક ક્યાં જાય છે ?	૯૦
૪૫	દાદાએ હુઝૂરસ્ત ...	૯૧
૪૬	સંસારમાં પુરૂષો વધારે	
	કે સ્ત્રીઓ ?	૯૧
૪૭	તેબાકુ ગંધા નહોં ખાતા	૯૨
૪૮	રખપત અને રખાપત	૯૩
૪૯	ટાઢ કેટલી છે ? ...	૯૪
૫૦	પાદ અને દસ્ત ...	૯૪

વાર્તા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૫૧	દાદી ખેંચનારને મીઠાઇ	
	ખવડાવો	૯૫
૫૨	રાંડ અને બડવો	૯૫
૫૩	હા મહેરબાન !	૯૬
૫૪	કુરઆનની મીઠા વિનાની	
	ટીકા	૯૬
૫૫	હોટા નથા	૯૭
૫૬	ચાર પ્રશ્નો	૯૭
૫૭	હથેલીમાં હાથી ડૂબ્યો	૯૮
૫૮	અકબરી રામાયણ	૧૦૧
૫૯	ધુધ્ચીની માળા	૧૦૩
૬૦	નદી કેમ રહે છે ?	૧૦૩
૬૧	પાનમાં પાન કયું મોટું ?	૧૦૫
૬૨	ગધેડીનો છેક હાથ યાગયો	૧૦૬
૬૩	એનું નામ તે મસ્ખરી !!	૧૦૭
૬૪	વીંધીનો મંત્ર	૧૦૮
૬૫	દિલ્હીમાં કાગડા કેટલા ?	૧૧૧
૬૬	સાકરનો હીરો	૧૧૧
૬૭	ચંપક અને બ્રમર	૧૧૭
૬૮	સાથી નરમ શું ?	૧૧૮
૬૯	દોલત હાઝર છે !!	૧૧૯
૭૦	બાદશાહ લગ્યો	૧૨૦
૭૧	બાદશાહ બન્યો	૧૨૧
૭૨	બીરબલ પારસ છે	૧૨૧
૭૩	જેવું કર્મ તેવું ફળ	૧૨૨
૭૪	ઉત્તમ જળ કઈ નદીનું ?	૧૨૨
૭૫	હુઝૂર ! ગધે આતે હે ?	૧૨૩
૭૬	સમસ્યા પૂર્તિ	૧૨૩
૭૭	ચોરકી ઢાંઢીમે તિનકા	૧૨૪
૭૮	આખર ધૂળની ધૂળ	૧૨૫
૭૯	કાલી કે નેઅમત	૧૨૬
૮૦	કબુતરનું કોણું	૧૨૬
૮૧	ચાર પ્રશ્નો	૧૨૭

વાર્તા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૮૨	દીવા હેઠળ અંધારું	૧૨૮
૮૩	ચોર પકડવાની કળા	૧૩૦
૮૪	હસાવે તો ધનામ આપું	૧૩૧
૮૫	વખત તેવાં વાળાં	૧૩૧
૮૬	અખતરની પરિક્ષા	૧૩૨
૮૭	બુદ્ધિનું પરાક્રમ	૧૩૪
૮૮	મીઠી મસ્ખરી	૧૩૪
૮૯	સ્વભાવનું ઓસડ	૧૩૬
૯૦	જેવી કરણી તેવી પાર	
	ઉતરણી	૧૩૭
૯૧	રાગનો હળમ પણ	
	ચાલાક હોય	૧૩૮
૯૨	કાળીનું કોણું	૧૩૮
૯૩	હાથી કે ગવૈયો ? !	૧૪૦
૯૪	ચપટી વિરૂદ્ધ ઠોસો	૧૪૨
૯૫	ગપ્પીદાસનો અપગોળો	૧૪૩
૯૬	કહેવા કહેવામાં ફેર	૧૪૪
૯૭	બીરબલને માળો	૧૪૫
૯૮	મૂર્ખ શિરોમણિ	૧૪૬
૯૯	નઝરે જાયેલી વાત પણ	
	ખોટી પડે	૧૪૮
૧૦૦	ડાહીમાના દીકરા	૧૫૧
૧૦૧	ચોખ્ખાની હાઝરજવાબી	૧૫૩
૧૦૨	છતી આંખે આંધળા	૧૫૪
૧૦૩	આરસીમાં મોહરો	૧૫૬
૧૦૪	પ્રશ્નોત્તરી	૧૫૮
૧૦૫	સાચા એહદી	૧૫૮
૧૦૬	આ કઈ કોટડીની	
	કુચીયો છે ?	૧૫૯
૧૦૭	વાતતો હું કરી લઈશ	૧૬૦
૧૦૮	તમારા કેટલા પુત્ર છે ?	૧૬૦
૧૦૯	આપ જગતપિતા છે	૧૬૧
૧૧૦	તમને પણ મ્હારી	

વાર્તા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
	આશામાં રહેલું પડશે	૧૬૨
૧૧૧	હું એને બુલી મયો	૧૬૨
૧૧૨	સૂર્ય પશ્ચિમમાં કેમ સંતાપ છે ?	... ૧૬૨
૧૧૩	મા લાદે, બહેન દો	૧૬૩
૧૧૪	કોઇ પઠ્ઠા ચઢમચા હોગા	૧૬૪
૧૧૫	આપ આંધી બાદશાહ થાત ?	... ૧૬૪
૧૧૬	બે પ્રશ્નોનો એકજ ઉત્તર	૧૬૪
૧૧૭	” ”	... ૧૬૫
૧૧૮	સંસારના મૂર્ખ	... ૧૬૫
૧૧૯	માફલ, બહેન ફૂલ	૧૬૫
૧૨૦	અજબ મસ્ખરી	... ૧૬૬
૧૨૧	એકાદશી વ્રત	... ૧૬૬
૧૨૨	ઝોર કયા ?	... ૧૬૭
૧૨૩	રામનામને બદલે મહાઈ નામ લખો...	... ૧૬૯
૧૨૪	પનઘટની વાતો	... ૧૬૯
૧૨૫	જૂતોંકે મારે ખડે હેં	૧૭૦
૧૨૬	એકને બદલે હઝાર	૧૭૧
૧૨૭	ચોખાની હાઝરજવાબી	૧૭૨
૧૨૮	બેટી દેદો, પોતા દિલાદો	૧૭૩
૧૨૯	જઝડમાં ચિત્ર	... ૧૭૪
૧૩૦	આ પણ અમાઈજી છે ?	૧૭૪
૧૩૧	હોડીનો પ્રબંધ	... ૧૭૫
૧૩૨	આન પડી હે	... ૧૭૫
૧૩૩	ખુશ કે નાખુશ	... ૧૭૭
૧૩૪	સોયા સો ચૂકા	... ૧૭૭
૧૩૫	નદીનાં લસ	... ૧૭૮
૧૩૬	ગધેડાનો નાચ	... ૧૭૯
૧૩૭	‘મલ’ શબ્દનો અર્થ ?	૧૭૯
૧૩૮	બુદ્ધિસાગર	... ૧૮૦
૧૩૯	કોણ જીતશે ?	... ૧૮૧

વાર્તા.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૪૦	બીરબલની કૂતરી	૧૮૨
૧૪૧	છ પ્રશ્નો ૧૮૨
૧૪૨	ઉટની ગરદન વાંકીકેમ?	૧૮૩
૧૪૩	બીરબલની પુત્રી	૧૮૩
૧૪૪	મીથુનો શાહઝાદો	૧૮૪
૧૪૫	કોને કોને ધિક્કાર છે !	૧૮૫
૧૪૬	બેટા રોતા થા	... ૧૮૬
૧૪૭	તે તે પાંચ પસારીયે જેતી લાંબી સોડ	૧૯૦
૧૪૮	હાથકે છુએ જો કોઈ બેરહું ન ખાયગો	૧૯૧
૧૪૯	એ શું કરે છે ?	... ૧૯૨
૧૫૦	બીરબલ હસે તો મેંહ બરસે	... ૧૯૩
૧૫૧	હીંમતે મહાંતોમદદેખુદા	૧૯૪
૧૫૨	અપ્સરા અને ચુડેલ	૧૯૫
૧૫૩	પરિક્ષકની બલિહારી	૧૯૬
૧૫૪	બીરબલ અને તાન- સેનની પરિક્ષા	... ૨૧૦
૧૫૫	ઢેડ પંચનો ન્યાય	૨૨૨
૧૫૬	છતી આંખે અંધ, પેઢીનું નાક, હાથનું મણી, બળરની ખાટ ને નરકની વાટ	... ૨૨૫
૧૫૭	આકાશને માર્ગે	... ૨૩૯
૧૫૮	પાંચ પ્રશ્નો	... ૨૪૧
૧૫૯	રજપૂતાણીનું પતિવ્રત	૨૪૩
૧૬૦	બાદશાહનો પોપટ	૨૫૭
૧૬૧	પંડિતના પ્રશ્નો	... ૨૫૯
૧૬૨	જુઠી માયા	... ૨૬૨
૧૬૩	નહીંતડકામાં નહીંજાયામાં	૨૬૪
૧૬૪	નહાની લીટી કોની ?	૨૬૬
૧૬૫	પૃથિવનું મધ્ય	... ૨૭૧

ખીરખલ વિનોદ.

વાર્તા ૧.

તેરીલી ચુપ ઓર મેરીલી ચુપ.

બાઢશાહના દરબાર સુધી ખીરખલના પહોંચવા વિષે અનેક વાર્તાઓ પ્રખ્યાત છે, જે અમે આ પુસ્તકમાં વાંચકો સહામે રજુ કરી છે. તેમાંની આ એક વાર્તા એવી છે. જેમાં સત્યતાનો અંશ, એવા આદર્શ પુરૂષોની બાબતમાં લખાયેલી હોવાથી અમને તો જણાતો નથી, છતાં પણ તેમાંથીએ કેટલુંક જ્ઞાન મળી શકે એમ છે, એટલે એ વાર્તા નીચે અમે રજુ કરીએ છીએ. જોકે એ ઉપરથી બાઢશાહ અથવા ખીરખલના ચારિત્ર્ય ઉપર આપણાથી આક્ષેપ નજ કરાય.

એક દિવસે ગણગૌરી ત્રીજનો મહોટો હોઈ હુ તહેવાર હોવાથી દિલ્લી શહેરના શાકીન સ્ત્રીપુરૂષો, ન્હાના મોટાઓ વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્રો પહેરી, ભારે ઠાઠમાઠથી બુદ્ધિબુદ્ધી જાતના વાહનો પર સ્વાર થઈ અથવા પેદલજ પોતાના મિત્રમંડળ સાથે હસતા, રમતા, તરેહતરેહની વાતો કરતા, નાચતા, ફૂંદતા રમણિય ઉપવનમાં આવેલા દેવાલય સ્થાને ભેગા થવા લાગ્યા. દેવાલયમાં ગૌરીના દર્શન કર્યા પછી ખુદાર આવી ઘટાદાર વૃક્ષોની છાયામાં બધા અનેક પ્રકારની રમત ગમત કરતા હતા. પુરૂષો પેઠે સ્ત્રીઓ પણ એક બાબુએ છુટથી રમત ગમતમાં મસ્ત બની હતી. નવ-વિકસિત કુસુમ-કલિકા સમાન જોબનવંતી સુંદરીયો પોતાના

મનોહર કંઠે એવાં સુંદર પ્રકારે ગાતી કે જે સાંભળી બીચારી કેકિલા લજ્જિત બની પોતાના કંઠને ધિક્કારતી. ક્યાંક ભાંગ લસોટવામાં આવતી હતી, તો ક્યાંક રસિક પુરૂષો પણ અનેક પ્રકારના વાણી વગાડી રહ્યા હતા. ક્યાંક વળી શેતરંજ અને ગંજીના હાવ લાગતા હતા તો ક્યાંક મધ્યયુદ્ધ જાન્યું હતું. એક તરફ ઘોડઢોડની શરત ચાલતી હતી ત્યારે બીજી બાજુએ ઈંદ્રસલાનો ખેલ ભજવાતો હતો. દિવસને જતાં શી વાર લાગે ? જોતજોતામાં રાત્રિનો સમય આવી પહોંચવાથી સૌ કોઈ આનંદને હીંડોળે હીંચકા ખાતા ખાતા શહેરમાં દાખલ થવા લાગ્યા. એવા સમયે બાદશાહ પોતાના રીવાજ મુજબ વેષ બદલી નગરચર્યા જોવા અર્થે શહેરમાં નીકળ્યો હતો અને બજારો અને શેરીઓમાં ફરતો હતો. મુખ્ય મુખ્ય મહોલ્લાઓને નાકે ઉભો રહી ત્યાં ચર્યાતી વાતો સાંભળતો હતો. એવામાં એક ચાલાક છબીલી, ચતુર છેલાને શોધવા, આવતા જતા પુરૂષો તરફ જોતી હતી, તેની નજર એકાએક બાદશાહ ઉપર પડતાં બાદશાહને આંખથી ઇશારો કરી પોતા પાછળ આવવાની તેણીએ સૂચના કરી. એ નેત્રપલ્લવી ભાષાનો ઉપયોગ થતાંજ ચતુર બાદશાહ ચેતી જઈ શો ચમત્કાર બને છે એ જાણવા માટે એની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી આસપાસ કોઈને ન જોવાથી પેલી સ્ત્રીએ બાદશાહ પાસે આવીને કહ્યું “મારી શેઠાણીના પતિ ઘણા દિવસથી વિદેશ પધાર્યા છે એટલે તે કામખીડાથી અત્યંત બ્યાકુલ બની છે અને આપ જેવા કોઈ ચતુર પુરૂષને મળવા આતુર છે, માટે આપ પધારી તેનો કામાસિ શાંત કરો.” એમ વાત કરતાં

મુકામે આવી પહોંચ્યા એટલે દાસીએ બાદશાહને પહેલે મજલે ઉભો રાખી ઉપર શેઠાણીને ખબર આપી. શેઠાણીએ પ્રસન્ન થઈ જણાવ્યું કે “એ ચતુર પુરૂષને નીચે બેસાડો, હું લગાર અહીંયા વ્યવસ્થા કરી અંદર બોલાવું છું.” દાસીએ બાદશાહને કહ્યું “આપને જ્યાં ઠીક લાગે તે સ્થાને થોડીવાર બેસો, હું આપને માટે અંદર ગોઠવણ કરી બોલાવવા આવું છું.” એમ કહી તે અંદર ગઈ ત્યારે શેઠાણીએ પૂછ્યું “ક્યાં બેઠો છે?” દાસીએ કહ્યું “મારા ઢાળીયા ઉપર બેઠો છે.” એ સાંભળી પેલી ચતુર શેઠાણી દિલગીર થઈ કહેલા લાગી “એ પુરૂષ ચાલાક નહીં હોય. લે, આ દુધનો કટોરો એને આપી એ દૂધ કેનું છે એમ પૂછજે.” દાસીએ કટોરો બાદશાહને આપી એજ પ્રમાણે પૂછ્યું એટલે બાદશાહ “ગાયનું હશે અગર લેંસનું” કહી પી ગયો. દાસીએ શેઠાણીને આ બનાવ કહી સંભળાવ્યો. એથી તે સમજી ગઈ કે આવનાર પુરૂષ ભોટ છે. તેણે ફરીવાર પરિક્ષા કરવા માટે ગુલામના કુલથી ભરેલી છાબ દાસી સાથે મોકલાવી એટલે બાદશાહે તે છાબ લઈ પલંગ ઉપર ઠલવી પાછી આપી. દાસીએ અંદર જઈ તે હકીકત કહી એટલે શેઠાણીએ પોતાનું કપાળ ફૂટી કહ્યું “શું આવો નરપશુ મહારા સહવાસ યોગ્ય છે? લે આ છેલ્લી પરિક્ષા. આ અતલસના તાકાની ઘડી ઉઘાડી મસળી નાંખી એને પાછી ઘડી કરી આપવાનું કહે.” બાદશાહે ઘણીએ માથાફેડ કરી પરંતુ ઘડી ન થવાથી કંટાળી જઈ તે તાકાને તેણે જમીન પર ફેંકી દીધો. દાસીએ તાકો ઉપાડી લઈ શેઠાણીને એ સમાચાર જઈ કહ્યા. એટલે તે ગુસ્સે

થઈ બોલી ઉઠી “એ મૂવા એવકૂદના સરદારને ધક્કા મારી ખહાર કાઢ અને પાછી બજારમાં જઈ, બરાબર પરિક્ષા કરી કોઈ ચતુર નરને શોધી લાવ.” આ હુકમ મળતાંજ દાસીએ બાદશાહને ઘરની ખહાર કાઢી મૂક્યો અને પોતે પાછી બજારમાં ગઈ. બાદશાહ એથી વિચારમાં પડી ગયો, તે મનમાં કહેવા લાગ્યો “કેવા ઉમંગથી તે મને અહીંયાં લઈ આવી હતી અને એવું તે શું કારણ બન્યું જેથી આવા કઠોર અપમાન સહિત મને પાછો ખહાર કાઢ્યો? અવશ્ય, એમાં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. માટે લાવ, ચુપકીથી દ્વાર ઉઘાડી અંદર સંતાઈ જાઉં અને હવે બીજો કેવો ચતુર નર આવે છે અને તેના શા હાલ થાય છે એ તો જાઉં?!” એમ મનમાં વિચાર કરી તે પાછો પેલા મકાનમાં છુપી રીતે દાખલ થઈ એવે ઠેકાણે સંતાઈ બેઠો જ્યાંથી બધું દેખાઈ આવે.

આ તરફ દાસી બજારમાં જઈ લોકોને બારીકીથી નિહાળતી હતી. ખીરબલ પોતાના મિત્રમંડળ સાથે મેળા-માંથી રાત્રિ વિશેષ જવાથી પાછો ફર્યો. શહેરમાં દાખલ થતાં જેમ જેમ પોત પોતાના મકાનો આવતાં ગયાં તેમ તેમ મિત્રો છુટા પડતા ગયા. છેવટે ખીરબલ પોતે એકલો પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો જતો હતો, તેવામાં પેલી દાસીએ તેની પાસે જઈ કહ્યું “તમે લગાર મારી સાથે આવો.” ખીરબલ તેની સાથે થોડે દુર ગયો એટલે દાસીએ પ્રથમ સુજબ તેને પણ શેઠાણીનો અહેવાલ કહી સંભળાવ્યો. રસિક તો રસ લુંટવા માટે સદા તત્પર જ હોય એટલે ખીરબલ જેવો વિહારી શેની ના પાડે? તેણે ‘હા’ કહી એટલે દાસી

તેને તેડી ગઇ અને પ્રથમની પેઠે જ તેને પણ પહેલે માળે થોડીવાર બેસવાનું કહી પોતે અંદર ગઈ પણ બીરબલ ત્યાં જ ઢાળીયો પડેલો હતો તે ઉપર ન બેસતાં ઉભોજ રહ્યો. એ વાત શેઠાણીના જાણવામાં આવતાં તે ચેતી ગઈ કે “એ પુરૂષ ખચિત કોઈ ચતુર પુરૂષજ છે.” એટલે તેણે પ્રથમની પેઠે દુધનો કટોરો મોકલાવી સવાલ પૂછાવ્યો. ત્યારે બીરબલે સમજી જઈ તરત કહ્યું “મારું દુધ બ્રાહ્મણનું છે.” આ સંદેહ ટાળતાં જ તે છબીલી શેઠાણી બહુજ ખુશ થઈ અને કુલની છાબ મોકલાવી. બીરબલે તે છાબ-માંથી બે કુલ ઉપાડી લઈ દાસીને કહ્યું “તારી ગુણીયલ બાઇને કહેજે કે તારા અને મ્હારા શિવાય આ છાની વાત બીજે કોઈ પણ જાણનાર નથી.” બીરબલે એટલી ખાત્રી આપવા છતાં તે શેઠાણીને પુરતો સંતોષ ન થયો, તેણે પલો અતલસને મસળી નાંખેલો તાકો મોકલાવ્યો. બીરબલે તે તાકાની બરાબર ઘડી બેસાડી કહ્યું “જા, તારી ચતુર શેઠાણીને કહે કે વાત ઉઘાડી નહીં પડવા પામે, માટે મુંઝવણ નકામી છે અને જો કદાચ દેવયોગે વાત ઉઘાડી પડે તોએ તેને ઢાંકી દેવાની મારામાં શક્તિ છે, માટે ચિંતા રાખશો નહીં.” દાસીના મુખે એ પેગામ સાંભળતાં જ તે રમણિક સુંદરી પેલા ચતુર શિરોમણિને ભેટવા અત્યંત ઉત્સુક બની અને ખૂદાર આવી, નમ્રતાથી અભિવંદન કરી, બીરબલને હસ્ત ગ્રહણ કરી અંદર લઈ ગઈ અને તેને પલંગપર બેસાડી સ્મિતહાસ્ય, હાવભાવ, કટાક્ષ અને અનહદ પ્રેમ સાથે આલિંગન ચુંબન આપી મનને કાંઈકે શાંતિ વળતાં બીરબલને અંદરની બાજુ આવેલા પોતાના મંદનભુવનમાં લઈ

ગઈ અને આખી રાત્રિ અત્યંત આનંદમાં ગાળી. સહવાર પડતાં બીરબલને નિરૂપાયપણે ત્યાંથી જવાની રજા મળી. પેલી શેઠાણીએ તેને ઘરની ઠહેલી સુધી વળાવી, કાંઈ અપરાધ અથવા બેઅદબી થઈ હોય તેની માફી માગી, પ્રણામ કરી કહ્યું “ હે પુષ્પધન્વા ! તમારી આ પ્રેમદાસીને પુનઃ ક્યારે પધારી દર્શન દેશો ? જો, જો, ભૂલી ન જતા ? ! આ તન, મન અને ધન આપના ચણેામાં રહેં સમર્પ્યું છે, માટે કાંઈ પણ પ્રકારની જુદાઈ ન રાખતાં જે કાંઈ ઈચ્છા હોય તે બેઘડક ફરમાવશો. મનમાં લગારે શંકા લાવો તો તમને મારા સમ છે. ” આવો પ્રેમાલાપ કરી પ્રેમીજનો વિખૂટાં પડ્યાં, બિરબલે પોતાના મકાન પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું અને શેઠાણી પોતાના આનંદભુવનમાં પરવરી.

બીરબલનાં આવવા બાદ જે જે બનાવો બન્યા તે સઘળા છુપી રીતે બાદશાહે પોતાની નજરે નિહાળ્યા હતા અને તે આશ્ચર્ય સાથે ખેદયુક્ત બની વિચાર કરતો હતો કે જે પ્રમાણે એ બ્રાહ્મણે પોતાની ચતુરતા બતાવી તે પ્રમાણે રહેં પણ જો બુદ્ધિબળ વાપરી ચાતુર્યપરિક્ષામાં સફળતા મેળવી હોત તો એ હુર જેવી કોમલાંગી ચતુરી શેઠાણીનો સહવાસ મેળવી શક્યો હોત. પરંતુ, ખેર, “ લશ્કરકા લેદ પાયા કે આગેસે ચઢા આયા. ” રહેં તો ‘ પ્રથમ કોળીયેજ મક્ષિકા પાત ’ જેવું કર્યું, હવે તો જે બન્યું તે ખરૂં, પણ એ ચતુર બ્રાહ્મણ ક્યાં રહે છે તે જોઈ, તેને દરબારીયોમાં શામેલ કરી, તેની સાથે પ્રીતિ સાંધી એની પાસેથી ચાતુર્યતા શીખવી જોઈએ. એવો વિચાર કરતો બાદશાહ બીરબલની પૂઠે પૂઠે તેના મકાન સુધી ગયો અને

બીરબલ જે મકાનમાં ઢાખલ થયો તેની બરાબર નિશાની એ હતી કે મકાનની સ્થાને ચંપાનું ઝાડ હતું. તે ઉપરાંત બીજી પણ કેટલીક નિશાનીયો યાદ રાખી બાદશાહ પોતાના મહેલમાં ગયો, પરંતુ એન પડયું નહીં. ખુદાની બંદગી કરી, રાજ્ય રીતિ પ્રમાણે ખાનપાન અને મુખવાસ કરી બાદશાહે એકાંત મહેલમાં બેઠક કરી પોતાના હબ્બુરી નોકરોને બીરબલના મકાનની ચોક્કસ નીશાનીયો બતાવી કહ્યું “એ ઘરમાં એક જુવાન બ્રાહ્મણનો છોકરો રહે છે તેને તરત જ બોલાવી લાવો.” એ હુકમ મળતાંજ હબ્બુરીયાઓ ઝડપથી એ બ્રાહ્મણ (બીરબલ) ને ઘેર પહોંચ્યા અને બીરબલને કહ્યું “જહાંપનાહ અબ ઘડીજ આપને બોલાવે છે, માટે જલ્દી ચાલો.”

“બાદશાહનો હુકમ સાંભળતાં જ બીરબલના હોંશ-કોશ ઉડી ગયા, તે વિચારવા લાગ્યો “બાદશાહે મ્હને શા માટે તેડાવ્યો હશે ? શું રાત્રે પ્રથમ આવનાર પુરૂષ કોઈ રાજકર્મચારી હતો ? અને એ વાત બાદશાહ સુધી પહોંચી ગઈ હશે ? હશે, ગમે તે હોય, તે બધું ત્યાં ગયા પછી પોતાની મેળેજ જણાઈ આવશે. ईश्वरेच्छा बलियसी એ દી પાંસરો હશે તો પાસા સ્ત્રળા પડશે, માટે ગભરાવાની જરૂર નથી.”

એ વિચારમાં ને વિચારમાં બીરબલ હબ્બુરીયાને ઉત્તર આપી ન શક્યો, એટલે મીયાંનો મીઠાજ હાથથી ગયો. સાત રૂપીયાનો પગાર છતાં “શીપાઈ” ની ઉપાધિ પામેલા અત્યારે પણ ક્યાં પોતાનો તોર દેખાડતા નથી ? જમાદાર સાહેબ નાક ભવાં ચઢાવી કહેવા લાગ્યા “કેમ, સાંભળો છો કે નહીં ? વાર લગાડવાની નથી, કાંઈ અમારે

તમને કહેવું પડે એ ઠીક ન કહેવાય. માટે તાકીદે ચાલો, નહીં તો પછી મુશ્કેલી બાંધી લઈ જવા પડશે.”

બીરબલે કહ્યું “ ખાનસાહેબ ! એટલા બધા કેમ અકળાવ છો ? કપડાં પહેરી અત્યારે જ તમારી સાથે આવું છું.” કહી બીરબલે ઘરમાં જઈ કપડાં પહેર્યા અને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરી હજુરીયાઓની સાથે બાદશાહ રૂડામે જઈ હાજર થયો. બાદશાહે તેને પોતાની પાસે બેસવા ફરમાવ્યું.

બીરબલ રાજ્યરીતિ પ્રમાણે બેઠો. બાદશાહે આનંદિત રહેતે પુછ્યું “ તમારું નામ શું છે ? ” બીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! મારું નામ બીરબલ છે.”

“ વારૂ, બીરબલ ! કાલની રાત્રિ કયાં અને કેવા પ્રકારે તમે ગુઝારી ? ”

“ હુઝૂર ! કાલે તો હું મેળામાં ગયો હતો અને ત્યાં ભાંગ વગેરે ખૂબ પીધી, અને ખૂબ નાચરંગ જોયો. તે પછી રાત વધારે વીતતાં મારા મિત્રમંડળ સાથે શહેરમાં પાછો ફર્યો અને ઘેર ગયો. પણ નીશો વધારે ચઢેલો હોવાથી ઘેર જતાં જ પલંગપર પડ્યો અને એવી બેભાનાવસ્થામાં સૂઈ રહ્યો કે હમણાં થોડીજ વાર પહેલાં ઉઘમાંથી જાગ્યો અને એવામાં તો આપનો હજુરી બોલાવવા આવ્યો એટલે આપની હુઝૂરમાં આવી હાજર ગયો.”

આ ઉઠાઉ જવાબ સાંભળી બાદશાહ ક્રોધે ભરાયો તેણે કહ્યું “ કેમ, તું મને પણ છેતરવા માગે છે ? શું, તને ખબર નથી કે આ ઈન્સાફી રાજ્ય છે ? માટે સાચે સાચું કહી દે, નહીં તો હમણાંજ હાથીના પગ તળે છુંદાવી નાંખીશ.”

આ સાંભળતાં જીરખલ ચેતી ગયો કે રાતની બધી બીના બાદશાહ જાણી ગયો છે, તેમજ પ્રથમ આવનાર પુરૂષ બાદશાહ પોતે જ હોય તો તે પણ બનવા જોગ છે. તેણે મનમાં કહ્યું “હવે હાથી આગળ પૂજો પડ્યો છે, ગભરાવાથી કાયદો નથી. “ જાકો રાખે સાર્થયાં માર ન સકિ હે કોય.” તેણે દૃઢતાપૂર્વક હીમ્મત લાવી કહ્યું “નામદાર જહાંપનાહ ! જે અસલ વાત હતી તે તો આપની આગળ કહી સંભળાવી, એથી વિશેષ હું તો જાણતો નથી.” આ જવાબ સાંભળતાં જ બાદશાહે અત્યંત ક્રોધિત થઈ સીપાહીને બોલાવ્યો અને હુકમ કરમાવ્યો કે “આ બ્રાહ્મણને મહેલની પાછળના ભાગના ઝરોખામાંથી ઉધે માથે લટકાવી દો અને જ્યારે તે મને કંઈ વાત કહેવાનું કબુલ કરે એટલે તેને મારી પાસે લાવજો.

હુકમ થતાં જ ચમરાજ સહોદર સીપાહીઓએ બીરખલને લઈ જઈ ખારીએથી નીચે ઉધે માથે લટકાવી દીધો. આ બનાવ રાત્રિવાળી પેલી રસિક શેઠાણીએ પોતાના ઝરોખામાંથી જોયો અને તે ઉધે માથે લટકેલા પુરૂષને તેણે ચોક્કસ રીતે પોતાના હૈયાના હાર બીરખલ તરીકે ઓળખી લીધો. તે વિચારમાં પડી ગઈ કે “એના ઉપર અચાનક આકૃત આવી પડવાનું કારણ શું ? શું પેલો પ્રથમ આવનાર પુરૂષ બાદશાહ અથવા કોઈ દરબારી હોવાથી બધો ભેદ ખુલ્લો થઈ ગયો હશે ? ગમે તેમ હોય, પણ એને તો આ આકૃતમાંથી ઉગારવો જોઈયે.” એમ વિચારી તેણે દાસીને કહ્યું “રૂપીયાનો એક ટોપલો લરી પણે રાજમહેલની ખારીએ પેલો માણસ લટકાવેલો છે તેની નજીક જઈ

ટોપલી કલવી પછી પાછા ભરી લાવ. ” દાસીએ તે પ્રમાણે કંઈ એટલે બીરબલ પોતાની પ્રિયાનો સંદેશો સમજી ગયો, કે એટલા રૂપીયા ખરચવાથી છુટકારો થતો હોય તો તેમ કરો. એટલે બીરબલે સીપાહીયોને કહ્યું “મારે જહાંપનાહને એક વાત કહેવી છે.” સીપાહીઓએ તેને ઉપર ખેંચી બાદશાહ આગળ રજુ કર્યો. બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “જહાંપનાહ! મુજ બેગુનાહને શા માટે આમ શિક્ષા કરવામાં આવે છે? ખુદાની ખાતર મને જતો કરો હું આપની આગળ નજરાણું રજુ કરીશ.”

બાદશાહે એથી ગુસ્સે થઈ કહ્યું “હજી પશુ તું તારી બદમાશી બતાવે છે તારા તો એવાજ હાલ થવા જોઈએ.”

પાછો વળી બીરબલને એ ઝરોખામાંથી લટકાવવામાં આવ્યો, તે જોઈ પેલી સ્ત્રીએ સોનામહોરો, હીરામાણિક વગેરેના ટોપલા ભરી પૂર્વની પેઠે દાસીને મોકલી સંજા જણાવી. બીજીવાર બીરબલે બાદશાહ આગળ તદબીર ચલાવી પશુ કાંઈ ન વળ્યું. છેવટે પેલી સુંદરીએ દહીંની ગોરસી દાસી સાથે મોકલાવી, દાસી તે ગોરસી બીરબલની નજર આગળ ઠાલવી ચાલી ગઈ. એટલે બીરબલે ત્રીજીવાર સીપાહીયોને પોતાને ઉપર ખેંચી લેવા જણાવ્યું. સીપાહીઓએ તેને ઉપર ખેંચી બાદશાહ આગળ હાજર કર્યો. બીરબલે દુઃખી રહેરે જણાવ્યું “સરતાબ! કલ શબકો મેં મેલેમેસે વાપિસ મકાનકી તરફ આ રહાયા, ઉસ વક્ત એક ઓરતને આકર મુઝે ઈશારા કીયા, મેં ઉસ્કે પીછે હો લીયા. થોડી દૂર જાકર ઉસ ઓરતને કહા કે “મેરી બેગમ (શેઠાણી) કા ખાવિંદ કઈ અર્સેસે પરહેસ ગયા હય

જુસ્સે વોહ બહોત બેતાબ હય, ઇસ્લીયે તુમ ચલકર ઉસ્કે બેથે શેહવતકો ઠંડા કરો.” યે સુનકર મેં ઉસ્કે સાથ ગયા, મકાનમેં હાખિલ હુવા તો ચરાગ જલ રહાથા, એક ચાર પાઈ લી ખિછી હુઈ થી જુસ્સર મેં બેઠ ગયા. વોહ ઓરત અંદરકે કમરેમેં ગઈ ઓર થોડી દેર બાંદ દૂધકા કટોરા લેકર આઈ ઓર બોલી “દૂધ કિસકા હય ?” મેંને કહા “લેંસકા હોગા યા ગાયકા.” યે કેહકર વોહ દૂધ મેંને પી લીયા. બાદમેં વોહ ઓરત ફૂલોંસે ભરી હુઈ ટોકરી લાઈ ઓર મુઝે દી, મેંને ઉસી ખીયાપર ફૂલ ડાલ લીયે ઓર લેટ ગયા. ત્રીસરી બાર વોહ અતલસકા તાકા મસલા દૂધ લેકર આઈ ઓર ઉસકી ઘડી ઠીક કર દેનેકો કહા. મેંને બહોત કુછ કોશિષ ફી, લેકિન કુઝૂલ. આખિર જુસ્સેમેં આકર વોહ તાકા ફેંક દીયા. યે સબ બાતેં સુનકર ઉસ લોંડીકી માલિકા બહોત ખરહમ હુઈ ઓર ચિલ્લા ઉઠી “અયસે ગદ્ધેકો કહાંસે પકડ લાઈ હય ? ધક્કે મારકર મૂઝીકો બાહર નિકાલ દે.” યે હકમ પાતેહી લોંડીને મુઝે અયસે જોરસે ધક્કા મારા કે મેં જીનેસે નીચે ગિર પડા, બહોત કુછ ચોટ લગી, ખૂનલી નિકલ આયા; લેકિન કયા ઇલાજ થા ?

“ઈશકબાઝી જુતપરસ્તી હરકસેરા કારનેસ્ત,”

‘લેને ગઈ પૂત ઓર ખો આઈ ખસમ’ યે મસલ મેરે હાલપર ચસ્પાં હો ગઈ. બંદા પરવર ! રાત તો ઇસતહ્દસે જુઝરી ઓર સુજ્હસે ઉલ્ટે સર લટકાયા ગયા. સચ હય રંડીયોંકે ચાર સદા ખાર, કાટોંકા ખિછોના ઓર ઉપર જુતીયોંકા માર. આ સાંભળી બાદશાહ એકદમ

બાલી ઉઠ્યો “વાહ બીરબલ, વાહ ! ! ખૂબ હિંમત લડાઈ ! તેરી તો નહીં, મગર મેરીતો ચે ગત ઝુરૂર હૂઈ ઝોર તૂને તો સતભર ખૂબ ઝેશકી બહાર લૂટી.”

આ સાંભળી બિરબલે કહ્યું “જહાંપનાહ ! ઝૂટ કયૂં બોલતે હંય ? આપકી ચે ગત બનાનેકી કિસ્મેં તાકત હય ?”

“બસ, બીરબલ ! કુછ કેહનેકી બાત નહીં. ખુદા કે વાસ્તે અબતો તેરીલી ચુપ ઝોર મેરીલી ચુપ કર, વર્ના લોગ વાકિફ હોંગે તો નાહક મઝાક ઉડાયેંગે ઝોર મકાનમેંલી તકરાર ખડી હોગી. મગર તેરી ચાલાકી ઝોર અકલમંદી દેખકે મેં બહોત ખુશ હુવા હૂં ઝોર તુઝકો હરવકત અપને પાસહી રખ્યુંગા. અબ તૂ ચહીં રહાકર ઝોર સસ્તનતકે કારોબારમેં કાબિલ હોબ. આજસે મેં અહલ કરતા હું કે મેં તુજસે કોઈ બુદાઈ ન રખ્યુંગા ઝોર એક અઝીઝ હોસ્તકે તોરપર હમેશાં નિભાઉંગા.”

બીરબલ પોતાનું અહોભાગ્ય થયું બાણી બે હાથ બેઠી શાહને કહેવા લાગ્યો “બંદાપરવર ! આપ બે હુકમ ફરમાયેં ઉસ્કી તા’મીલકો બંદા હરવકત બસરો અશમ હાઝિર હય.”

આવી રીતે બાદશાહ અને બીરબલ વચ્ચે મૈત્રી સંબંધ થયો, ત્યાર પછી બીરબલ સર્વ પ્રકારે સ્મૃદ્ધિવંત થયો અને ધીમે ધીમે બાદશાહના દરબારમાં સૌથી વિશેષ માનીતો અને અક્કલમંદ લેખાયો.



વાર્તા ૨.

ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! ફરિયાદ !

એકવેળા બીરબલે વિચાર કર્યો “ મહે’ બહુ મહેનત વડે અધિક ગુણે રૂપી રત્નોનો સંગ્રહ કર્યો છે, પરંતુ તે રત્નોને પારખી શકનાર જો મળે તોજ તેની અપાર ખૂબી અને કીંમત આંકી શકે. માટે હાલમાં તેવો ઝવેરી દિલ્લીપતી અકબર બાદશાહ વિદ્યમાન છે. તે ગુણીજનોનો પોષક હોવા સાથે ગુણુગ્રાહી, ઉદાર અને કદરદાન હોવાથી ત્યાં અવશ્ય જવું જોઈયે. ” એમ વિચારી ચરિતાર્થની આશાએ દિલ્લી પહોંચ્યો. તે વખતે તેની પાસે માત્ર પાંચ રૂપીયા હતા, વળી પોષાક પણ સાધારણ જ હતો એટલે દિલ્લી શહેરની રચના અને ત્યાંના માણસોના પોષાકો, મકાનો અને દળ-દળો જોઈ અંજાયો. એક ઘોળીને અમુક પૈસા આપી ભાડુતી પોષાક પરિધાન કરી દરબારમાં જવા નીકળ્યો. રાજદ્વાર આગળ પહોંચતા દ્વારપાળે તેને અટકાવ્યો અને કાંઈક રકમ મળે તો જ અંદર જવા દેવાની હઠ પકડી. બીરબલ પાસે એવી સારી રકમ પણ ન હતી એટલે બહુ આશુઝી કરી, પરંતુ ફેાકટ. મનમાં દુઃખી થતો, અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરતો ધર્મશાળામાં પહોંચ્યો અને ત્યાં આશ્રય લઈ વિચારમાં પડ્યો. ગમે તેમ કરીને પણ એકવાર બાદશાહને મળવું તો જોઈએજ, તે શિવાય પાછા જવું એ તો મૂર્ખનો ધર્મ છે !’ એમ નક્કી કરી તેણે લોકોમાં પૂછપરછ ચલાવી એટલે માલુમ પડ્યું કે ‘ બાદશાહ દરરોજ સહવારે બે કલાક રાજમહેલના ઝરોખામાં બેસી નેકીદાર પાસે પોકાર

કરાવે છે અને તે વેળા ગમે તેની પણ ફરીયાદ નાં સાંભળે છે.’

બીરબલ બીજે દિવસે અંગે ભસ્મ યોળી, લંગોત લગાવી, ફાટેલી ગોઢડી, કુટેલું તુંબડું અને ત્રિશુળાદિ લઈ વિચિત્ર વેશે રાજમહેલના ઝરોખા આગળ જઈ પોકારવા લાગ્યો “ ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! ” એ સાંભળ શાહે તેને પોતા પાસે બોલાવી ફરીયાદનું કારણ પૂછ્યું જે ઉત્તરમાં બીરબલે કહ્યું:—

પાયા હીરા લાખકા, આયા બેચન કાજ,
છિના લીયા છક્ક લગા, ગવહરી દગાહીખાજ.

આ દુહો સાંભળી શાહે વિસ્મયતા સાથે પૂછ્યું “ માં શહેરમાં એવો દગાખાજ સિતમગાર કેાણ છે ? ”

સાધુરામે જવાબ આપ્યો “ આલમપનાહ ! એનું નામ દીધામાં સાર નથી. મને જવાદો, મારે હવે ફરીયાદ કરવા નથી, મોટા સ્હામે ફરીયાદ કરવામાં ન ફાવીયે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ એવું નહીં બને. મારા રાજ્યમાં અન્ય યને હું કદિ પણ ચાલવા દેનાર નથી માટે તને જે ઝડે રીયે લૂંટયો છે તેનું ઝટ નામ બતાવ. ”

એટલે સાધુરામે હાથે પગે લાગતાં કહ્યું “ જહાંગીર નાહ ! નામ દીધાથી હું પોતેજ માર્યો જઈશ, માટે આપની ક્ષમા માગીને અરજ કરું છું કે મને જવા દે હું બૂલ્યો. ”

બાદશાહ એકનો બે ન થયો અને તેણે હઠ પકડી એટલે બીરબલે કહ્યું “ જો મને આપ અભયવચન આપે તો હું તે દગાખાજ ઝવેરીનું નામ આપને બતાવું. ”

બાદશાહે અભયવચન આપતાં તેણે કહ્યું “ નામદાર—
દુહો.

જો પૂછો સચ બાત તો, સાચે મેં કહ્યા શોર;
સુનિચે શાહ સુલ્તાન તુમ, આપહિ મેરા ચોર.

સ્વાભાવિક રીતે જેવી અસર એ દુહાની થવી જોઈએ એવીજ અસર બાદશાહ ઉપર થઈ, તે ક્રોધથી રાતોચોળ બની ગયો, તલવાર ઉપર હાથ ગયો. બાદશાહના અંગરક્ષકો પણ દુકમની જ વાટ જોવા લાગ્યા. પણ બાદશાહને આપેલા વચનનો ખ્યાલ આવતાં તલવાર પરથી હાથ ખસ્યો, ક્રોધ મનમાં જ સમાયો. બાદશાહે ધાર્યું કે ‘ એ સાધુ ગાંડો હશે, નહીં તો એવું બકેજ કેમ ?’ પણ તેનું બોલવું ગાંડા જેવું ન હતું, ‘ એટલે ખત્રી કરવા બાદશાહે પૂછ્યું “ સાધુજી ! તમને લાખ ટકાનો હીરો ક્યાંથી જડ્યો હતો ? અને મેં તે ક્યારે છીનવી લીધો ?”

ખીરબલે વિચાર્યું કે આ વખતજ ખરૂં ચાતુર્ય દેખાડવાનો છે, તેથી તે બહારથી જે ગાંડપણ દેખાડતો હતો તેનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને રાજદરબારી વિનય વિવેક વાપરવા માંડ્યો. બાદશાહ સ્હામે ઘુંટણીએ પડી હાથ જોડીને તે બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! મેં આપને જે કાંઈ કહ્યું તે સત્ય જ કહ્યું છે. આપની આગળ જુહું કોણ બોલી શકે ? આપ બોલો છો, કે હીરા જુદી જુદી બાતના હોય છે:—

દુહો.

જવહરીકા હીરા હીરા, કવિકા હીરા કવન,
તરની હીરા તન અર, પદ્મની મન પાવન.
એવો જે એક મારા લાયકનો હીરો મારી પાસે હતો.

એ હીરાનો જે ખરો પરિક્ષક હોય તેજ તેના ગુણ જાણી શકે છે અને જે એનો પરિક્ષક નથી એને મન એ કોડીના મૂલ્યનો પણ નથી. રત્નના આહક સૌ કોઈ હોતા નથી. જુઓ સાંભળો:—

હુંહો.

ગૌરી આહક રત્નકી, ગુન આહક રાજન;
કવિતા આહક કો રસિક, ભૂપતિ ભોજ સમાન.

આપ પણ ભોજ સમાન કવિઓના ગુણઆહક છે, એમ જાણી હું અત્રે આવ્યો હતો, પણ તેમાં હું ઠગાયો. હવે આપ પણ મારા બકબકાટથી ગભરાયા હશે, તેમ હું પણ ધરાયો છું, માટે હવે મને રજા આપો એટલે મારે રસ્તે પડું.”

આટલું કહી તે ઉભો થયો. બાદશાહને તેની વાતમાં રસ પડ્યો હતો, તેના ચાતુર્યથી તે અંજાયો હતો. તેણે બીરબલને કોઈ ઉત્તમ કવિ જાણી લીધો હતો એટલે વિચાર કર્યો કે “બહારથી કોઈ બતાવી એના મનનો એહવાલ જાણી લેવો જોઈએ.” પછી તેણે કહ્યું “જવાનું ક્યાં છે ? તેં જે શબ્દો કહ્યા છે તે બધા પુરવાર ક્યાં વગર એક ડગલું પણ ભરાય તેમ નથી.”

બાદશાહ બહારથી કોઈ દર્શાવે છે, પરંતુ મનમાં તેને આનંદ થયો છે એવું બીરબલ કળી ગયો અને પોતાની બધી વાત બાદશાહને કહી સંભળાવવા વિચાર કર્યો. તેણે કહ્યું “જહાંપનાહ ! હું જાતે પ્રાદ્વિષ છું, ઘણા વર્ષો સુધી મેં સરસ્વતીની સેવના કીધી. એક દિવસ સરસ્વતી દેવીએ

મને સ્વપ્નામાં દર્શન આપી પોતાને હાથે લખેલું એક લોજપત્ર આપીને કહ્યું “ આ લે અને સુખી થા. ” મેં દેવીની તે પ્રસાદી માથે ચઢાવી, પણ દેવીએ કહ્યું “ આ લોજપત્રમાંની એક એક કવિતા એક એક લાખ ટકાની કીંમતની છે, માટે કોઈ પણ દરબારમાં એકથી વધારે કવિતા કહેવી નહીં. ” મેં તે આજ્ઞા શિરોસાધ્ય ગણી અને એક કવિતા લઈ હું તેનો આહુક શોધવા નીકળ્યો, મારા ન્હાનકડા ગામમાં સરસ્વતીનો એવો તે ઉપાસક ક્યાંથી હોય, જે તે કવિતાની કીંમત આંકી શકે ? કહ્યું છે કે:—
હુહો.

હીરા ગિરાકી ગંઠડી, ગંવારમેં મત ખેલ;
જવહરી બિન કોરી ન મિલે; કૌસ્તુભ કાલી મોલ.
હથ્થી હીરા કાવ્ય હે, દે જાકે દરબાર;
મા કરે મૂલ અમૂલક, મૂલ ન મિલે બાઝાર.

એ ઉપરથી હું મારા ગામમાંથી નીકળ્યો અને કોઈ મોટા મહારાજને ત્યાં જઈ એની કીંમત મેળવવા ઉત્સુક બન્યો. આપની કીર્તિ ચારે દિશાઓમાં ફેલાયલી મહેં અનુભવી એટલે આપની સેવામાંજ હાજર થવાનું ઉચિત્ત ગણી હું અત્રે આવ્યો. રસ્તામાં મને તરેહવાર વિચારો આવ્યા. આપની ગુણુઆહુકતા મારો કેવો ઉત્તમ પ્રકારે સત્કાર કરશે એ ખ્યાલ મને સ્વર્ગનું આનંદ પમાડતો હતો; પરંતુ, હું તેમાં ઠગાયો, મારા એ વિચાર-સ્વપ્નો સ્વપ્નાજ ઠયો. કોઈ હીંદુ મહારાજને ત્યાં ગયો હોત તો આવી હેરાનગતી અને મુશીબત વેઠવાનો વારો ન આવત, પણ ખેર, ભાગ્યમાં લખ્યું થાય છેજ, એને કોઈ હાથ દઈ શકે એમ નથી. મેં મૂર્ખ

બની સરસ્વતીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું અને બ્રાહ્મક વગર એક દુહો લખી આપના દરવાનને આપ્યો અને આપ નામ-દારને પહોંચાડવા માટે તેની આજ્ઞા કરી, પણ આપનો દરવાન એટલે ખામી શેનીજ હોય ? એણે એ દુહો રોષે બરાઈ ફાડી નાખ્યો. એ ફાડી નાંખે એમાં મને કાંઈ ખોટ જાય તેમ હતું નહીં, પણ મેં એ દુહો ગોળેલો ન હોવાથી સ્મરણપટપરથી ભુંસાઈ ગયો અને હું રડતો જ રહ્યો. ”

બાદશાહે કહ્યું “ એક દુહાના એક લાખ ટકા મળ-વવા એ કાંઈ સહેલી વાત નથી, એ તો લોહાના ચણા છે. જો તારો દુહો તેટલી કીંમતનો હોય, તો તે એક ભુદી વાત હતી. ”

બીરબલ બોલ્યો “ હજૂર ! મને અફસોસ એટલા માટે જ થાય છે. જો એ દુહો મને યાદ હોત અને હું કોઈ લાયક-ગુણબ્રાહ્મક રાજવંશી પાસે લઈ ગયો હોત તો અવશ્ય મને લાખ ટકા મળત. પણ એતો મેં અહીં જ ગુમાવ્યો, દગાબાઝ ઝવેરીએ છછડ મારી છીનવી લીધો. હશે, વિધાતાના લેખપર કોણ મેખ મારી શકે ? હવે હું આપની રબ લઉં છું અને આપને જે તસ્દી આપી છે તે માટે ક્ષમા ચાચું છું. ”

આમ કહી બીરબલે બધું ત્યાંથી જતો હોય એવો દેખાવ કર્યો, બે ત્રણ ડગલા ભર્યા, પણ એવામાં બધું કોઈ વાત યાદ આવી હોય એવો ડાળ કરી તેણે પાછા ફરી કહ્યું “ જહાંપનાહ ! હાલ મને એના ત્રણ ચરણ તો યાદ આવ્યાં છે, માટે લગાર યાદ કરી જોઉં એટલે કદાચ એશુએ ચરણ યાદ આવી જાય ? ! ”

બાદશાહે કહ્યું “ જો તને ત્રણ ચરણ યાદ હશે તો મારા દરબારમાંથી કોઈ પણ માણસ તેનું ચોથું ચરણ બનાવી તારો દુહો પૂર્ણ કરશે, માટે એ ત્રણ ચરણ તો બોલ ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ હજૂર ! સાંભળો—

હૃદય.

અહોરાત્ર જાગૃત ખડે, મમ રક્ષક મહા શક્ત;
યો કેહ સુખે સૂવે સદા,

જહાંપનાહ ! આ ત્રણ ચરણ યાદ છે, આપના દરબારમાંથી જો કોઈ ચોથું ચરણ બનાવશે તો મને પણ કદાચ સરસ્વતીનું ચોથું ચરણ યાદ આવી જશે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ ઠીક, આજે તું દરબારમાં આવજો. ”

બીરબલે જવાબ આપ્યો “ નામવર ! મને દરબારમાં પેસવા કોણે કે ? આપના હુકમ વગર દરબાનો જોડા મારી હાંકી કાઢે એવા છે. ”

બાદશાહ બોલ્યો “ તારે માટે હું દરબાનને આજ્ઞા આપી દઉં છું. ”

પણ બીરબલ કાંઈ કાચે પાચે કામ કરે એવો નહતો તેણે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! દરવાનને મોઢેથી હુકમ કરવાને બદલે મને દરબારમાં ઢાળલ થવાનો પરવાનો જ લખી આપો તો એ વધારે યોગ્ય થઈ પડશે. ”

બીરબલની કવિતાએ બાદશાહનું મન આકર્ષ્યું હતું, તેને એમાં રસ પડ્યો હતો, તેમજ વળી બીરબલને ચતુર અને દરબારને લાયકના પુરૂષ તરીકે પારખી લીધો હતો એટલે તેને તેવો પરવાનો આપવામાં હરકત ન જણાઈ અને

તેણે તરતજ પરવાનો લખી આપ્યો અને પોતાની સહ કરી તે ઉપર પોતાની મોહોર પણ લગાડી આપી.

દરબાનને કાંઈ પણ દસ્તુરી આપ્યા વગર હવે પોતાના દરબારમાં જઈ શકાશે બાણી બીરબલ અતિશય આનંદ પામ્યો અને દરબારી રીવાજ પ્રમાણે બાદશાહને સલામ કરી પોતાને ઉતારે ગયો.

બાદશાહે તે દિવસે ખાસ દરબારનો હુકમ ફેરવ્યો ત્યાંજ દરબાર ભરાયો, ખાસ દરબાર હોવાથી સૌ કોઈ હાજર હતા. બીરબલને પણ આ વખતે દરબાન અટકાવી શકે એમ ન હતું, તે પણ પોતાનો પોષાક પહેરીને ત્યાં હાજર થઈ ચુક્યો હતો. બધા દરબારીયો આવી રહ્યા પછી શાહ ક્યઝીએ કહ્યું “ જહાંપનાહ !

દુહો.

ચલત ચમકત શમશીર શત, જલજ જડ હો બત
એસી જનકી સૈનધક (સૈનિક), કહા બેનકી બાત.

ક્યઝીના મ્હોંમાંથી હજી તો છેલ્લા શબ્દો પુરા નીકળ્યા પણ ન હતા તેવામાં તો ખુશામતીયા દરબારીયોએ વજ્ર પણ સમજ્યા વગર “ હાંજી, હાં, સચ બાત હે. ” કરી ત્યાં જ માથું ધુણાવ્યું. ક્યઝીએ બાદશાહના વખાણ કરી હશે ધારી તેમણે પાંચશેરી ધુણાવી હતી. કેટલાક બીજાઓએ પણ પોતાની અજ્ઞાનતા પ્રકટ ન થઈ જાય એની સલામ રાખવા મોઢું મલકાવ્યું.

બીરબલ એ દુહો સાંભળી મનોગત કહેવા લાગ
“ આવા રત્નો બાદશાહના દરબારમાં હોય, ત્યાં કોઈ સાધરણ કવિનું ટકું ચાલે જ ક્યાંથી ? ” તેણે વિચાર્યું કે “

આપણે આ કવિતાથીજ શરૂઆત કરીયે. ” તે તાઝીમ બનવી હાવી બોલ્યો “ વાહ, વાહ, ઘણીજ ઉત્તમ વાત કહી. જેની એકજ દૃષ્ટિથી સેંકડો ચકચકિત તલવારો ચાલવા માંડે છે અને (જલજા એટલે પાણીમાંથી પેદા થયેલી) લક્ષ્મી જઈ થઈ જાય (અર્થાત્ તેની કૃપાથી લક્ષ્મી તેને ત્યાં વાસ કરે છે) એવી જેની સેના છે (એટલે ચતુર દરબારીયો છે) તેની પાસે વેણુની તે શી વાત કરવી ? અર્થાત્ તેને ત્યાં કવિઓ ઉત્તમ કાવ્ય રચે એમાં આશ્ચર્ય શેનો ? ! ”

આ નવીન આગંતુકે (ખીરબલે) ક્યઝી શાધરના વખાણુ કર્યો એ જગન્નાથ પંડિતથી ન ખમાયું, તેણે કહ્યું “ પણ એ કવિતામાં રસ ક્યાં છે ? ”

બાદશાહે બેયું કે કવિતાના કયા શબ્દોમાં રસ છે એ જગન્નાથ બાણુવા માગે છે, તેથી તેણે જે શબ્દોમાં રસ હોય તે બતાવવા ક્યઝીને હુકમ કર્યો. ક્યઝી કાવ્ય અને ન્યાયમાં ઘણાજ કાબિલ હતો, છતાં પંડિતજી આગળ ટકવું એ તેને માટે મુશ્કેલ હતું. પણ આ પ્રસંગે બાદશાહના કહેવાથી તેણે જવાબ આપવોજ બેઠયે, બીજી તરફ પંડિતજી તેને હેરાન કરશે એવો ખ્યાલ આવતાં તેના મોઢા ઉપર કાંઈક ચિંતા ફેલાઈ. ખીરબલે ક્યઝીની મુઝવણુ બાણી લઈ તે કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તેની મદદે આવી ઉભા થઈ હાથ બેડી બાદશાહને કહ્યું “ હઝૂર ! જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું એમાંનો રસ બતાવી આપું. ”

બાદશાહે હા પાડી એટલે તે બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! એ કવિતામાં તો પહેપહે રસ રહેલો છે. લોહા જેવા પદાર્થો

પણ આપની આજ્ઞાથી ચાલે અને લક્ષ્મી જેવી ચંચલ વસ્તુ પણ જડ થઈ જાય. આપનો હુકમ સર્વમાન્ય છે એવા પ્રકારની આ કવિતામાં આપની સ્તુતિ કરાઈ છે.”

એક મુઠ્ઠાં સાહેબને સંસ્કૃત અને હિંદી ભાષા પ્રત્યે કદો વેર હતો, એતો બસ ફારસી અને અરબી ભાષામાં જ બોલવાનું પસંદ કરતા એટલે ક્યારેય જેવા શાધરને મોઢે હિંદી કવિતા સાંભળતાંજ તે ચીડાઈ જઈ બોલી ઉઠ્યા “આવા ફારસી અને અરબીના ઉસ્તાદ કહેવાતા શાધર હિંદી જેવી ફીફી ભાષામાં કવિતા કરે એતો હુક થઈ ! ખેર, પરંતુ એમાંયે વળી સંસ્કૃત ભાષાના શબ્દો વાપરવાની શી જરૂર હતી ? તેમજ જલજા એવા શબ્દો શા માટે જોઈએ ? શું આ દરબારમાંના બધા દરબારીયો એ શબ્દોનો અર્થ સમજ્યા છે ? બોલો જોઈએ ?”

આ સાંભળીને કેટલાક દરબારીયોએ પોતાની નજર ફેરવી લીધી, તેમના મનમાં ખેંચીક હતી કે, રખેને કદાચ એ શબ્દોનો અર્થ પૂછવામાં આવતાં અજ્ઞાનતા બહેર થઈ જાય. બીરબલ કાંઈ એથી ગભરાય એવો ન હતો, તેણે ધાર્યું કે લગાર દરબારને હસાવવાનો ઠીક લાગ મળ્યો છે એથી તે બોલ્યો “જહાંપનાહ ! મુઠ્ઠાં સાહેબને સહેજ પણ વિચાર નથી. જલજા શબ્દનો અર્થ પોતાને ન આવડે એ બીજાઓને પણ અજ્ઞાન ગણી કાઢે છે ? ! જલજા એટલે પાણી-માંથી ઉત્પન્ન થયેલું અને લક્ષ્મી પાણીમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે એથી તેને જલજા કહેવામાં આવે છે અને એથીજ તે ચંચલ છે. મુઠ્ઠાં સાહેબ ! લગાર વિચાર કરીને વાત કરો.”

મુઠ્ઠાં સાહેબે તો આ જવાબ સાંભળીને માથુજ નમાવી

શ્રીધુ, બધા ફરખારીયો હસી પડયા અને બાદશાહે પણ મહા મહેનતે પોતાનું હસવું ઢળાવ્યું એટલે બધા ચુપ થઈ ગયા.

ખીરબલના બોલવાથી બીજા બધાને આનંદ પડ્યો પણ પંડિતજી તો મુંઝાજ બેસી રહ્યા. તેમના કપાળ ઉપર ત્રચલીયો પડતી જોઈ બધાએ બણ્યું કે પંડિતરાજ કોઈક વીન કલ્પનામાંજ રોકાયા છે. બાદશાહે પણ એમજ પારી પૂછ્યું “પંડિતજી ! શું ક્યઝીની કવિત્વ શક્તિથી મેં નાખુશ થયા છો ?”

પંડિતજીએ કહ્યું “નામદાર ! અમે પ્રાણપુ એટલે તઈનું એકું અંગિકાર ન કરીયે.”

જગન્નાથની આ નવી વાત સાંભળી બધા વિચારમાં પડી ગયા કે ક્યઝીએ આવી શીઘ્ર કવિતા બનાવી એ એંઠી શી પિતે થઈ ? પણ કોઈથી એનો ભાવાર્થ સમજી ન શકાયો. માખરે જગન્નાથ પંડિતે સ્મિત હાસ્ય કરી કહ્યું “નામદાર ! આ કવિતા ક્યઝીએ કોઈક વેળા પોતાની પત્નિને માટે બનાવી હશે તે આજે આપને ભેટ કરવા લાવેલ છે. મેટલે એ એંઠી નહીં તો શું કહેવાય ?”

સૌએ ધાર્યું કે પંડિતરાજે વળી કાંઈ નવોજ અર્થ પડી કાઢ્યો છે, તેથી બધા એ અર્થ શો છે તે બણવા ત્તિમુક બન્યા. એટલે ધીમે રહીને પંડિતજી બોલ્યા “જહાં-નાહ ! એનો અર્થ એમ થાય છે કે:-“આ સ્ત્રીની એક ટાક્ષ એવી છે કે જેમાંથી સેંકડો તલવારો નીકળી પડે અને આલી ભય છે એટલે કે ત્યાં ઉલેલાના કાળબને પીધી નાંખે છે. તેમજ એને જોતાં લક્ષ્મી કે જે અતિ વફવદાન છે, તે પણ પોતાની સુંદરતાનું અભિમાન મૂકી

હંધ પોતાને એ (સ્ત્રી)ની આગળ કદરૂપી ગણીને જડ થઈ બાય છે. આવી જેના કટાક્ષમાં ખૂબી છે તે બે બોલે તો પછી તેની વાણીની તે વાતજ શી કહેવી?!! ક્યઝી કેવા સરસ શૃંગારી છે એતો આ કવિતા ઉપરથીજ સ્પષ્ટ થઈ બાય છે, માટે એણે પોતાની સ્ત્રી માટે બનાવેલી કવિતા આપને લાવી ભેટ કરે એને તે એંટી કહેવાય નહીં?”

બધા આ અર્થ સાંભળી ખુશ થયા. અને આ નવી કલ્પના ઉભી કરી તેથી પંડિતની અપૂર્વ યુદ્ધિ જણાઈ આવી અને આરે તરફથી પંડિતને આનંદના ઉદ્ગારોથી વધાવી લેવામાં આવ્યા. પણ હવે ક્યઝી શો જવાબ આપે છે તે બાણવા બધા આતુર બન્યા. ક્યઝી પણ રસાલંકારમાં પ્રવીણ હતો, તે બોલ્યો “પંડિતરાજ ! મારી કવિતાનો રહસ્ય શૃંગાર લાવ તમે પ્રકટ કર્યો તેથી હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું. પણ આપ કદાચ એ નહીં બાણતા હો કે અમે અમાસ પેદા કરનાર (પરમેશ્વર) ને મા'શુક (પ્રિયા) રૂપેજ ભણ્યે છીએ.”

ક્યઝીએ આપેલા જવાબથી બાદશાહ બહુજ ખુશ થયો, છતાંપણ પંડિતે જે કલ્પના ઉભી કરી હતી તેને એણે વખાણી. લગાર વધુ ગમ્મત કરવાને ધરાદે તેણે બીરબલ સ્હામે બેઠ કહ્યું “ આ કવિતાનો ત્રીજો અર્થ શો થાય છે તે કોઈ કહી શકશે?”

બીરબલની ચતુરાઈ બેવાનો આ ખરેખરો સમય હતો. તે લગાર ગભરાયો, પણ તેનો ગભરાટ કોઈ કળી શકે એમ ન હતું. એકાદ પળ પછી તેને કાંઈ ચાહ આવી જતાં આનંદ થયો. થોડીવાર સુધી આસપાસ બેઠા પછી

એણે હાથ ભેડી કહ્યું “આલમ પનાહ ! આપની આજ્ઞા હોય તો ત્રીજો અર્થ હું કહી સંજાવું.”

બાદશાહે કહ્યું “ઘણી ખુશીથી. કહે ભેઈયે ?”

બીરબલ બોલ્યો “નામદાર ! સાંભળો. આપ ખરેખર પંડિતોના અને વિદ્વાનોના કદરદાન છો, આપે આ પંડિત જગન્નાથજીની જે સ્તુતિ કરી તે અવશ્ય યથાર્થજ છે, કારણકે એ કવિતામાં પણ એમના બુદ્ધિચાતુર્યનો જ ચમત્કાર રહેલો છે. “ચલત ચમકત શમશીર સત્” સત એટલે સાચું. સાચું એટલે શાસ્ત્રીય કઠિન વચન, તેની અંદર તલવારની પેઠે ચમકતી આવે છે (એવી તેની બુદ્ધિ) તેને કોઈ પણ ઠેકાણે કઠિનતા નડતી નથી. કઠિનતાની સાથે કોમળતા અને મૃદુતાનો સમાવેશ થયેલો હોય છે. તે આ પ્રમાણે “જલજા જર હો જાત” એની સંધી તોડતાં આ પ્રમાણે થાય છે “જલજા અજર હો જાત” જલજા એટલે કમળ, તે અજર કહેતાં અમર થઈ જાય છે અર્થાત્ તેની કોમળતા કદિપણ જતી નથી. “એસી જીનકી સૈન ઇક” એવી બુદ્ધિરૂપી જે સરસ્વતીની એક માત્ર નજર છે તો “કહા ખેનકી (ખીનકી) ખાત” તો પછી વીણા લઈને ગાવા એણે ત્યારે તેની કોમળતાની શી વાત કરવી ?”

બીરબલનો આ ખુલાસો સહેજ લંબાણ ભરેલો હતો, છતાં બધાએ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યો. સૌ કોઈએ તેની વિચિત્ર કલ્પનાશક્તિ માટે તેને શાબાશી આપી અને “વાહવાહ” ના પોકારોથી તેને વધાવી લીધો. બાદશાહ પણ બહુ જ આનંદ પામ્યો. પંડિત જગન્નાથે પણ એ કલ્પના વિશેષ ઉત્તમ હોવાનું કબુલ કર્યું. બાદશાહે એજ વખતે ભારે

શિરપાવ મંજાવીને બીરબલને આપ્યો અને શીવદાસને બહલે બીરબલ નામ પાડ્યું અને દરરોજ દરબારમાં આવવાની પરવાનગી બક્ષી. બીરબલની સમસ્યા તો અધુરી જ રહી જેથી તે બીજા દિવસ માટે બાદશાહે મુક્તવી રાખી અને દરબાર બરખાસ્ત થયો.

બીરબલ પોતાને ઉતારે ગયો, પણ આજે તે કીમતી સરપાવથી સજજ થઈને આવ્યો હતો એટલે એવી રીતે ધર્મશાળામાં રહેવું તેને યોગ્ય ન જણાયું. તેણે પોતાના લાયકનું એક મકાન રાત પડતાં પહેલાં ભાડે રાખી લીધું અને તેમાં જઈ રહ્યો.

બાદશાહ દરબારમાંથી ઉઠી જનાનખાનામાં ગયો અને આજે સલીમની માતાના મહેલમાં જવાની ઈચ્છા થતાં ત્યાં જ પાધરો ગયો. રાણીને બાદશાહના આગમની ખબર થતાં જ તે કુલનો થાળ ભરી સ્થાને આવી અને બાદશાહને પુષ્પોથી વધાવી રંગમહેલમાં લઈ ગઈ. બાદશાહ એક આસન ઉપર જઈ બેઠો અને રાણી પણ એક રત્નજડિત બાનેઠ ઉપર બાદશાહની પાસે બેઠી. તરતજ આંદરણા જેવા મુખડાવાળી ઠાસીઓએ મીઠાઈના થાળ લાવી હાજર કર્યાં. બાદશાહે મનપસંદ ચીજો તેમાંથી ખાધી. આજે દરબારમાં ઘણું જ આનંદ મળેલો હોવાથી બાદશાહ ખુશમિઝાજમાં હતો. ખાતાં ખાતાં તેણે નવા આવેલા કવિના વખાણ કરવા માંડ્યા અને દરબારમાં બનેલો સર્વ બનાવ કહી સંભળાવ્યો. તેમજ બીરબલે આપેલા ત્રણ ચરણ સંભળાવી તેણે કહ્યું “આ કવિતાનું ચોથું ચરણ મારા દરબારમાંથી કેઈ પણ પુરુષ કરશ એવી મારી ખાત્રી છે, પણ મારી રસિક રાણી-

ચોમાંથી કાંઈ એ ચોથું ચરણ બનાવે તો એ વધુ આનંદની વાત કહેવાય. તું પણ કવિતાની રસિક છે માટે બોલ, તું એ ચોથું ચરણ બનાવી શકીશ ? ”

રાણીએ રહેજ વિચાર કરી કહ્યું “ હું વિચાર કરી બેઠાશ. પણ હા, હું તો બૂલીજ ગઈ, ઘણીવાર થઈ મેં આપણા બાળકુમારને બેયો નથી માટે લગાર બેઠા આવું. આલો આપ પણ ત્યાં પધારો. ”

બાહશાહ અને રાણી બન્ને જણ બાબુમાં રાજકુમારનો ઝોરડો હતો ત્યાં ગયા. બાળકુમાર અત્યારે પોતાના સોનાના પલંગપર સૂતો હતો, તેની ખાસ ઢાયા તેનાથી થોડે અંતરે બેઠી હતી.

રાણીએ પાસે આવીને બેસું તો રાજકુમાર સૂઈ રહ્યો હતો અને ઉંઘમાં જ તે હસતો પણ હતો. માતા-પિતા તેની તરફ ઉભરાતી છાતીએ બેવા લાગ્યા. થોડીવારમાં જ તેણે પાસું ફેરવ્યું અને તે વખતે તે રડતો જણાયો. રાણીએ તુરતજ તેને પાસામાં લીધો એટલે તે પાછો હસતો થયો. બાહશાહ ત્યાં થોડીવાર ઉભો રહ્યો એટલામાં તો રાણીએ તે ઉંઘતા રાજકુમારને પાંચસાત વખત પાસામાં લીધો. પછી રાણીએ કહ્યું “ મારા સરતાજ ! હવે આપે કહેલી કવિતાનું ચોથું ચરણ આપને જણાય છે કે નહીં ? ”

બાહશાહ કાંઈ સમજી ન શક્યો તેથી બોલ્યો “ તું શું કહેવા માગે છે ? ”

રાણી બોલી “ બુઝો, તે ચોથું ચરણ “ બાળક માતા સંકટ ” એ છે. હવે તે આખી કવિતા મળે છે કે

નહીં ? બુઝો સાંભળો:—

અહોરાત્ર જાગૃત ખડે, મમ રક્ષક મહા શક્ત;
યોં કેહ સુખે સૂવે સદા, બાળક માતા સક્ત.

અર્થાત્ બાળક પોતાની માતાને સૌથી બળવાન માને છે, એતો પોતાને થતું હુઃખ પોતાની માતા દ્વર કરશે જાણી ચિંતા રાખતું નથી. માફે રક્ષણ કરનાર અહોરાત્રિ મારે માટે જાગે છે જાણી તે નિરાંતે ઉઘે છે. મુજ અબજાની બુદ્ધિ અનુસાર મેં આ સમસ્યા પૂર્ણ કરી છે.”

બાદશાહ આ ચોથું ચરણ સાંભળી ખરેખર ખુશ થયો. તેણે કહ્યું “ મારા દરબારનો કોઈ પણ માણસ આવું સરસ ચરણ બનાવી શકનાર નથી. સમસ્યા તો પૂર્ણ થઈ એમાંતો ના નથી. કદિ બીરબલને સરસ્વતી દેવીએ આપેલી કવિતાનું ચોથું ચરણ એ નહીં હોય તો પણ અડચણ નથી. હું આ ચરણને સૌથી સરસ ચરણ ગણું છું.”

બીરબલની આ નવી સમસ્યાવાળી કવિતાથી બાદશાહના મનમાં વધારે આતુરતા વધી. રાણીએ તો તે સમસ્યા પૂર્ણ કીધી પણ દરબારીયો શું કહેશે તે જાણવા તે બહુજ ઉત્સુક બન્યો. રાત પણ તેને મન બેવડી લાંબી થઈ પડી. બીજે દિવસે દરબાર ભરાયો. બાદશાહ આવી તખ્ત ઉપર બેઠો એટલે સૌ દરબારીયોએ એક પછી એક આવી સલામ બજાવી પોતાની બેઠક લીધી. અગત્યનું કાર્ય પતાવી દઈ બીરબલ આવ્યો છે કે નહીં એ જોવા બાદશાહે નજર ફેરવી. બીરબલ નવો આવેલો હોવાથી તેને કોઈ અધિકાર મળ્યો ન હતો. એતો એક ખૂબીમાં બેઠો હતો. બાદશાહે તેને જોતાં જ પોતાની પાસે બેલાવ્યો.

બીરબલે આવી તાઝીમથી સલામ કરી. બાદશાહે કહ્યું,
“ બીરબલ ! તારી કવિતાના ત્રણ ચરણ કહી સંભળાવ.”

બીરબલે તે ચરણ કહી સંભળાવ્યા એટલે બાદશાહે
કહ્યું “ હવે આ કવિતાને કોઈ પૂર્ણ કરો.”

સૌકોઈ એક બીજાનું મોઢું જેવા લાગ્યા, આખરે
એક “ હાલ્યો ” ઉભો થઈને બોલી ઉઠ્યો “ દ્યોને,
એનું ચોથું ચરણ તો મેં બનાવીએ નાખ્યું. “ અકબર-
શાહ અબજકત ” કેમ બીરબલ ! એજ ને ? હાલ આખું
જગત નિરાંતે ઉઘે છે, કેમકે જહાંપનાહ જેવા બળવાન
અને સાવધ બાદશાહ તેમની ઉપર રાજ્ય કરે છે. કહો,
આપ નામદારને એવો પ્રતાપ નથી ? ”

તેનું ખુશામદથી પરિપૂર્ણ બોલવું શાહને પસંદ ન
પડ્યું. રાણીએ કહેલું ચરણજ તેના મનમાં રમી રહ્યું
હતું, છતાં એ બંધા દરબારીના બોલવા ઉપર તેણે ચલા-
વેલી યુક્તિ માટે બાદશાહના મનમાં હસવું આવી ગયું.
કેમકે તેણે બધાને ચુપ કરી દીધા હતા. બાદશાહનો એવો
પ્રતાપ નથી, એમ કોણ કહી શકે એમ હતું ? જે જે
લોકોએ મનમાં ચરણ ગોઠવી રાખ્યા હતા તેઓ પણ
એથી ગભરાટમાં પડ્યા. બાદશાહ એ ગભરાટને પામી
જઈ બોલ્યો “ કેમ બીરબલ ! તારી સરસ્વતી પણ આ
દરબારીની પેઠે મારી તારી ખુશામદ જ શીખી છે કે ? ”

બીરબલ પ્રત્યુત્તર આપે એટલામાં તો પેલો હાલ્યો
બોલી ઉઠ્યો “ આપકી તો એસીહી ખૂબી છે.” એમ કહીને
તેણે વધારે મર્મમાં ઉથળો માર્યો. બીરબલ ગભરાયો. પેલા
દરબારીયાએ તો મોઢાણ માંડી એમ તેને લાગ્યું, પણ

આવે સમયે તેણે જગન્નાથ પંડિતની મહદ લેવાનું ઉચિત ધાર્યું, તેણે પંડિતજી સ્કામે ઈશારો કરી બાદશાહને કહ્યું “ નામદાર ! આપ જેવા કદરદાન બાદશાહ અને જગન્નાથજી જેવા પંડિતરાજ બ્યાં હોય ત્યાં મારા જેવાએ બોલવું વાજબી ન ગણાય. પણ સસ્વતીનું કહેલું ચરણ એ નથીજ. ”

પંડિતરાજે જોયું કે આ વખતે બીરબલની મહદે આવ્યા વગર ઇટકો નથી, તેમ વળી બીરબલ પણ પંડિતરાજને થેર જઈ પોતાની આધીનતા તેમને એવી તો બતાવી આવ્યો હતો કે તેમણે તેને સ્કાય કરવાની મનથી કળુલાત આપી હતી. આ પ્રસંગે તેમણે બીરબલની તરફદારી કરવાનો લાગ જોઈ કહ્યું “ જહાંપનાહ ! બીરબલનું કથન સત્ય છે. આવું અર્થરહિત બોલતાં એને (દરબારીને) તો શરમ ન આવી, પણ એના દોષ બતાવી આપનારે પોતે જ શરમાવું ઘટે છે. ”

પંડિતરાજના આ શબ્દો સાંભળી બધા ચમક્યા. એમણે તો બાદશાહનો એવો પ્રતાપ નથી એમ કહેવાની હામ ભીડી. એથી ચરણ પુરૂ કરનાર હાજીયાએ ઉછળીને પૂછ્યું “ પરંતુ, હું શું જોટું બોલ્યો તે તો કહો ? ”

પંડિતજી બોલ્યા “ નામવર બાદશાહ જે રજા આપે તો હું કહેવાને તૈયાર છું. ” બાદશાહે રજા આપવાથી જગન્નાથજી બોલ્યા “ પૃથ્વીપતિ ! આ હાજીયા તે શું કહેનાર હતો. પણ આખી પૃથ્વી આપના પ્રતાપથી ભરેલ છે અને આપના રાજ્યમાં આપની પ્રજા સર્વ પ્રકારે સુખી છે એ બોલે છે. પણ આ અર્થ અહીં બંધ બેસતો નથી.

જે આ કવિતા પ્રબલને લગતી હોય અને આપણે કદાચ એમ ગણીએ તો “મમ રક્ષક” ને ઠેકાણે “અમ રક્ષક” જોઈએ. ”

આ સાંભળી હાજીયો તો ચુપ જ થઈ ગયો, તેનાથી પાછો એક શબ્દ પણ ન બોલાયો. બીજી શોડીક ટપાટપી પછી બાદશાહે આસપાસ જોતાં માનસિંહ ઉપર નજર પડી એટલે તેની તરફ જોઈ બાદશાહે કહ્યું “કેમ રાજા સાહેબ ! આપ એ કવિતા પૂર્ણ કરી શકશો ? ”

ઉપર મુજબની વાતો થતી હતી તેટલામાં કેટલાકને મનમાં ગોઠવણી કરવાનો અવકાશ મળ્યો હતો, માનસિંહ પણ તે અવકાશનો લાભ લીધો હતો એટલે ઝટ બોલી ઉઠ્યો “જી નામદાર ! બાદશાહ બદબખ્ત.” બધાંતો એમજ સમજ્યા કે “હે બાગ્યશાળી બાદશાહ.” આમ કહીને તે આગળ બોલવા જાય છે પણ તેમ તો ન થયું એટલે સૌને ખાતરી થઈ કે એણે કવિતાનું ચરણ મેળવ્યું. પરંતુ બાદશાહને એ ચરણ ન રચ્યું, તેણે કહ્યું “રાજા સાહેબ ! એતો આપના જેવા વિશ્વાસુ સરદારોનું વર્ણન છે. એ કાંઈ રાજનીતિ બાબતમાં સાફ ન ગણાય. જોઈએ બીજો કોણ બનાવી શકે છે ? ”

એટલે અમુલ ફરિયાદ કહ્યું “બાલમપનાહ ! આવા વિદ્વાનોમાં મારા જેવા સુસાદરનો શો ભાર ? પણ આપની આજ્ઞા છે તો હું બોલવા યત્ન કરું છું. મને તો લાગે છે કે અહીં બાદશાહ બદબખ્ત જોઈએ, પછી તો આપની ઈચ્છા.”

અમુલ ફરિયાદ આ પ્રમાણે એક અક્ષરનો ફેર કરતાં બીજા અર્થ ફેરવી નાંખ્યો તેથી તેના શબ્દ આતુર્યથી બધા

પ્રશ્ન થયા, પણ માનસિંહને તે પસંદ ન પડ્યું. તેણે જરા મોઢું બગાડી કહ્યું “ મારા શબ્દોમાં ઉત્તમ રાજનીતિનો સમાવેશ થયેલો છે. જો કોઈથી એનો અર્થ ન સમજતો હોય તો હું સમજાવવા તૈયાર છું. ”

બાદશાહ બાણી ગયો કે માનસિંહને મોઢું લાગ્યું છે અને તેનું મન દુઃખાયું છે, તેથી કોઈ રીતે એનું સમાધાન કરવું. એમ ધારીને બાદશાહે કહ્યું “ રાજ સાહેબ ! આપ શા માટે એટલી બધી તસ્દી લો છો ! આ દરબારમાંથી જ કોઈ આપના બોલવાનો ભાવાર્થ કહી સમજાવશે. ”

બધા એક બીજા સ્ક્રામું જોવા લાગ્યા, પણ બીરબલે આ પ્રસંગે પોતાના આતુર્યની પુરેપુરી પરિક્ષા આપી. તેણે હાથ જોડી કહ્યું “ નામદાર ! આજ્ઞા આપો તો આ દાસ એનો અર્થ સમજાવે. ” બાદશાહે રજા આપી એટલે તે બોલ્યો “ નામદાર ! એક સમયે મહારાજા વિક્રમાદિત્ય અંધાર પછેડો ઓઢીને રાતને સમયે નગરચર્યા જોવા પધાર્યા. અંધાર પછેડો ઓઢેલો છતાં પગનો લગાર અવાજ થતાં જ દરવાજા ઉપરના ચોકીદારે યુમ પાડી “ કોણ છે ? ” પણ તેને જવાબ ન આપતાં તેઓ આગળ વધ્યા અને બારે દરવાજે ફરી ચોકીદારોને સાવધ જોયા. એથી તેઓ બહુજ પ્રશ્ન થઈને બોલ્યા “ અહોરાત્ર જાગૃત ખડે, મમ રક્ષકે મહા શક્તિ. ” હજી તો છેલ્લા શબ્દો મહારાજાના મુખમાંથી નીકળ્યા ન હતા, એટલામાં તો તે શબ્દ અનુસારે ચોકીદારો તેમની ઉપર તુટી પડ્યા અને તેમને બાંધવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એટલે પોતે રાજા છે એવું સુચવવાને માટે ફરીથી બોલ્યા “ અહોરાત્ર જાગૃત

ખડે મમ રક્ષક મહા શક્ત ” ચોડીદારો કાંઈકે સમજ્યા ખરા, પણ વધારે સ્પષ્ટ બોલવાની મતલબથી બોલ્યા “ ચોં કેહ સુખે સૂવે સદા, બાદશાહ બડખખત. ” અર્થાત્ અમારા મહારાજ તો અમારી ઉપર વિશ્વાસ રાખી સુખે સૂતા હશે. મહારાજ ખુશી થયા અને બીજે દિવસે તેમને દર-બારમાં બોલાવી સરપાવ આપ્યો. માટે એ અર્થમાં પણ કાંઈ રાજનીતિનો દોષ નથી આવતો. ”

એ અર્થ સાંભળીને બાદશાહે આનંદ પામીને કહ્યું “ શાબાશ ! બીરબલ, શાબાશ ! ધન્ય છે તને ” રાજ સાહેબ ! તમને પણ ધન્ય છે !! તમે તો ગૂઢ અર્થમાંજ બોલ્યા, એટલે આ બીરબલ જેવા ચતુર પુરૂષ વિના બીજાથી એનો અર્થ સમજાવી શકાય એમ નથી. હવે કોઈ બીજો એવો ચતુર પુરૂષ છે જે આ કવિતા પૂર્ણ કરી શકે ? ”

આ સાંભળી એક બે જણે જુદા જુદા જવાબ આપ્યા, પણ બાદશાહના ધ્યાનમાં તે ન ઉતર્યા. એવામાં રાજ ટોડરમલ દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. એ દિવાન પણ મહા વિદ્વાન હતો, છતાં તે પોતાને સોંપાયલા કાર્યમાં એટલો બધો તદ્દલીન રહેતો હતો કે આવા દરબારોમાં તે ઘણું થોડાજ વખત હાજર થઈ શકતો હતો. આજે પણ તે દરબારમાં મોડો આવ્યો, બાદશાહે તેને આવકાર આપી ત્યાં ચાલતો બધો પ્રસંગ તેને સમજાવી તે સમસ્યા કહી સંભળાવી અને તે કવિતા પૂર્ણ કરવા કહ્યું. એટલે ટોડરમલે કહ્યું “ મારી એટલી બધી ચોગ્યતા નથી કે એ કવિતા પૂર્ણ કરી શકું. ”

પણ બાદશાહ એથી અજ્ઞાન હતોજ ક્યાં કે તેને

આવી રીતે છટકી જવા દે ? આખરે થોડીવાર આનાકાની કર્યા પછી ટોડરમલ બોલ્યો “ આપની જ્યારે એવીજ ઇચ્છા છે કે, એ વિષે મારે પણ કાંઈક બોલવું તો જોઈયે જ. એટલે હું તો:—

બાલક ભૂપ મુલક.

એ થોડું ચરણ ચોખ્ય ગણું છું. પછી તો સૌને જે ચોખ્ય લાગે તે ખરું.”

બાદશાહ તેનું આવું બંધ બેસતું ચરણ સાંભળી આનંદ પામીને બોલી ઉઠ્યો “ શાબાશ, રાજા ! આપના શિવાય અન્ય કોણ આવો સરવાળો બાંધે ? આપે તો અહીં બોલાયલા ચરણોને એકઠા જ કરી નાંખ્યા. હવે કોઈની તકરાર રહી નથી. કેમ બીરબલ ! તારી સરસ્વતીએ કહેલું ચરણ એ ખરું કે નહીં ? ”

બીરબલે નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો “ જિલ્લે ઈલાહી ! જ્યાં આવા વિદ્વાન રત્નો હોય ત્યાં તો સરસ્વતી દેવી સદા સર્વદા હાજર જ હોય, તેથી તેમના બોલવાને મારાથી ખોટું કેમ કહેવાય ? પણ મારી કવિતાના છેલ્લા ચરણમાં જરા ફેર છે. રાજાજીએ “બાળક” શબ્દ વાપર્યો છે ત્યાં મારી કવિતામાં “બાળકુ” શબ્દ છે.”

બાદશાહે પૂછ્યું “ ત્યારે શું એ બે શબ્દોમાં કાંઈ ફેર છે ? ”

રાજાએ જવાબ આપ્યો “ જહાંપનાહ ! અર્થમાં તો ફેર નથી પણ ‘બાળકુ’ શબ્દ વધારે સારો દેખાય છે એથી મારા કરતાં કાંઈક વધારે રસિક લાગે છે.”

બીરબલે રાજાજીને પ્રણામ કરતાં કહ્યું “ રાજાજી !

આપ વિવેક કરો છો. (પછી બાદશાહ પ્રત્યે જોઈને)
આલમખનાહ ! માફ ચરણ દેવીકૃત છે તેથી એમાંથી કાંઈ
વધારે ચમત્કાર દેખાવો જોઈએ. ”

બાદશાહે ચારે તરફ જોઈ કહ્યું “ આ દરબારમાંથી
કોઈ પણ એમાંનો ચમત્કાર બતાવી શકશે ? ”

ફયઝી શાઈર બોલ્યો “ જહાં, જહાંપનાહ ! એમાં
વધારે ચમત્કાર છે ખરો. અહીંયા બોલાયલી બધી કવિ-
તાઓનો એમાં સમાવેશ થયેલો છે. “ બાળકુ, ભૂપ,
સુભક્તા ” એને જો પદ તોડીને વાંચીએ તો:—

બાળ, કુભૂપ, સુભક્તા.

એમ થાય છે. પહેલી રીતે બધાને પસંદ પડતો
અર્થ થાય છે, બ્યારે બીજી રીતે થતો અર્થ ઘણાકને
રૂચે તેમ નથી. ”

બાદશાહ આ સાંભળી આનંદ પામી બોલી ઉઠ્યો
“ શુક્ર છે તે પરવર દિગારનો કે જેણે મારા દરબારમાં
આવા અમૂલ્ય રત્નો લાવીને એકઠા કર્યા છે. વાડ, પંડિ-
તરાજ ! આજે આટલા બધા ચરણો બોલાયા એમાં સૌથી
વધારે રસિક કયું ? તમે કાવ્ય-શાસ્ત્રી છો તેથી એ વાતનો
નિર્ણય સારી રીતે કરી શકશો. ”

પંડિતજી બોલ્યા “ કૃપાનાથ ! એમ તો સૌ ચરણો
રસિક છે, છતાં સરસ્વતીકૃત તો બીરબલનુંજ ચરણ છે
જેથી એજ વધુ રસિક કહી શકાય. ”

બાદશાહે તરત જ સરપાવ મંગાવી બીરબલને
આપ્યો અને તેને દરબારી તરીકે મુકરર કર્યો. તેમ જ
કવિરાયનો ખિતાબ પણ આપ્યો. પોતાની ચતુરાઈથી બી-

રબલ બધાનો માનીતો થઈ પડ્યો અને ધીમેધીમે ઉંચી પાયરીએ ચઢતો ગયો. અને આખરે તે મુખ્ય મંત્રીને દરબજે આવી પહોંચ્યો. તેની અગાઉ નોકરીએ રહેલા તેના હાથ નીચે આવ્યા. સાથે જ “રાજા”નો ખિતાબ અને મોટી જાગીર પણ તેના હાથે આવ્યાં.

આવી રીતે ગરીબ સ્થિતિમાં જન્મેલો બીરબલ પોતાના બુદ્ધિ ચાતુર્યથી સૌથી મોટો દરબજો પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

વાર્તા ૩.

અક્કલથી ઈશ્વરને આજખવો.

અકબર બાદશાહના સમયમાં એક ચિત્રકાર ઘણાજ પ્રવીણ હતો. તે પ્રત્યેક ચિત્ર બનાવવાના પાંચહજાર રૂપીયા લેતો હતો. એક વેળા કોઈ દેવતા શાહુકારના રૂપમાં તે ચિત્રકાર પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો “જે તું માફ ચિત્ર મારી આકૃતિને બરાબર રીતે મળતું બનાવી આપે તો તને પચીસ હજાર રૂપીયા હું આપીશ.”

ચિત્રકારે તે વાતનો પ્રસન્નતા પૂર્વક સ્વિકાર કરી લીધો. થોડા દિવસ પછી એક ઉત્તમ ચિત્ર બનાવી તે શાહુકારે બતાવેલે ઠેકાણે લઈ ગયો. શાહુકારે પોતાની આકૃતિ સાથે ચિત્ર સરખાવતાં એક કાન વાંકું જણાયું. બીચારા ચિત્રકારે બીજું ચિત્ર અધિક પરિશ્રમથી તૈયાર કર્યું અને શેઠ પાસે ગયો પરંતુ આ વખતે હાથોમાં વિષ-મતા જણાઈ. એવીજ રીતે જ્યારે જ્યારે તે ચિત્ર બનાવી લાવતો ત્યારે પેલો દેવતા કાંઈને કાંઈ દોષ સિદ્ધ કરી આપતો. અંતે બીચારો ચિત્રકાર થાક્યો, તેણે પોતાની અપકીર્તિ હોવાના ભયથી ચમુનાના જળમાં ડૂબી મરવાનું ઉચિત

ગણ્યું. દેવ સંયોગે તે પ્રસંગે બીરબલ નામનો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છોકરો ત્યાં ઉભો હતો. તે છોકરાએ ચિત્રકારને ઉદાસ અને વ્યાકુળ જોઈ પૂછ્યું “ કેમ લાઇ ! તમે ઉદાસ કેમ દેખાવ છો ? તમને કાંઈ ચિંતા લાગી હોય એમ જણાય છે ? !”

ચિત્રકારે તેને બધી હકીકત કહી સંભળાવી એટલે બીરબલે કહ્યું “ તમે કોઈ પણ રીતે ચિન્તા કરશો નહીં, હું તેની ધંધા મુજબનું ચિત્ર તેને બનાવી આપીશ. તમે એક-વાર તે શાહુકાર જોડે મારી મુલાકાત કરાવો. ” ચિત્રકાર પ્રસન્ન થતો તેને સાથે લઈ પેલા શાહુકાર પાસે ગયો. જતી વખતે બીરબલે રસ્તામાંથી એક દર્પણ ખરીદ કર્યું હતું. શાહુકાર જોડે મુલાકાત થતાં જ શાહુકારે પૂછ્યું “ કેમ, નવીન ચિત્ર તૈયાર થયું કે ? ” બીરબલ બોલી ઉઠ્યો “ જી હા, તૈયાર થઈ ગયું છે. ” એમ કહી તેણે પેલા શાહુકારના મોંમાં આગળ દર્પણ ધર્યું જેમાં તેનું આબેહુબ ચિત્ર દેખાતું હતું. શાહુકારે આ ચાલાકીથી લાચાર બની ચિત્રકારને ઠેરવેલી રકમ આપી વિદાય કર્યો, તેના ગયા બાદ બીરબલે તરત જ શાહુકારના પગ પકડી લીધા અને કહ્યું “ મહારાજ ! આપ અવશ્ય કોઈ દેવતા છો, હવે હું તમને નહીં મૂકું. ” આ સાંભળી દેવતાએ તેને દર્શન આપ્યાં અને તેની વિશેષ ખુદ્દિ વધવાનો આશિર્વાદ આપ્યો. એના જ પ્રસાદે બીરબલની એટલી બધી ખ્યાતિ થઈ.

ચિત્રમાં વારંવાર દોષ કાઢવા ઉપરથી પેલા દેવતાને બીરબલે અક્કલથી ઓળખ્યો હતો. એ દિવસથીજ ‘ અક્કલથી ધંધરને ઓળખવો ’ એ કહેવત પ્રસિદ્ધ થઈ છે.



વાર્તા ૪.

તોરમાં મોર.

એક વખતે બાદશાહ અને બીરબલ બન્ને જણ સાથે હવા ખાવા જતા હતા. બાદશાહે તૂવેરના ખેતરમાં મોરને પેસતો જોઈ કહ્યું “ કયોં બીરબલ ! તોરમેં મોર ઘુસત હે ? ” બીરબલે કહ્યું “ જીહાં, તોર ફટત હે તબ મોર ઘુસત હે. ” આ સાંભળી બાદશાહ ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૫.

બે માસનો એક માસ.

એક દિવસે બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! આજથી અમે બે મહીનાનો એક મહીનો મુકરર કર્યો છે. ” બીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! ત્યારે તો ઘણીજ મબલ પડશે, કેમકે એક માસ સુધી ચાંદરણું રહેશે ? ! ” બાદશાહ આ જવાબથી ઘણીજ લજિજત થયો.

વાર્તા ૬.

બહાદુર છતાં બહીકણ.

એક દિવસ બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “ બીરબલ ! નગરમાંથી કેાઈ એવા માણસને લઈ આવો જે બહાદુર હોવા સાથે બહીકણ પણ હોય. ” બીરબલે તરતજ શહેરમાં જઈ એક સ્ત્રીને લઈ આવી બાદશાહ આગળ હાજર કરી કહ્યું “ જહાંપનાહ ! આ સ્ત્રી બહાદુર હોવા સાથે ડરપોક પણ છે. ” બાદશાહે પૂછ્યું “ એ કેવી રીતે ? ” ત્યારે બીરબલે કહ્યું “ અડધી રાત્રે, મૂસળધાર વરસાદ અને

ઘોર અધકાર છતાં તદ્દન નિડર બની તલવારોના પહેરા વચ્ચે થઇ પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાંની દરકાર રાખ્યા વગર પોતાના પ્રિયતમને જઈ લેટે છે ત્યારે તેના જેવી વીરતા ખીજા કોનામાં હોઈ શકે ? અને જ્યારે તે ઘરમાં હોય છે ત્યારે રાત્રિને સમયે ઉંદરના અખડાટથી ડરી જઈ ઘ્રુણા ઉઠે છે ત્યારે તેના જેવી કાયરતા પણ કોનામાં હોઈ શકે ? ” આ ચાતુર્ય જોઈ બાદશાહ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૭.

ગંગનું ચાતુર્ય.

એક વેળાએ બાદશાહ પોતાની રાણીયો સાથે અંતઃ-પુરમાં બેસી રંગરાગની મોજ ઉઠાવતો હતો. ત્યાં કોઈ ખીજો પુરુષ ન હતો, કેમકે બધી રાણીયોએ સલાહ કરી-નેજ આ ખાસ મિજલસ ભરી હતી, તેમણે એવું વિચાર્યું હતું કે બાદશાહને મોહી લઈ એવો તો લઢુ બનાવી દેવો કે રંગમહેલની ખૂંટાર બાયજ નહીં. એ દિવસની મિજલસમાં તેમનો વિચાર કેટલેક અંશે ફળિભુત થતો દેખાયો, બાદશાહ ધીમે ધીમે તેમની મોહનીમાં લલચાયો એટલે એક રાણીએ પોતાના કોકિલાને પણ લબલે એવા કોમલ સ્વરે વિયોગનું પદ ગાયું, જે સાંભળી બાદશાહે થોડીવાર વિચાર કરી પૂછ્યું “ આ પદ શા ઉપર છે ? એનો ભાવાર્થ શો ? ”

લાગ બરાબર મળ્યો જોઈ એક નવોઢા રાણી બોલી “ જહાંપનાહ ! આપ દરવખત યુદ્ધમાં રોકાઈ રહી અમને ભૂલી જાઓ એ શું અમારે માટે દુઃખદ નથી ? શું એમાં

અન્યાય રહેલો ન કહેવાય ? વિયોગની ઘડીયો અમો કેવી દુઃખી અવસ્થામાં—કેવા કેવા વિચારો વચ્ચે ગાળીયે છીયે તે કાંતો અમે જાણીયે કાંતો પરમેશ્વર જાણે, અન્ય કોઈને તેનો શો ખ્યાલ આવે એમ છે ? કૃપાનાથ ! આજે કેટલે મહીને આપ યુદ્ધમાંથી પાછા ફરી અમને દર્શન આપી શક્યા છો ? એ દરમિયાન કામદેવે અમને કેવા કેવા પ્રકારે પીડા પમાડી ? !! માટે હવે તો થોડાક મહીના આપ અમારી સાથેજ રહી રાત દિવસ આનંદ મોજ ઉડાવો એટલે અમને પણ સંતોષ મળે.

આ સાંભળી બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ પ્રિયે ! આ શું બોલો છો ? શું દર વખતે લડાઈમાંજ રોકાણું પડશે ? એતો કોઈ પ્રસંગે જવાનું પણ થાય. જો હું રાત્રિ દિવસ રંગ-મહેલમાંજ પડ્યો રહી આનંદમાં સમય ગાળું તો મારી રૈયતના શા હાલ થાય ? રાજા ઉંઘણસી હોય તો રાજ્ય ક્યાંથી ચાલે ? મેળવેલી બધી કીર્તિ અપકીર્તિમાં ફેરવાઈ જાય. એમાંયે વળી આઠ દસ દિવસની વાત હોય તો ચાલે પણ તમે તો મહીનાઓનોજ પ્રસ્તાવ આગળ ધરો એ કેમ ચાલે ? જે સમય શિકારમાં ગાળું છું તે હવે તમારી વચ્ચે વ્યતિત કરીશ. ”

પટરાણી બોલી “ આલમપનાહ ! એક દરબારી આપની પાસે કાંઈ નિર્જીવ માગણી કરે છે તો તે પણ આપ માન્ય રાખો છો, એટલે અમો સૌની યાચનાને અફળ કરશો એવો અમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. પરંતુ આપ હવે ક્યાં છટકી શકો એમ છે ? અમે અહીંથી તમને જવા દેશું ત્યારે આપ જશેને ? ”

વળી બીજી એક બેગમે ટાપસી પૂરી “પણ હવે આટલો બધો આપણને બકબકારો શા માટે કરવો પડે ? જહાંપનાહ આપણી વાતને ક્યાં અમાન્ય કરે એમ છે ? શું એમના હોઠ ઉપર મંદમંદ હાસ્ય તમને વિલસતું નજરે નથી પડતું ? એજ એમના ‘હકાર’ ની નિશાની ! ! !”

બાદશાહ બીચારો એ મોહિનીયોના હાથમાં ખરેખરો સપડાયો. શું કહેવું અને શું ન કહેવું એનો તેને ભારે વિચાર થઈ પડ્યો. આખરે સંકટામણમાં આવી તેણે કહ્યું “ઠીક, જો એમજ છે તો હું થોડોક સમય તમારા કહેવા પ્રમાણે ગાળીશ.”

બાદશાહના મોઢામાંથી આટલા શબ્દો નીકળતાં તો રાણીયોના હૃદયનો અવધિ જ થઈ ગયો, તેમણે બાદશાહ ઉપર પોતાનો બહુ ખરાબર ચાલ્યો બાણી વધુ હાવભાવ અને નાજ નખરાંથી તેને આંજી નાંખ્યો. તેમણે બાદશાહને તરેહવાર મોજશોખમાં એવો તો તલ્લીન બનાવી દીધો કે તેને રાજ્યનું પણ ભાન ન રહ્યું, દરબાર ભરવાનું પણ પડતું મુકાયું. બેચાર માસ જેટલો લાંબો સમય એવીજ રીતે ગુજરી ગયો. એથી દરબારીયો મુંઝાવા લાગ્યા. બાદશાહ ક્યાં મહેલમાં છે એ પણ ખબર ન પડી, બંડ બગવાનો ભય લાગ્યો અને બાદશાહની ગેરહાજરી જોઈ કદાચ રૈયત પણ બળવો જગાડે ત્યારે શો ઉપાય ? ! !

દરબારીયો બીચારા એક ભારે ધર્મસંકટમાં ફસાયા, તેમને બાદશાહ ક્યાં છે એની પણ ખબર પડવા ન દેવી એવો રાણીયોએ દઢ સંકલ્પ કરેલો અને વળી બાદશાહને પણ એટલો બધો મોહિત બનાવી મૂક્યો કે દિવસ ક્યારે

થાય છે અને સૂર્ય ક્યારે અસ્ત થાય છે તેની પણ એ ખબર ન હતી. એટલું છતાં રાણીયોને બે માણસોની જુહી હતી, એકતો દીવાન બીરબલ અને બીજો ગંગ કવિ. એમ બંને હતી કે, એ બે જણને જો લગાર પણ ઇશાં મળ્યો તો પછી ભલે બાદશાહ આકાશમાં હોય કે પાતળમાં હોય, તેઓ તેને શોધી કાઢશે; માટે ગમે તેમ કરી પણ એ બે જણને તો ખબર પડવાજ ન દેવી. મહેલ અંદરના ભાગમાં દાસીઓ અને જુહારના ભાગમાં ચોરો દરેક રાખ્યા હતા અને તેમને આજ્ઞા આપી હતી ‘જો કોઇપણ પારકો માણસ આવે તો તેને તરતજ પકડીને કેદ કરી દેવો.’

દરબારમાં બાદશાહના કેટલાક હુકમો વગર સ્થાયે પડ્યા રહ્યા હતા. કેટલાંક કાર્યો બાદશાહની સલાહ વગર થાય તેમ ન હોવાથી રખડી પડ્યા. દેશપરદેશ એલચીઓ તખ્ત ખાલી જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયા અને સાથેજ હિંદુસ્તાનમાં અંધેર કારભાર જોઈ રાજ્ય ખટખટ ઉભી કરવાનો પણ તેમણે વિચાર કર્યો. આ ખબર દરબારીયો થતાં તેમને ભારે ચિંતા થવા લાગી અને તે વિચાર અલખમાં પણ મૂકાતો જોઈ તેમને ભય ઉત્પન્ન થયો. એટલે તે ગમે તે પ્રકારે બાદશાહને શોધી કાઢવાનો બીરબલ નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના ખાસ વિશ્વાસુ દરબારીની એ સલાહ બોલાવી કહ્યું “હવે રાજ્યનો નાશ થવામાં વિલંબ લાગવાનો નથી. બાદશાહના ગુમ થયાના સમાચાર થોડે ઘડાંમાં ફેલાવા પામ્યા છે. પરદેશી એલચીઓ રાજ્ય ખટખટ ઉભી કરવામાં રોકાયા છે એટલે જો શત્રુઓ આક્રમણ કર્યું

તેને મારી હઠાવવો મહામહેનતનું કામ થઈ પડશે. તેમાંયે વળી એક શત્રુ હોય તો ઠીક, પરંતુ આતો ચારે બાબુએથી શત્રુઓ ફાટી નીકળશે, માટે હવે તો જહાંપનાહને ગમે તે ભોગે પણ શોધી કાઢવાજ ભેધયે.

ટોડરમલ બોલ્યો “ પરંતુ, દીવાનજી ! મહેલના ભાગ સુધી તો તમને જવાની સત્તા છે, માટે ત્યાં સુધી જઈને તપાસ તો કરી જૂઓ ? ”

બીરબલે કહ્યું “ આપના કહેવા પહેલાં જ મેં તે પ્રમાણે કરી ભેયું છે, પણ હાસ હાસીઓ સુદાં પત્તો આપી શક્યા નથી. ”

કવિ ગંગ બોલી ઉઠ્યા “ દીવાનજી ! બાદશાહના દર્શન કરવા માટે માફ મન કેવું તરૂં છે એતો આપ બણો છોજ ? ચાર મહીનાથી બાદશાહની શોધમાંજ રાત દિવસ મેં ગાળ્યો છે, પણ ગઈકાલે હું ફતેહ ખામી શક્યો અને કાલેજ મને બાદશાહનાં દર્શન થયાં. ”

આ સાંભળી બધા દરબારીયો એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા “ ક્યાં દીઠા ? ”

ગંગે કાંઈક મગફરીથી કહ્યું “ કમલા રાણીના મહેલમાં. ”

બીરબલ બોલ્યો “ બરાબર છે. રાણીયોની મોહિનીમાં લપટાયલો બાદશાહ દરબારમાં આંધી જ આવે ? ”

ગંગે કહ્યું “ મેં જીવના ભોખમે બાદશાહનું ઠેકાણું તો શોધી કાઢ્યું, પરંતુ ત્યાંથી બાદશાહ બહાર કેમ આવી શકે એજ એક ભારે સવાલ છે. ” બીરબલે ગંગને પાણી ચઢાવવા કહ્યું “ પરંતુ કવિરાજ ! એ કાર્ય તમથી ન બને એતો માનીજ કેમ શકાય ? ”

ટોડરમલે પણ બીરબલની વાતમાં ઉમેર્યું “ આતો અમર યશ ખાટવા જેવો પ્રસંગ છે, લાખો મનુષ્યો ઉપર મહા ઉપકાર કરવાનું કાર્ય છે. માટે કવિજી ! આપ એ કાર્યને જલ્દીથી ઉપાડી લો. ”

ગંગ બોલ્યા “ શું, આવી રીતે પાણી ચઢાવી મારો જીવ ખોવરાવવાનો તમોએ વિચાર કર્યો છે ? ”

ખાનખાનાન બોલ્યો “ કવિશ્રી ! એમાં તે વળી જીવ ખોવાનું શું હતું ? અને તે પણ વળી તમારા જેવા પુરૂષ માટે ? ના ના, એતો માની શકાય એમ નથી. જો બાદશાહ કદાચ ગુસ્સે થશે તો પણ તમને જોઈને માફી આપશે. આ કાર્ય ખરેખર અમરયશ મેળવવાનું છે, માટે તમે જરૂર તેને પૂર્ણ કરો. ”

ગંગે છટકી જવા બારીયો શોધવા માંડી, તેણે કહ્યું “ પણ રાણીયોનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? તેઓ પોતાના નાજનખરાંથી બાદશાહને આંજી નાંખે અને પોતાની મધુરી વાણીથી બાદશાહના કાન લંબેરે એટલે મારો તો બેઠો જ પાર અને બીચારા બાલબચ્ચાં રખડી મરે. એતો સિંહની સાથે રમત કરવાની છે, કાંઈ રહેલ વાત નથી ! ”

બીરબલ બોલ્યો “ જો એકવાર બાદશાહ બેગમોના પંજામાંથી છૂટો થયો તો પાછો ફસાવાનો નથી એ તમે નક્કી માનજો. એતો કોણ જાણે આ પ્રસંગે પણ કેમ ફસી ગયા ? ! ”

રાજા માનસિંહ બોલ્યા “ કવિન્દ્ર ! તમે આટલા બધા ના હીંમત કેમ થાઓ છો ? કવિઓનું તો કામજ બીજાને શુરાતન ચઢાવવાનું છે ! આગળના સમયમાં તો રાજાઓની

સાથે રહી કવિઓએ શુરાતન ચઢાવતાં ચઢાવતાં લડાઈમાં પોતાના પ્રાણ સુધ્ધાં ખોયા છે, પણ આતો આખા રાજ્યને ભાવિ લડાઈમાંથી ઉગારી લેવાનું છે. માટે એવા પ્રસંગે તમે નહીંમત થાઓ એ શું કહેવાય ?”

બીરબલ બોલ્યો “ કવિશ્રી કાંઈ હંમેશથી નહીંમત નથી, પરંતુ કોણ જાણે રાજ્યના નશીબજ વાંકા છે એટલે એ પણ હીંમત હારી ચૂક્યા છે ? ! ”

ગંગ બોલી ઉઠ્યો “ દીવાનજી ! તમે બસ કરો. તમારાં વચનો સાંભળી મારા પેટમાં ફાળ પડે છે. કોણ જાણે તમારા વચનોમાં કેવી મોહિની રહેલી છે કે હું તેમાં ફસાઈ જાઉં છું ? ! ! ”

ટોડરમલે કટાક્ષના રૂપમાં કહ્યું “ મોહિની બોહિની શું કરો છો ? હોય હીંમત તો ઝડપે બીડું, નહીં તો ચોખ્ખી ના પાડો એટલે પત્યું. ”

ગંગ બોલ્યા “ તમે બધા મારી પાછળ લાગ્યા છો એતો બધું ઠીક, પણ જો મારો જીવ જવાનો વારો આવે ત્યારે કોઈ બચાવવા મેદાને પડશે ? ”

બીરબલે ઇશારો કરવાથી બધા બોલી ઉઠ્યા “ હા, અમે સૌ તે માટે તૈયાર છીએ. ”

બીરબલ બોલ્યો “ કવિશ્રી ! જુઓ, આખો દરબાર તમપર કેવું હેત રાખે છે ! ? શું આ બધા દરબારીઓનું કહેવું બાદશાહ અમાન્ય કરે એમ છે ? ”

ટોડરમલે કહ્યું “ કવિજી ! હવે તો ગમે તેમ કરીને બાદશાહને દરબારમાં લાવતા કરી દો. ”

ગંગ આ સાંભળી બોલ્યો “કોણ બંધે આજે મારા મનમાં શું થાય છે ? મારે એટલુંજ માત્ર કહેવાનું કે આ અમરચંદ્ર ખાટવાનું કામ બીજે કોઈ દરબારી કેમ નથી કરતો ? તમે આવા મોટા મોટા માણસો છો એટલે તમારામાંથી એકાદ જે આ કાર્ય ઉપાડી લે તો મારા કરતાં વધુ ચોચ થઈ પડે તેમ છે ? !”

ચઢેલી વાત પાછી ઉતરે તો બધી મહેનત ફેકટ બચ માટે તેને ઉતરવા ન દેવામાં જ સાર જેઈ માનસિંહે કહ્યું “પરંતુ કવિરાજ ! આ કાર્ય તો કવિયોનું કહેવાય એટલે કવિ શિવાય બીજા કોનાથી એ મહાભારત કાર્ય થઈ શકે ?”

આ જવાબથી ગંગ ચુપ થઈ ગયો, તેનાથી ‘ના’ન પડાઈ અને આખરે એ કાર્ય તેણે માથે લીધું. આખી સભાએ હર્ષના પોકારોથી તેને વધાવી લીધો અને સભા ખરખારત થઈ.

ગંગે વિચાર કર્યો કે ‘જે આ કાર્ય કરવાનું જ છે તો પછી આજેજ તેની શરૂઆત કરી સારી ! દાલ ઉપર ભરોસો રાખીએ તો વળી ક્યાંક આજની સભાની વાત રાણીઓને કાને પહોંચતાં મુશ્કેલ થઈ પડશે અને તેઓ બાદશાહને એવો સંતાડશે કે પત્તો જ મેળવવો અશક્ય થઈ પડશે.’ મધરાત પછી ગંગે તૈયારી કરવા માંડી, માથાથી પગ સુધીનો કાળા રંગનો એક મોટો ઝખ્લો પહેરી માથા ઉપર બે હાથ લાંબી ટોપી મૂકી અને એક હાથમાં માળા અને બીજા હાથમાં એક મજબુત ડાંગ લઈ તે ઘરની બહાર નીકળ્યો. અંધારી રાતમાં તે સાક્ષાત

સાક્ષસ જેવો લાગતો હતો, રસ્તામાં જે કોઈ એકાદ છુટો છવાયો મનુષ્ય મળે તે બીચારો દૂરથી જ લચલીત થઈ પડખે ખસી જતો. એવી રીતે ગંગા રાજમહેલના બાગ સૂધી પહોંચી ગયો. દરવાજા ઉપર સખત પહેરો ચોકી એટલે ત્યાંથી તો અંદર જવાયજ શેનું? એટલે તે આડે રસ્તેથી બાગમાં દાખલ થઈ ગયો. પરાઢીયાનો સમય પાસે આવી લાગ્યો હતો, તે ભરાતો સંતાતો મહેલના જે ભાગ-માંથી પ્રકાશ આવતો હતો ત્યાં પહોંચ્યો. બાદશાહ એ પ્રસંગે દાતણ કરતો હતો અને આસપાસ અપ્સરાઓ સમાન બેગમો ફરી વળી હતી અને અનેક પ્રકારના હાવ-લાવથી બાદશાહને લલચાવતી હતી. કવિ ગંગા એ દશ્ય જોઈ મનમાં કહેવા લાગ્યો “હાય, આવા સ્વર્ગ જેવા સુખનો ત્યાગ કરી સંસારિક માથાફેડમાં કોનું મન લાગે? બાદશાહને એવા પરમસુખમાંથી કાઢવો એ મહાપાપ કહેવાય !! પણ ના, મારે તો મારી ફરજ બજાવવાનીજ રહી, એમાં જે હું પાછી પાની કંઈ તો રાજ્ય અને ધર્મ બન્નેનો દ્રોહી ઠરું. મારે જે બનવાનું હશે તે બનશે, મારે તો એને આ સ્વર્ગસદનમાંથી રાજ્યાસન ઉપર લઈ જવોજ જોઈયે.”

એવો વિચાર કરી તેણે બરાબર ઝરોખાની નીચે આવી મોટે સાદે બુમ મારી “હે બાદશાહ ! તું તો નરોનો નર દેખાય છે, છતાં કોઈ તને ઘોડો કહે છે અને કોઈ ગધેડો, તેનો તે કાંઈ વિચાર કર્યો ??”

આટલા શબ્દો બોલી તે એટલી બધી ઝડપે નાઠો કે પકડવો મુશ્કેલ થઈ પડે, પણ બાદશાહે તુરતજ બૂમ

પાડી કહ્યું “ કોઇ હાઝર છે ? જે કોઇ હોય તેને પકડી એકદમ ગરદન મારો. ”

પરંતુ બાદશાહે ગંગના શબ્દો બરાબર સાંભળ્યા હતા, તેણે ગંગનો સ્વર ઝોળખ્યો ન હતો, પણ એ શબ્દોનો અર્થ સારી પેઠે કળી ગયો હતો.

જ્યાં પશુ પંખી પહોંચવાની હીંમત ન કરે ત્યાં મનુષ્ય પહોંચી જાય એ શરમ ઉપજાવનારું હતું એટલે ગંગ જીવ લઇને નાઠો, છતાં આખરે ચોકીદારો એ તેને પકડી પાડ્યો. એવી ચોરી ચુપકીથી બાગમાં પ્રવેશ કરનાર કોઇ ચોર છુટારો નહીં, પરંતુ કવિ ગંગ હોવાનું સાબિત થતાં ચોકીદારોએ તેને ગરદન મારવાનું યોગ્ય ન ગણતાં કેદ કર્યો.

ગંગનું ગમે તે થાય પણ દરબારીયોની આશા ફળીભુત થઇ, કોષિત થયેલો બાદશાહ મહેલથી બહાર આવ્યો. રાણીઓએ તેને મહેલમાંજ રાખવા ઘણી ઘણી ચુકિતો ચલાવી, પરંતુ તેણે તે પ્રત્યે ધ્યાન ન આપ્યું, ઘોડા અને ગધેડાની ઉપમા તે બરાબર સમજી ગયો હતો. રાણીઓએ દરબારીયોને લાખો ગાળો આપી. પણ એથી શું વળે ? બાદશાહ તો છટક્યો તે છટક્યોજ.

રહુવાર પડતાંજ બાદશાહના નામનો દંઢેરો ફર્યો, જે સાંભળી પ્રજામાં આનંદ ફેલાયો, હરામખોર અધિકારીયોના મનમાં ધાસ્તી પેઠી. વખત થતાંજ દરબાર ભરાયો અને ક્રોધાયમાન ચહેરે બાદશાહ આવી રાજ્યાસન ઉપર બેઠો. થોડીવારમાં કવિ ગંગને રાતનાજ પોષાકમાં મુશ્કેટાટ ત્યાં લાવવામાં આવ્યો. બધા તેને જોઇ વિસ્મય પામ્યા, કોઇએ તેને ન

ઝાળખે. બાદશાહનો અતિશય ક્રોધ જોઈ બધા દરબારીયો ગુપચુપ બેઠા હતા. બાદશાહે પણ ગંગને ન ઝાળખતાં કહ્યું “ આ તે કોઈ ભૂત પ્રેત છે કે મનુષ્ય છે ? ”

કવિ ગંગે તરતજ નમન કર્યું, પણ એથી પેલી લાંબી ટોપી જમીન પર પડી ગઈ અને તેનો ચહેરો ખુલ્લો થતાં સૌ કોઈએ તેને ગંગ તરીકે ઝાળખી લીધો. આ તમાશો જોઈ બાદશાહે કહ્યું “ ગંગ ! મારા ઝનાનખાના સુધી પહોંચવાની તેં કેમ હીંમત કીધી ? તું ખરેખર મોતની શિક્ષાને પાત્ર છે.”

બાદશાહના આ વચનો સાંભળી પ્રથમ તો ગંગ મુંગોજ ઉભો રહ્યો, પણ જ્યારે જલ્લાદે ચકચકતી તલવાર મ્યાન-માંથી કાઢી ત્યારે તેના હૃદય ઉપર બાણે વિદ્યુતનો આઘાત થયો. તેણે ત્યારે તરફ દરબારીયો સ્હામે જોવા માંડયું, પણ બાદશાહના અતિશય ક્રોધને કારણે સૌ કોઈ ચુપચાપ માથું નમાવી બેઠા હતા, એક શબ્દ પણ બોલવાની કોઈએ હીંમત કરી નહીં. ગંગ આતુર નેત્રે પોતાને અપાયલા વચન મુજબ કોણ હામ ભીડે છે એ જોવા લાગ્યો. આ નવો તમાશો જોઈ બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો:-“ ગંગ ! આ વળી શો ઢાંગ ચલાવ્યો છે ? આ દરબાર છે એનું તને કાંઈ લાન છે ? ”

ગંગે જોયું કે મોટી મોટી વાતો કરી તેને છાપરે બેસાડનારા સૌ, બાણે તેને ઝાળખતાજ ન હોય તેમ ગુપ-ચુપ બેઠા છે એટલે તેણે વિચાર્યું કે હવે મોત તો આવીજ લાગ્યું છે માટે, આ બધાને બતાવી આપવું જોઈએ કે મિત્રને ફસાવવામાં કેવો સાર નીકળે છે. તે બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! આ ગંગ કદિ પણ એવી મૂર્ખાઈ ન કરે, પરંતુ આજે તો

મૂખનો સરહાર બની પરવચનમાં સપડાયો છે. આ બધા હરબારીયોને કારણેજ હું આ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છું. એમનાજ આ બધાં કારસ્તાન છે.” એટલું કહી તેણે બધી હકીકત બાદશાહને કહી સંભળાવી. કવિનું વર્ણન અને તે પણ વળી તેને માથે મોત ઝડપતું હોય ત્યારે તેમાંથી બચવા કેવા પ્રકારનું હોય એ વાંચકો ઠીક વિચારી શકે એમ છે. ગંગે એ બીના એટલી બધી ચાતુર્યતાથી વર્ણવી બતાવી કે બાદશાહ પેટ પકડી હસવા લાગ્યો. તેણે ગંગને માફી બક્ષી કહ્યું “કવિરાજ ! પારકાના વચનમાં એકદમ શ્રદ્ધા આણવી તેનું પરિણામ આવુંજ હોય, માટે હવેથી પારકાના મનનો પૂરેપૂરો લાવ જાણી લઈ આસપાસની બીજી બીનાઓ ઉપર સંપૂર્ણ ધ્યાન આપ્યા પછીજ કોઈ પણ કાર્ય માથે લેવું.”

એ પછી બાદશાહે હરબારીયો તરફ વળી કહ્યું “શું, તમે બધાએ આ બીચારા વૃદ્ધ કવિને સ્વધામ પહોંચાડવાનો મનસૂબો કર્યો હતો ? તમે ગોઠવણ સારી કરી હતી પણ બીચારાને ઉગારવાનો કોઈએ ઉપાય ન યોજ્યો એ શરમ ભરેલું કહેવાય.”

સૌ કોઈ ચુપ હતા, કોઈની પણ બાદશાહ સ્હામે બોલવાની હીંમત ન ચાલી, પરંતુ તે દિવસથી બાદશાહે હરબારમાં આવવાનું કદિ પણ મુક્યું નહીં અને રાણીયો પોતાની આશા ઉપર પાણી ફરી વળેલું જોઈ બહુજ પસ્તાવો કરવા લાગી.



વાર્તા ૮.

પાશેર ચૂનો ને આઢશો શેર ઘી.

બીરબલ અને બાદશાહના પ્રથમ મિલાપ વિષે કેટલીક વાર્તાઓ આગળ આવી ગઈ છે, છતાં આ એક બીજી વાર્તા પણ અત્રે અમે રજૂ કરીએ છીએ.

એક દિવસે બાદશાહના પાનમાં કોઈ ચાકરે વધારે ચૂનો લગાડી દેવાથી બાદશાહના મોઢામાં ચીરા પડી ગયા અને ભારે વેદના થઈ. એથી ગુસ્સે થઈ બાદશાહે પેલા ચાકરને બબરમાંથી પાશેર ચૂનો ખરીદી લાવવા જણાવ્યું. ચાકરે બબરમાં જઈ ચૂનો ખરીદ કર્યો એવામાં બીરબલ ત્યાંથી પસાર થતો હતો, તેણે પેલા ચાકરને કહ્યું “ અરે, મૂર્ખ ! પહેલાં પાશેર ઘી પીધા પછીજ બાદશાહ પાસે જજે અને ત્યારબાદ પણ પાશેર ઘી પી લેજે. ” ચાકરે તે પ્રમાણેજ કર્યું અને બાદશાહ પાસે ગયો. બાદશાહે કહ્યું “ બદમાશ ! વધારે ચૂનો પાનમાં લગાડી મારું મ્હોં ફાડવા માટે તને એ શિક્ષાજ બસ થશે કે આ ચૂનો પાણીમાં ઘોળી પી જા. ” ચાકર બીચારો ગભરાયો, પણ બાદશાહની આજ્ઞા આગળ માથું નમાવી ચૂનો પી ગયો અને ફરી બીરબલના જણાવ્યા મુજબ બીજું પાશેર ઘી પી ગયો. એટલે તેને કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર ન થતાં ચાર છ ઝાડા થઈ પેટ સાફ થઈ ગયું. આ જોઈ બાદશાહે વિસ્મય પામી ચાકરને તે કેવી રીતે બચી ગયો તેનો ખુલાસો પૂછ્યો, ત્યારે પેલા ચાકરે બીરબલે આપેલી સલાહ કહી સંભળાવી. બાદશાહે બીરબલને બોલાવી પૂછ્યું “ તમે મારા ચાકરને ઘી પીવાની સલાહ કેમ આપી હતી ? ”

બીરબલે હાથ જોડી અરજ કરી “ હુઝૂર ! આપનો ચાકર અને બજારમાંથી ચૂનો ખરીદે એ અસંભવિત જેવું હોવાથી મેં અનુમાન કર્યું કે એ ચાકર પાન ખવરાવવા માટે નિયત હોવો જોઈએ અને તેણે આપ નામદારને પાનમાં વધારે પૂનો ખવરાવી દેવાથી આપે તેને શિક્ષા આપવા એ ચૂનો મંગાવેલો હોવો જોઈએ. જો એ ચૂનો એને પાવામાં આવે તો તે મરી જાય એટલા માટે મહેં પહેલાં પાશેર ઘી પીધા પછી આપની હુઝૂર હાઝર થવા જણાવું અને જો આપ નામદાર તેને પેલો ચૂનો પી જવાનો હુકમ કરો તો તે બાદ પણ પાશેર ઘી પીતાં એનો જીવ ઉગરી જાય, એમ ધારીને એ સલાહ આપી હતી.”

બીરબલની ચતુરાઈ જોઈ બાદશાહ ઘણોજ ખુશ થયો અને તેને પોતાનો દરબારી બનાવ્યો.

વાર્તા ૯.

વંતાકનું શાક.

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “ બીરબલ ! વંતાકનું શાક બહુજ સ્વાદિષ્ટ હોય છે ! ! ” બીરબલે ઉત્તર આપ્યો “ હુઝૂર ! એ કારણથીજ તો સૌ કોઈ તેને ખાય છે.”

ત્યાર મછી કેટલેક દિવસે અકબરે વંતાકની નિંદા કરી એટલે બીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! એના જેવી ખરાબ વસ્તુ એક પણ નથી. એનું શાક વાયુકારક હોય છે.”

આ સાંભળી બાદશાહે બોલ્યો “ બીરબલ ! તું બહુજ

જીવું બોલે છે. પેલે દિવસે તો તેં એનાં વખાણુ કર્યા હતાં અને આજે વળી તેને ખરાબ બતાવે છે ? !”

ખીરબલે બન્ને હાથ જોડી કહ્યું “હજૂર ! આપજ ન્યાય કરો કે, હું આપનો સેવક હતો યા કે વંતાકનો ? ! !” આ જવાબ સાંભળી બાદશાહે ખડખડાટ હસવા લાગ્યો.

વાર્તા ૧૦.

કૃતજ્ઞ અને કૃતદ્વન.

એક દિવસે બાદશાહે ખીરબલને કહ્યું “ખીરબલ ! કાલે દરબારમાં બે એવા પ્રાણીઓ લઇ આવો જેમાંનો એક કૃતજ્ઞ (ઉપકાર માનનાર) અને બીજો કૃતદ્વન (ઉપકાર ન માનનાર) હોય. ખીરબલે બહુજ વિચાર કર્યો, પણ તેનાથી કાંઈ સમજાયું નહીં, એટલે બાદશાહે સખ્ત આજ્ઞા કરી કે “જે કાલે હાઝર નહીં કરી શકે તો ફાંસીએ લટકાવીશ.”

ખીરબલ દરબાર ખતમ થતાં ઘેર ગયો અને ચિંતાતુર બની પલંગપર પડ્યો. તેની દીકરી અત્યંત ચતુર હતી, તેણે પિતાની અસ્વસ્થ તબીયત જોઈ તેનું કારણ પૂછ્યું. ખીરબલે બધી વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળી છોકરીએ કહ્યું “એમાં તે શી મોટી વાત હતી ? તમે ચિંતા ન કરો, હું કાલે બતાવી દઈશ.”

બીજે દિવસે બ્યારે દરબારમાં જવાનો સમય થયો ત્યારે તે છોકરીએ કહ્યું “પિતાજી ! આપના જમાઈને અને કુતરાને દરબારમાં લઈ જાઓ.” એ વાત સાંભળતાંજ ખીરબલ ચેતી ગયો અને જમાઈને તથા કુતરાને

સાથે લઈ જવા લાગ્યો ત્યારે પુત્રીએ કહ્યું “પિતાશ્રી ! શું તમે મને વિધવા બનાવવા આહો છો ? બાદશાહને તમે જ્યારે કહેશો કે જમાઈ કૃતદ્ધન હોય છે ત્યારે તે તરતજ તેને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ આપશે. પરંતુ, ફીકર નહીં. જો બાદશાહ તેમ કરે એટલે તરતજ તમે કહેજો કે ‘જહાંપનાહ ! હું’ અને તમે પણ કોઈના જમાઈ તો ખરા ને ? !’ એટલે બાદશાહ શાંત પડી જશે.”

એટલું કહી તેણે બીરબલને ઠરબારમાં જવા દીધો. ઠરબારમાં પહોંચતાંજ બાદશાહે પૂછ્યું “કેમ બીરબલ ! પેલા પ્રાણીઓ લઈ આવ્યા ?” બીરબલે તરતજ જમાઈને અને કુતરાને આગળ કરી જણાવ્યું “જહાંપનાહ ! જમાઈ જેવો કોઈ કૃતદ્ધની નહીં કેમકે સાસુ સસરા ગમે તેવા બહાલ ભયાં વર્તનથી તેને વધાવે—પોતાનું મન કાઢી આપે—પણ તે કદિએ ઉપકાર નહીં માને. અને કુતરા જેવો કોઈ કૃતજ્ઞી નહીં, કેમકે ગમે તેવું દુઃખ આવી પડે, છતાં એ પોતાના માલિકનો સંગાથ છોડતો નથી.”

અકબરે કહ્યું “બરાબર છે.” તે બાદ ચિપાહીએને હુકમ કર્યો “આ બીરબલના જમાઈને ફાંસીએ લટકાવે. એવા કૃતદ્ધનીનું અમારે ત્યાં કાંઈ કામ નથી.” ત્યારે બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “જહાંપનાહ ! પહેલાં આપણે પણ સૂળીએ ચઢીએ, કેમકે હું અને આપ પણ કોઈના જમાઈ તો ખરાજને ? !”

બાદશાહ આ જવાબ સાંભળી ઘણોજ ખુશ થયો અને બીરબલને ભારે ઇનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૧.

પીર, બબરચી, લિશ્તી, ખર.

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું:—

લા કોઈ ધીરન એસા નર, પીર, બબરચી લિશ્તી, ખર.

એ સાંભળતાંજ બીરબલે શહેરમાંથી એક બ્રાહ્મણને પકડી લાવી હાજર કર્યો, અને કહ્યું “હુઝૂર ! આ બ્રાહ્મણ જગદ્ગુર હોવાથી પીર છે, બધા માણસો એના હાથે રાંધેલી રસોઈ જમે છે એટલે બબરચી પણ એજ અને પાણી પાવાને કારણે એ લિશ્તી પણ કહેવાય તથા મુસાફરીએ જતાં એજ મહારાજને માથે બોલે મૂકવામાં આવે છે એટલે ખર (ગધેડો) પણ ખરો. જુઓ, એ ચારે ગુણો એમાં રહેલા છે કે નહીં ? ”

બાદશાહે તે વાત મંજૂર રાખી બીરબલને બારે સરપાત આપ્યો.

વાર્તા ૧૨.

એક ગધેડાનો બોલો.

એક દિવસે ઉનાળાની ઋતુમાં બાદશાહ અને બીરબલ પ્રાતઃકાલના સમયે વાયુ વિહાર માટે ગયા હતા. ન્યારે સૂર્યોદય થયો અને ગરમી કાંઈક વધારે લાગી એટલે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “ અત્યારે ગરમી વધારે લાગે છે, માટે મારો આ ઝખ્ખો તું ઉપાડી લે. ” બીરબલે ઝખ્ખો ખભાપર નાંખી લીધો. થોડે દૂર પહોંચ્યા બાદ બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! અત્યારે તારી ઉપર કેટલો

બોલે છે ?” બીરબલે કહ્યું “ હુબૂર ! એક ગધેડાનો.”
આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ લલ્લિજત બની ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૧૩.

તુમ બડે ગધે હો.

એક દિવસે દરબારમાં બીરબલને ભેરથી વાયુ છુટી ગયો જે સાંભળી ક્રોધિત થઈ બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ તુમ બડે ગધે હો.” બીરબલે કહ્યું “ મહારાજ ! હું ઘણોજ અક્લબંદ હોતો, પરંતુ ગધેડાઓની સંગમાં રહીને હું પણ ગધેડો બન્યો.” બાદશાહ એથી ઘણોજ લલ્લિજત થયો.

વાર્તા ૧૪.

આધા આપકા.

એક દિવસ બાદશાહ અને બીરબલ ફરવા નીકળ્યા, માર્ગમાં બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “ તું નીચે ભેંઠને કેમ ચાલે છે ?” બીરબલ બોલ્યો “ આ ધરતીમાં મારો બાપ ખોવાયો છે.” બાદશાહે કહ્યું “ જો હું ખોળી કાઢું તો શું આપીશ ?” બીરબલે કહ્યું “ અડધો આપનો.” આ હાજર—જવાબી સાંભળી બાદશાહ હસી પડ્યો.

વાર્તા ૧૫.

સત્ય અને અસત્ય વચ્ચે કેટલું અંતર ?

એક સમયે બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! સત્ય અને અસત્ય વચ્ચે કેટલું અંતર છે ?” બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! માત્ર ચાર આંગળો.” બાદશાહે પૂછ્યું

“ એ કેવી રીતે ? ” ત્યારે ખીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર ! સત્યને ઓળખનારી આંખ છે, એટલે જે આંખે જોયું એ સત્ય અને આંખથી ચાર આંગળને છેટે કાન છે એણે જે સાંભળ્યું તે અસત્ય હોય છે એટલા માટે સત્ય અને અસત્ય વચ્ચે ચાર આંગળનો અંતર છે. ” આ સાંભળી બાદશાહ ઘણેજ પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૧૬.

કા કારણે ડાલમેં હાલત પાની ?

એક દિવસે ખપોર ગાળ્યા પછી બાદશાહ મહેલના ઝરોખામાં બેઠો બેઠો લોકોની આવજા નિહાળતો હતો. એવામાં એક પરમ લાવણ્ય સંપન્ન સુંદરી પાણી ભરીને ત્યાંથી જતી દેખાઈ. માથે બેડું મૂક્યું હતું અને હાથમાં ડાલ ઝાલી હતી, જેમાંનું પાણી હાલતું હતું. તે જોઈ બાદશાહ વિચારવા લાગ્યો કે ‘ એ ડાલમાંનું પાણી કેમ હાલે છે ? કદાચ એ સુંદરી તેને ઉચકીને ચાલે છે તેથી તો નહીં હાલતું હોય ? ’ આવો વિચાર આવતાં તેના મનમાં એક લીટી આવી કે:-

કા કારણે ડાલમેં હાલત પાની ?

(અર્થાત્ શા કારણે ડાલમાં પાણી હાલતું હશે ?)

પછી થોડીવારે બાદશાહ દરબારમાં ગયો, પણ તે લીટી તેને યાદજ રહી ગઈ હતી એટલે જ્યારે દરબારનું કાર્ય ખલાસ થતાં ખીજ વાતો થવા લાગી ત્યારે બાદશાહે કહ્યું “ હું એક વાક્ય બોલું છું એનો અર્થ કરી બતાવો. ” એમ કહી તેણે ઉપલી લીટી કહી. સૌ કોઈ

વિચારમાં પડી ગયા અને જ્યારે કોઈ ઉત્તર ન આપી શક્યું ત્યારે બીરબલે ઉભા થઈ કહ્યું “ જહાંપનાહ ! એના અર્થનું મહેં એક કવિત જોડ્યું છે તે ઉપરથી એનો સાર સમજી શકાશે. સાંભળો:-

એક સમય જલ આનન ધરસે,
નિકસી અબલા અજકી રાની,
ભત સંકોચમેં ડાલ ભરન,
જલ ખેંચતથી અંગીયા મસકાની;
દુખ સલી છતીયાં ઉધરી,
કવિ સત્ય કહે મન લલચાની;
હાથ બિના પછિ તાત રહેાં,
ચેહ કારણ ડાલમેં હાલત પાની.

બાદશાહ એ કવિત સાંભળી સહર્ષ બોલી ઉઠ્યો
“ શાબાશ, બીરબલ ! શાબાશ, તને જેટલું આપું એટલું
આપુંજ છે. ” એમ કહી એક કીમતી શાલ અને મંદીલ
તેને બેટ આપ્યાં.

વાર્તા ૧૭.

એક ગુરૂના બે ચેલા.

બીરબલ અને ગંગ એક ગુરૂને ત્યાં ભણ્યા હતા. ન્હાનપણમાંથી જ તેઓ એક બીજાના મિત્ર હતા, પરંતુ જ્યારે જૂદા પડ્યા અને પોતપોતાનું પેટ પાળવાનો વખત આવ્યો ત્યારે એ બન્નેના મિલાપમાં વિક્ષેપ પડ્યો. પણ જ્યારે બીરબલ પ્રધાનપદ ઉપર નીભાયો ત્યારે કવિ ગંગ તેને આવી મળ્યા. પોતાની જુની મિત્રતા યાદ કરી ગંગે એક ઢોહરો બીરબલને મોકલ્યો અને સાથે પોતાના

ધર પાસે એક બોરડી હતી તેનાં થોડાંક બોર તોડીને
મોકલ્યા. હોહરો નીચે મુજબ હતો:—

આગું સુદામા કૃષ્ણ તે, ગંગ બીરબલ ફેર,
તા દિનમેં તાંદુલ હતે, યા દીનનમેં બેર.

બીરબલ પણ પોતાની આગલી મિત્રતા સંભારી
આનંદ પામ્યો. બે ત્રણ દિવસ પછી બન્ને સલામાં લેગા
થયા ત્યારે બીરબલે ગંગને કહ્યું “ બારોટલ ! આપણા
નામદાર બાદશાહ સલામતનો સમય તો વર્ણવો ? ”

ગંગે કહ્યું “ ખમા પૃથ્વિનાથ ! ! ”

હોહો.

તાનહદ મીયાં તાનસેન, હદ બુદ્ધિ બલબીર;
શાહોંકા શાહ અકબરાં, ટોડરમલ્લ વઝીર,

આ સાંભળી બાદશાહ બહુજ ખુશ થયો અને
ગંગને સરપાવ આપવા હુકમ કર્યો. બીરબલે કહ્યું “ ના-
મદાર ! આપણા આ ભારતવર્ષમાં ભાટ અને બારોટો-
એ પ્રથમથીજ ખ્યાલિ મેળવી છે. ગંગલ ! એકાદ ભાટની
સ્તુતિનું કવિત કહેશો ? ”

ગંગે નમન કરી કહ્યું “ ખમા પૃથ્વિનાથ ! ! ”

કવિત.

પવનકો તોલ કરે, ગગનકો મોલ કરે,
રવિસેં બાંધે હિડોલ, એસે નર ભાટ હેં;
પત્થરસોં કાંતેં સૂત, બાંઝનકો બઢાવે પૂત,
મસાનમેં બસત હેં ભૂત, તાકો ધર ભાટ હેં;
બિજલીકો કરે લેવા, દવનીસું રાખે દવા,
રાહુ કોં ખમાવે મેવા, એસો સદર ભાટ હેં;

મેઘનકોં રાખે ડેરા, તખ્તકા લુઘાવે ડેરા,
મનકા સંભારે ફેરા, એસો નર ભાટ હેં.

ખીરખલે કહ્યું “ શાખાશ ! ખારોટજી, શાખાશ ! !
મૂખ કરી ! ? ”

બાદશાહ પણ ઘણોજ ખુશ થયો અને ખીજે સર-
પાવ આપવા હુકમ કર્યો.

વાર્તા ૧૮.

ઇંદ્ર મોટો કે હું ?

એક દિવસે બાદશાહ સૌ કરતાં વહેલો આવીને
દરબારમાં બેઠો અને જે કોઈ દરબારી આવે તેને સવાલ
કરતો “ ઇંદ્ર મોટો કે હું ” પણ કોઈ તેને જવાબ આપી
ન શક્યો. તેમણે વિચાર્યું કે ‘ જો ઇંદ્રને મોટો કહીશું તો
બાદશાહ ગુસ્સે થશે અને જો બાદશાહને મોટો કહીશું તો
તે કેવી રીતે મોટો છે તે સમજાવવું પડશે. આખરે ખી-
રખલ દરબારમાં આવ્યો એટલે બાદશાહે તેને પણ એ
સવાલ કર્યો. ખીરખલે તરત જ હાથ જોડીને કહ્યું “ નામ-
વર ! આપ ઇંદ્રથી મોટા. ” બાદશાહ બોલ્યો “ અરે,
ખીરખલ ! હું ઇંદ્રથી મોટો શી રીતે કહેવાઉં ? ” ખીર-
ખલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! સૃષ્ટિના કર્તા બ્રહ્માએ સૌથી
પ્રથમ ઇંદ્રનું અને આપનું પુતળું પેદા કર્યું અને બેમાંથી
મોટો કોણ એ જોવા માટે એક મોટા ત્રાજવાના અકેક
પલ્લામાં એક એક પુતળું મૂક્યું, ત્યારે ઇંદ્રથી તમે વજનમાં
વધ્યા અને તમારું પલ્લું નીચે આવ્યું અને ઇંદ્રનું પલ્લું ઉંચું
ગયું. આપનું પલ્લું નીચે જમીન ઉપર આવવાથી આપને

પૃથ્વિનું રાજ્ય મળ્યું અને ઇંદ્રનું પદ્યું ઉચે જતાં તેને સ્વર્ગનું રાજ્ય સોંપાયું. એ ઉપરથીજ મેં આપને મોટા કહ્યા.”

બીરબલને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળી બાદશાહ રાજ થઈ ગયો અને તેને ઘણીજ શાખાશી આપી. બીરબલનું કહેવું ખરી રીતે જોતાં તો એમ હતું કે ઉચું સ્થાન તે ઇંદ્રનું અને સૌથી નીચું તે તારૂં (બાદશાહનું). પણ બાદશાહ એ સમજી ન શક્યો અને પોતાને ઇંદ્ર કરતાં મોટો પૂરવાર કરાયલો જાણી ખુશખુશ થઈ ગયો અને સૌ ફરખારીયો પણ બીરબલની ચાલાકી અને હાઝર જવાબી જોઈ બહુજ હયરત પામ્યા.

વાર્તા ૧૯.

લોખંડી ગુરુભાઈ.

દિલ્હી શહેરની પાસે એક ગામમાં એક સ્ત્રી રહેતી હતી. પતિસેવા એ સ્ત્રી જાતિનો ધર્મ છે, પણ એ વઢકણી સ્ત્રીએ સ્કાંજે ધણી ઘેર આવે એટલે તેને દસ જોડા મારવા એ નિયમ રાખ્યો હતો. તેમજ વળી તે એવી તો મજાનુત અને બદમાશ હતી કે બીચારો ધણી મુંગે મોઢે બધું સહન કરી લેતો.

એ સ્ત્રીની એકની એક પુત્રી હતી જે ઉમ્મરલાયક થવા આવી હતી, છતાં તેની માતાનો વારસો કદાચ તેને પણ મળ્યો હોય એવી જહીકથી કોઈ તેને પરણવા માટે તૈયાર થતું નહીં. વળી તેની વઢકણી માતા તેને સાસરીયામાં જંપીને રહેવા નહીં દે, એ ખ્યાલ પણ સૌને તેમ કરતાં અટકાવતો હતો.

ગામેગામ આ વાતો અસરેલી હોવાથી જ્યાં ત્યાં તે એક કહેવત રૂપ થઈ પછી હતી.

બીજી તરફ: બીરબલની કીર્તિ પણ બહુ જ વધી ગઈ હતી, તે એના વૈરીયો સાંખી શકતા ન હતા. કોઈ પણ રીતે તેને હલકો પાઠવાનું તેઓ જાણે ‘પણ’ લઈ બેઠા હતા, છતાં બીરબલના બુદ્ધિ ચાતુર્ય આગળ તેમનું કાંઈ વળતું ન હતું. ઉપલી સ્ત્રીની હકીકત દિલ્હીમાં ચર્ચાવા લાગી એટલે બીરબલના શત્રુઓએ લાગ સાંધવાનો વિચાર કર્યો. બીરબલની ખ્યાતિએ તેના જ્ઞાતિવાળાઓને પણ વૈરી બનાવ્યા હતા અને તેઓ પણ બીરબલને માનહીન થયેલો જોવા આતુર હતા.

એક દિવસે કચેરીમાંથી પરવાર્યા પછી બીરબલ પોતાના ઘરમાં બેઠો હતો, એવામાં તેની જ્ઞાતિનો ગોર મળવા આવ્યો. બીરબલે ઘણા માનથી તેને બેસાડ્યો. થોડીવાર સુધી આમ તેમની વાતો કર્યા પછી ગોરે કહ્યું “કબિજી ! પેલી સમઝાઈ જે પોતાના ઘણી વિષ્ણુશર્માને દરરોજ દસ બેઠા મારે છે, તેની પુત્રી સાથે કોઈજ પરણવાની હીંમત કરતું નથી. એટલે જો તમે તેને પરણો તો ન્યાતમાં તમારી વાહવાહ થશે અને તમારા અસીમ ચાતુર્યની પણ સૌને ખાતરી થઈ જશે.”

બીરબલ તેની મતલબ સમજી ગયો, છતાં પોતાના બુદ્ધિ ચાતુર્યનો કાંઈક પરિચય બતાવવાનો તેને વિચાર થતાં તે બોલ્યો “તમે કહો છો, એ વાત તો બહુ સારી છે, પણ હું તો એકવાર પરણી ચૂક્યો છું એ તો તમે જાણો છો એટલે બોલવાર લગ્ન કરવાની આંતરી ઈચ્છા

નથી. પરંતુ મારો એક ન્હાનો ભાઈ છે તેનાં લગ્ન હજી હવે થવાનાં છે. એટલે એની સાથે ચોકડું બેસતું હોય તો તેમ કરવાનો વિચાર છે હાલમાં મારો ભાઈ કાશીએ વિદ્યા પ્રાપ્તિ માટે ગયો છે. જો રામબાઈ એ વાતને કબુલ રાખે એમ હોય તો મારે ના નથી. ”

ગોર મહારાજ* તરતજ બોલી ઉઠ્યા “ ભલે, હું રામબાઈને મળી વાત નક્કી કરીશ અને તે જેવો જવાબ આપે તેની આપને ખબર આપીશ. એમ કહી ગોરમહારાજ તો ખુશ થતા થતા રામબાઈને ઘેર ગયા. રામબાઈ તે વખતે પોતાના ધણીને છેલ્લો જોડો મારવાની તૈયારીમાં હતી, તેણે હાથ ઉંચો કર્યો એવામાં તો ગોરમહારાજ “ હાં, હાં ” કરતા ઘરમાં પેઠા, પશુ રામબાઈ ગોરમહારાજના પહોંચવાથી દબાઈ જાય તેવી ન હતી. તેણે તો તરતજ દસમે જોડો ધણીને “ તડાક ” કરીને ફટકાવી કાઢ્યો. પોતાના નિત્યકર્મથી પરવાર્યા પછી ગોરમહારાજને ત્યાં આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. ગોરે બધી વાત તેને કહી સંભળાવી. રામબાઈ તેથી બહુજ ખુશ થઈ ગઈ અને બીરબલ જેવા વિખ્યાત અને જ્ઞાની પુરૂષના ભાઈને પોતાની દીકરી પરણાવવા તેણે પોતાની ખુશી દેખાડી કબુલ્લત આપી. ગોરમહારાજે બીજે દિવસે બીરબલને તે વાત કહી અને વિવાહ નક્કી કર્યો.

બીરબલને કોઈ ભાઈ ન હતો એટલે તેણે પોતાની જ્ઞાતિનાજ કોઈ માતા પિતા વગરના છોકરાને શોધવા માંડ્યો. પરિણામે બે ત્રણ દિવસ થયાંજ દિલ્હીમાં આવી રહેલો આશરે વીસ વર્ષની ઉમ્મરનો એક તરૂણ તેને

મળી ગયો. તે યુવક સારો ભણેલો પણ હતો એટલે પોતાના નિર્વાહ માટે કોઈ યોગ્ય નોકરી શોધવા દિલ્હીમાં આવ્યો હતો. બીરબલે તેને પોતાને ત્યાં આશ્રય આપ્યો અને જણાવ્યું કે “હું પેલી વઢકણી રામબાઈની પુત્રી સાથે તારાં લગ્ન કરી આપીશ અને તારો સંસાર સારી રીતે ચાલે એ માટે પણ યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી આપીશ. પરંતુ, એવી શરતે કે તારે પોતાને મારા ભાઈ તરીકે ઓળખાવવો.”

બીરબલના આવા કથનથી પેલા યુવકના હૃદયનો પાર ન રહ્યો અને તેણે બધી વાત માન્ય રાખી. થોડા દહાડામાં લગ્નની બધી તૈયારી થઈ, શુભ મુહુર્તમાં લગ્ન પણ થયાં. કન્યાને સાસરીયે મોકલવા માટેનો શુભ દિવસ નક્કી કરવા ગોર રામબાઈને ઘેર ગયો અને ચોક્કસ દિવસ સુકરર કયાં પછી તેણે કહ્યું “રામબાઈ ! તમારા કરતાં તમારી પુત્રી ચઢીયાતી થાય તોજ ખરી.” રામબાઈ પ્રથમથીજ ચડાઉ અને ઉછૂંબલ હતીજ અને વળી પોતાની દિકરી તેના પતિને વધારે વશ રાખે એમ ઈચ્છતીજ હતી, એટલે તેને તો આ વચનોએ વિશેષ પુષ્ટિ આપી. તેણે ગોર મહારાજને હસ્તે વઢને કહ્યું “મહારાજ ! તમે પણ ભેઈ લેશો કે મારી પુત્રી કેવા નાચ નચાવે છે.” ગોર મહારાજ ત્યાંથી ખુશખુશ થતા વિદાય થયા.

જે દિવસે પુત્રી સાસરે જવાની હતી તે દિવસે રામબાઈએ તેને એક નવો ભેડો આપી કહ્યું “પુત્રી ! ભેડું મારીજ પુત્રી હોય તો મારા કરતાં પણ વધારે ધાક તું તારા ધણી ઉપર બેસાડજે. હું તો દરરોજ દસ ભેડો

મારું છું, પણ જો તું પંદર જોડા તારા ઘણીને વધારે મારે તોજ મારી ખરી દીકરી. અને જો એ પ્રમાણે તેં ન કર્યું તો પછી હું તારું મોઢું કદિ પણ જોઈશ નહીં.”

છોકરીએ બધી વાત કબુલ રાખી, ઘરમાંથી સાસરીયે જતી વખતે રામબાઈએ પોતાના ઘણીને પણ તેની સાથે મોકલ્યો. ખીરબલે પેલા યુવકને પ્રથમથીજ બધી રીતે સમજાવી રાખ્યો હતો અને દુમામમાં રહેવાની ખાસ ચેતવણી આપી હતી. કન્યા સાસરીયે આવી, પણ પતિનો ગુસ્સો અને ખીરબલનો પણ કડક મિજાજ જોઈ તેના હોંશકોશ ઉડી ગયા અને પતિને જોડા મારવાનું તો ભૂલીજ ગઈ, બદકે તેને પોતાનેજ જોડા પડશે એ વિચારે તેને ધ્રુજાવી મૂકી.

ખીરબલે પોતાના વેવાઈને થોડા દિવસ પોતાને ત્યાંજ રહેવાની અરજ કરી હતી, જે તેણે ઘણીજ ખુશીથી-જોડાના મારમાંથી બચવા માટે-કબુલ રાખી. ખીરબલે પોતાનું એક કામ પાર પડેલું જોઈ બીજું કામ હાથ ધરવાનો વિચાર કર્યો. એક દિવસ રાત્રે જમ્યા પછી બીરબલ અને મારખાઉ વિષ્ણુજી બેઠાબેઠા વાતો કરતા હતા. તે વખતે જાણે ખીરબલ જાણતોજ ન હોય તેમ તેણે વિષ્ણુજીના વાંસા ઉપર હાથ ફેરવીને પૂછ્યું “વિષ્ણુજી ! આપનો વાંસો આવો ખાડા ખડબચડાવાળો કેમ થઈ ગયો છે ?”

પેલા બીચારાએ બધી બીના સ્વિસ્તર કહી સંભળાવી. બધી વાત સાંભળી રહ્યા પછી ખીરબલે કહ્યું “એનો ઉપાય મારી પાસે છે, તે જો તમે અજમાવી જુઓ તો હું ઘણી ખુશીથી બતાવીશ.” વિષ્ણુજીએ તે વાત કબુલ

રાખી એટલે બીરબલે કહ્યું “ તમે ચાર મહીના સુધી મારે ત્યાંજ રહો અને દરરોજ સહવારે આંગમાંથી પરસેવો છોટે ત્યાં સુધી તમારે ઢંડવત (લાંબા થઇને મુઠું અને ઉઠવું) કરવા. ”

પેલાએ બીરબલના કહેવા પ્રમાણે દરરોજ કસરત કરવા માંડી, અને બીરબલે ઉપરથી સાફ સાફ ખાવાને આપવા માંડ્યું, એટલે ચાર મહીનામાં વિષ્ણુજી લઠ્ઠ જેવા બની ગયા. તે પછી બીરબલે લુહાર પાસે એક નકશીકાર લોખંડી લાકડી બનાવી તેને સુંદર રંગ અપાવીને વિષ્ણુજીને આપી કહ્યું “ લો આ એક ચમત્કારી લાકડી છે. એનું નામ લોખંડી ગુરૂભાઈ છે. યોગ્ય વખતે વિચાર પૂર્વક એનો ઉપયોગ કરશો તો તમારી સ્ત્રીના દુઃખમાંથી મુક્ત થશો. ” એમ કહી તેને ઘેર રવાના કર્યો.

રામબાઈએ પોતાના ધણીને આજે પાંચ મહીને ઘેર આવતો જોઈ તેની ખુશીનો પાર ન રહ્યો. તેણે પાંચ મહીનાના કેટલા જોડા થયા એનો હીસાબ ગણી રાખ્યો હતો. તેમજ ધણીનું શરિર પણ રૂઝપુરૂ થયેલું જોઈ, જોડા મારવાની ગમ્મત પડશે એ વિચારે તેને હર્ષવિલી બનાવી મૂકી હતી. વિષ્ણુજી બીચારા ઘણે લાંબેથી આવેલા હોવાની દરકાર કર્યા વગર જોડા ખાવાની જગ્યાએ જઈ બેસવાનો તેણે હુકમ કર્યો. વિષ્ણુજી પણ હવે ચાલાક બન્યા હતા, તેમણે લોખંડી ગુરૂભાઈને પેલી રામબાઈ ન જોઈ શકે એવી રીતે સંતાડી રાખ્યો અને સુપસુપ પેલા કથળે જઈ બેઠો. રામબાઈ ત્યાં ગઈ અને જેવોજ તેણે જોડો હાથમાં લીધો કે વિષ્ણુજીએ લોખંડી ગુરૂભાઈનો પ્રયોગ અજ-

આવ્યો. એકજ ફટકો પડતાં રામબાઈ લોંચપર પડી ગઈ અને બોલી ઉઠી “ અરેરે, જમાઈએ ઘાત કીધી. ” એટલામાં તો વિષ્ણુજીએ બીજો પણ ફટકો લગાવી કાઢ્યો, એટલે રામબાઈ તેના કાલાવાલા કરવા લાગી. પણ તેણે પાછો હાથ ઉગામ્યો એટલે ત્યાં એકઠા થઈ ગયેલા આડોશી પાડોશીએ દોડી આવી તેનો હાથ પકડી લીધો.

એ બેજ ફટકાએ રામબાઈને સીધી દોર કરી મૂકી, તેણે પોતાના ધણીની ક્ષમા માગી અને તે દિવસથી ધણીના હુકમ પ્રમાણે ચાલવા લાગી.

આવી રીતે બીરબલે રામબાઈને ઠેકાણે આણી એ વાત જ્યારે લોકોમાં ફેલાઈ ત્યારે બીરબલના જે વિરોધીઓએ એ તાગડો રચ્યો હતો તેમણે પણ બીરબલના આતુર્ય આગળ માથું નમાવી દઈ, તેનો વિરોધ કરવાનું પડતું મૂક્યું.

વાર્તા ૨૦.

સત્તાવીસમાંથી નવ જતાં બાકી કાંઈ નહીં.

એક દિવસે બાદશાહ સૌ કરતાં પહેલો આવી દરબારમાં બેઠો અને જે કોઈ દરબારી દરબારમાં દાખલ થતો તેને સવાલ પૂછતો કે “ સત્તાવીસમાંથી નવ જતાં શેષ શું રહે ? ” સૌ કોઈ ચટપટ જવાબ આપી દેતા કે “ અઢાર. ” આખરે બીરબલ આવ્યો એટલે તેને પણ એજ સવાલ પૂછાયો. બીરબલે એક પણ પણ વિચાર કર્યા વગર પાધરોજ ઉત્તર આપ્યો “ જહાંપનાહ શેષ કાંઈ ન રહે. ”

સત્તાવીસમાંથી નવ જતાં શેષ શૂન્ય રહે, એ સાંભળી બધા દરબારીઓ વિસ્મય થયા અને સાથેજ બીરબલને ખોટો પડેલો બાણી હસવા લાગ્યા. બાદશાહે એ બધા પ્રકાર ભેઈ લીધો એટલે તેણે બીરબલને પોતાના જવાબનો ખુલાસો કરવા ફરમાવ્યું. બીરબલ બોલ્યો “ ખુદા-વિંદ ! કુલ નક્ષત્ર સત્તાવીસ છે જેમાંથી વર્ષાઋતુના નવ નક્ષત્રો કાઢી નાંખીએ તો શેષ અઢાર શા કામ લાગે એમ છે ?! કામના તો માત્ર નવજ એટલે બાકીના તો બધા મીંડાજ. ”

આ જવાબ સાંભળી બધા પોતપોતાની અક્કલને કોસવા મંડ્યા અને માથું નમાવી બેઠા.

વાર્તા ૨૧.

આકાશમાં તારા કેટલા ?

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “ બીરબલ ! આકાશમાં તારા કેટલા હશે ? ” બીરબલે તરતજ બગીચામાં આવેલા એક મોટા આમલીના ઝાડ તરફ આંગળી બતાવી કહ્યું “ હુઝૂર પેલા વચલા આમલીના ઝાડનાં જેટલા પાંદડા છે એથી સવાયા આકાશમાં તારા છે. એટલે એ પાંદડાઓને ગણી તેનો હીસાબ લગાવી લો.”

આ હાઝર જવાબી સાંભળી બધા ખુશ થયા અને બાદશાહે બીરબલને ભારે સરપાવ આપ્યો.

વાર્તા ૨૨.

હથેલીમાં વાળ.

એક વખતે બાદશાહ અને ખીરબલ એકાંતમાં બેસીને વાર્તાલાપ કરતા હતા એવામાં બાદશાહને એક સવાલ સૂઝી આવ્યો. ખીરબલની ખ્યાતિ ચોદ્દિશ પ્રસરી ચૂકી હતી અને બાદશાહ પણ વારંવાર તેની પાસેથી નવું નવું બાણવાની મતલબે અનેક પ્રકારના સવાલ પૂછ્યા કરતો હતો. તેણે કહ્યું “ખીરબલ ! (પોતાની હથેળી દેખાડી) આ હથેલીમાં વાળ કેમ નથી ઉગતા, એનું શું કારણ હશે ? ”

ખીરબલ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ જહાંપનાહ ! એનું કારણ તો ખુદ્દુજ છે. આપ ગરીબ ગુરબા અને વિદ્વાનો આદિને રાત દિવસ બક્ષીસ આપો છો, જેમ કરતાં હથેલીમાં વાળ ઉગવા પામતા નથી. ”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ તેને એનાજ જવાબમાં બાંધવા માટે બીજો સવાલ કર્યો “ ત્યારે તારી હથેલીમાં વાળ શા માટે નથી ઉગતા ? ”

ખીરબલ ઝટ બોલી ઉઠ્યો “ ખુદાવિંદ ! આપ મને બક્ષિસ આપો છો તે હું હાથ વડે લઉં છું એટલે વાળ શેના ઉગે ? ”

આ સાંભળી બાદશાહ વિચારમાં પડી ગયો. થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો “ ખીરબલ ! તેં મારા બે સવાલોના જવાબ તો બરાબર સચોટ આપ્યા, હવે ક્રૂર એક સવાલ બાકી છે એનો પણ બરાબર જવાબ આપે એટલે બસ, મારો સવાલ એ છે કે મારા હાથમાં બક્ષિસો આપ-

વાથી અને તારા હાથમાં બક્ષિસો લેવાથી વાળ ઉગતા નથી તો પછી મારા અન્ય દરબારીઓની હથેલીયો ઉપર કેમ નથી ઉગતા ? ”

બીરબલ ઝટ બોલી ઉઠ્યો “ નેકનામ ! એતું કારણ પણ છુપું નથી. જ્યારે આપ નામદાર મને અથવા બીજા કોઈને બક્ષિસ આપો છો એટલે અન્ય દરબારીઓ તે સાંખી શકતા નથી અને ઈર્ષાને કારણે પોતાના હાથ ઘસે છે. એજ કારણે એમની હથેલીમાં વાળ રહેતા નથી. ”

આવો બંધ બેસ્તો પ્રત્યુત્તર સાંભળી બાદશાહ અત્યંત ખુશ થયો અને તેને ભારે ઇનામ આપ્યું.

વાર્તા ૨૩.

ચાતુર્યની પરિસીમા.

બીરબલ માંડો પઠી જવાથી બેચાર દિવસ સુધી કચેરીમાં ન જઈ શક્યો એટલે શાહ તેને જોવા સારૂ તેને ઘેર ગયો અને બીરબલના પલંગ પાસેજ એક કુરસી ઉપર બેઠો, અને તબીબત પૂછી જોઈ. એવામાં બીરબલને હાજત થઈ એટલે તે ત્યાંથી ઉઠી બાજરમાં ગયો.

એ વખતે બાદશાહે વિચાર્યું કે “ માંદગીને કારણે બીરબલના ચાતુર્યમાં કાંઈ મંદતા આવી છે કે કેમ એ તપાસવું જોઈયે. ” એ વિચાર આવતાંજ તેણે બીરબલના પલંગના ચારે પાયા હેઠળ એકેક ચીઠી મૂકાવી દીધી અને બીરબલની રાહ જોતો બેઠો. એટલામાં તો બીરબલ પાછો આવીને પલંગપર સૂતો, અને થોડીવાર પછી ઉપરની છત

હામું જોવા લાગ્યો અને પછી પાછો નીચે જોવા લાગ્યો. આ જોઈ બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! આ શું કરી રહ્યા છો ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! હું બજારમાં જઈને આવ્યો એટલી વારમાં કોણ બાણે મારો પલંગ એક કાગળ જેટલો ઉંચો થયો અથવા ઉપરની છત નીચે આવી.”

બાદશાહ તેમજ તેની સાથે આવેલા અમલદારની અભયબીનો પાર ન રહ્યો. બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ ખરે-ખર આવું ચાતુર્ય અન્યમાં નહીંજ હોય. બીરબલ ! મેં તારા અસીમ ચાતુર્યની પરિક્ષા કરવા તારા પલંગના પાયા નીચે અકેક ચીઠી મૂકી હતી, અને તું તે પરિક્ષામાં ક્તેહ-મંદ થયો.” એમ કહી તેણે બીરબલને ઘણીજ શાબાશી આપી.

વાર્તા ૨૪.

બળદત્તું દુધ.

એક દિવસે રાજ્યસંબંધી કાર્યોથી નિવૃત્ત થયા પછી બાદશાહ નિત્યના નિયમાનુસાર બીરબલ જોડે હાસ્ય વિનોદ કરવા લાગ્યો. ઘણા વખત એમાં પસાર થઈ ગયો એટલે બીરબલે ઘેર જવાની આજ્ઞા માગી. બાદશાહે રજા આપતાં કહ્યું “ બીરબલ ! હું ઘણા દિવસથી તમને એક વાત કહેવાનું ભૂલી બહિષ્કૃત છું. મારે માટે હકીમે એક પુષ્ટિકારક ઔષધ બતાવ્યું છે, જેમાંની બધી દવાઓ મળી આવી છે પણ બળદના દુધની ખોટ છે. માટે કોઈ પણ પ્રકારે તે લાવવું જોઈયે.”

બીરબલ તરતજ બાદશાહની અસલ નેમ કળી ગયો, તેણે આઠ દિવસમાં લાવી આપવાનું વચન આપ્યું. બાદ-

શાહ બોલ્યો “જો એકાદ દિવસ વધારે થઈ જાય તોએ ચિંતા જેવું નથી, પરંતુ દૂધ લાવવું જોઈયે.” બીરબલ “બહુ સારું જહાંપનાહ!” કહી ત્યાંથી ઘેર આવ્યો, અને શું કરવું એ વિચારમાં પડ્યો. બીરબલની સ્ત્રી ઘણીજ ચતુર હતી, તેણે પોતાના પતિને વિચાર ગ્રસ્ત જોઈ પૂછ્યું “દેહાધાર! આજે આપ કેમ મુંઝવણમાં કેમ પડ્યા છો?” બીરબલ તેની બુદ્ધિમત્તાને સારી પેઠે જાણતો હતો, છતાં આ કાર્ય તેનાથી પૂર્ણ નહીં થઈ શકે એવો વિચાર કરી તેણે કહ્યું “કાંઈ નહીં. એતો રહેજ વિચાર કરતો બેઠો હતો.”

પરંતુ તેની સ્ત્રી એવી ભોળી ભટાક ન હતી કે રહેજમાં સમજી જાય, તેણે હઠ પકડી એટલે લાચારીએ બીરબલે બાદશાહની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. તેની સ્ત્રીએ કહ્યું “એમાં તે વળી વિચારવાની શી જરૂર હતી? હો, હું બાદશાહનો એ સવાલ પૂરો કરી આપીશ અને આઠ દિવસની અંદરજ બાદશાહને બળદનું દુધ મોકલાવી આપીશ.” આ સાંભળી બીરબલને બહુ જ આનંદ થયો અને પોતાની પ્રેમભાગિનીને પ્રેમાલિંગન આપી પ્રેમનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો.

ત્રણ ચાર દિવસ પછી બીરબલની સ્ત્રી દસ વીસ મેલા ફાટેલાં કપડાંની ગાંસડી લઈ અર્ધ રાત્રિને સમયે નદીએ ધોવા ગઈ, અને નદી તીરે આવેલા બાદશાહના મહેલની સ્થામે જ મોટે સાદે “સીયો રામ ! સીયો રામ । ।” કહેતી કપડાં ધોવા લાગી. બાદશાહની નિદ્રાનો એ શબ્દોએ ભંગ કર્યો, તેણે જાગી ઉઠતાં અત્યંત ક્રોધ દર્શાવી સીપાહીઓને કહ્યું “એવો કયો ધોળી છે, જે આ સમયે મારા મહેલની

પાસે આટલે મોટે સાદે બૂમો પાડી મારી નિદ્રાનો ભંગ કરે છે ? જાવ, જલ્દીથી તેને પકડી લાવી મારી આગળ હાઝર કરો.” આજ્ઞા મળતાં જ ત્રણ ચાર સિપાહીઓ દોડ્યા, તેમને પોતા તરફ આવતા જોઈ ખીરબલની સ્ત્રી બાણે કાંઈ જાણતીજ ન હોય તેમ વધુને વધુ જોરથી “સીયોરામ ! સીયોરામ ! !” કરવા લાગી. અર્ધરાત્રિને સમયે નદી તોરે એક યુવાન સૌંદર્યવતી સ્ત્રીને એકલી કપડાં ધોતી જોઈ સીપાહીઓ રહેજ આશ્ચર્યચકિત થયા. તેઓ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યા, છતાં તેણી તો બેઠીકર પોતાનું કામ કર્યે જતી હતી. તેને પોતાના કાર્યમાં એવી દત્તચિત્ત જોઈને એક સિપાહીએ જોરથી કહ્યું “હે સ્ત્રી ! તું કોણ છે ? આ સમયે અહીંયાં કેમ કપડાં ધોવા આવી છે ? તેં બાદશાહની નિદ્રાનો ભંગ કર્યોથી બાદશાહે તને પકડી મંગાવી છે. માટે ચાલ અને તારા કર્મનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર.”

એ સ્ત્રી તો એટલું જ ઈચ્છતી હતી, છતાં થોડીવાર માટે આનાકાની કર્યા પછી, પેલાં કપડાં ત્યાં જ પડતાં મૂકી સીપાહીઓ સાથે બાદશાહ આગળ ગઈ અને અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક સલામ કરી ઉભી રહી. તેને જોતાં બાદશાહ ઘણો જ ગુસ્સે થયો અને બોલી ઉઠ્યો “હે અભાગિની ! તું કોણ છે ? અર્ધરાત્રિને સમયે આ સ્થળે કેમ કપડાં ધોવા બેઠી છે ?”

બાદશાહને અત્યંત ક્રોધાત જોઈ પ્રથમ તો તે રહે જ ગભરાઈ, પણ પાછી હીંમત લાવી બોલી “પૃથ્વિનાથ !.... પૃથ્વિનાથ ! હું તો....” બાદશાહે તેને આટલા બધા ગભરાટનું કારણ પૂછ્યું અને સાથે જ ધમકી બતાવતાં કહ્યું

“તું આટલી બધી ભયભીત કેમ છે ? સાચે સાચું કહી આપ નહીં તો તારી બહુજ દુર્દશા થશે.”

આ સાંભળી પેલી સ્ત્રી હીંમત આણી બોલી “પૃથ્વિનાથ ! મને અત્યંત આવશ્યકતા હોવાને કારણે જ આવા સમયે કપડાં ધોવા આવી છું.” બાદશાહ વધુ ગુસ્સે થતો બોલ્યો “એવી કેવી આવશ્યકતા હતી જેણે તારા જેવી સૌંદર્યવાન સ્ત્રીને આવા સમયે કપડાં ધોવાની ફરજ પાડી ?” સ્ત્રીએ કહ્યું “કૃપાનિધાન ! મારા પતિએ પુત્રને અત્યારે જન્મ આપેલો હોવાથી પોતડાઓની (બલોતીઆંની) આવશ્યકતા હતી.”

આ વિચિત્ર વાર્તા સાંભળી બાદશાહને હસવા સાથે આશ્ચર્ય પણ ઉત્પન્ન થયું, તેણે કહ્યું “રે, દીવાની સ્ત્રી ! તારે ભાન ठेકાણે છે કે નહીં ? પુરૂષ જાતિએ તે વળી કાંઈ બાળકને જન્મ આપેલો સાંભળ્યો છે ?”

પેલી સ્ત્રીએ તરત જ ધીમે સાહે કહ્યું “પૃથ્વિનાથ ! જો પુરૂષને પેટે બાળક ન જન્મે તો પછી બળદનું દુધ મળવાનું ક્યાંથી જ સંભવિત હોય ?”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ બાદશાહને પોતે બીરબલને આપેલી આજ્ઞાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું એટલે તે વધુ આશ્ચર્યથી પૂછવા લાગ્યો “હે સુંદરી ! તું કોણ છે ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો “કૃપાનાથ ! બીરબલ મારા ધર્મ પતિ છે.” બાદશાહે એથી પ્રસન્ન થઈ તેણીને અત્યંત ધન્યવાદ આપ્યા અને તેના આતુર્ય બદલ તેને ભારે પારિતોષિક આપી વિદાય કરી. બીરબલ પણ પોતાની સ્ત્રીના આવા આતુર્યથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો.



વાર્તા રપ.

બહાલામાં બહાલી વસ્તુ.

એક દિવસ બાદશાહે પોતાની માનીતી રાણી ઉપર ગુસ્સે થતાં તેણીને એવો હુકમ કર્યો કે “આજેને આજે જ તું મારા મહેલમાંથી નીકળી જા.”

રાણી આવો નાદિરી હુકમ સાંભળી બહુ જ દિલગીર થઈ, તેણે અત્યંત કાલાવાલા કર્યો, પણ ‘રાજહઠ’ ઉપર તે વિજય ન મેળવી શકી. આખરે હતાશ બની તેણે બીરબલની સલાહ લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. બીરબલને પોતાના મહેલમાં બોલાવી તેણે બધી વાત કહી સંભળાવી. બીરબલે થોડીવાર વિચાર કરી એક યુક્તિ રાણીને બતાવી અને ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. રાણીએ પોતાના માણસોને બોલાવી પોતાનો થોડોક સરસામાન બંધાવ્યા બાદ બાદશાહને તેડું મોકલ્યું. બાદશાહ આવી પહોંચે તે પહેલાં શરબતનો એક ખ્યાલો તેણે તૈયાર કરી તેમાં કેફી ઔષધ મેળવી દીધું. બાદશાહ આવી લાગતાં રાણીએ પાછા કાલાવાલા કરવા માંડ્યા, પણ બાદશાહે તેથી સ્કેજ પણ ન પીગળતાં કહ્યું “મારી આજ્ઞા હું કેઈ કાળે પણ બદલવાનો નથી. પરંતુ સાથેજ એટલી છુટ રાખું છું કે મારા મહેલમાંથી તને જે બહાલામાં બહાલી વસ્તુ જણાય તે લઈ જવાનો તને ઇજાજાર છે.”

આ સાંભળતાં રાણી જાણે અત્યંત દિલગીર થઈ હોય એવો દેખાવ કરી કહેવા લાગી “ખુદાવિંદ ! જ્યારે આપની એવીજ દૃઢ ઇચ્છા છે તો પછી મારા હાથે આપ છેવટનો શરબતનો ખ્યાલો પીએ એવું આપની પાસે હું માગી લઉં

છું. કેમકે, હવે પછી આપની સેવાનો પ્રસંગ મને ઇશ્વર બતાવશે કે કેમ એ નક્કી નથી. હા, કૃપાનાથ ! મુજ કિંકરી પર છેવટની આટલી કૃપા નહીં બતાવો ? ”

બાદશાહે સ્ત્રી ચારિત્ર્યથી લોળવાઈ શરબત પીવા માટે ‘હા’ પાડી એટલે રાણીએ તરતજ ગ્લાસ ભરી આપ્યો. બાદશાહે લગારે સંકેત વગર તે પી લીધો, થોડીવારમાંજ તેને કેફ ચઢ્યો અને ઘેર ઉઘમાં પડ્યો. રાણીએ પોતાના માણસો તૈયાર રાખ્યા હતા, તેઓ બાદશાહને પાલખીમાં સૂવાડી રાણીને બીજી પાલખીમાં બેસાડી મહેલમાંથી બહાર નીકળી ગયા અને રાતો રાત મુસાફરી કરી સ્થવારના પહોરમાં રાણીના પિતાને ઘેર પહોંચી ગયા. બાદશાહને એક પલંગ ઉપર સૂવાડી રાણી પોતે તેની પાસે બેઠી. કેફ ઉતરતાં બાદશાહ જાગી ઉઠ્યો અને ચારે તરફ જોઈ આશ્ચર્યથી મનોગત્ કહેવા લાગ્યો “ હું સ્વપ્ન જોઉં છું કે ખરેખર કોઈ અન્ય સ્થળે આવી પડ્યો છું ? ” એટલામાં તેણે રાણીને શોચક્રિયાનો સામાન લાવતી જોઈ પૂછ્યું “ હું જાગૃતાવસ્થામાં છું કે સ્વપ્ન જોઈ રહ્યો છું. ”

રાણીએ કહ્યું “ દિલદાર ! આપ જાગૃત છો. ચાલો ઉઠો, ફાતણ પાણી કરી નમાઝ પઢી લો. ”

બાદશાહ આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યો “ પણ આ કાંઈ આપણા મહેલનો ઓરડો નથી. તો પછી આપણે કયે સ્થળે છીએ એતો પ્રથમ મને બતાવ ? ”

રાણીએ હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું “ કૃપાસિંધુ ! આ મારા પિતાશ્રીનો મહેલ છે. ગઈ કાલેજ આપે મને

મારા આપને ઘેર જઈ રહેવાની આજ્ઞા આપી હોવાથી હું અત્રે આવી છું.”

બાદશાહ વધુ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થતો કહેવા લાગ્યો.
“પણ હું અહીં કેવી રીતે આવ્યો?”

રાણી બોલી “ખુદાવિંદ ! આપે મને ‘તને જે બહાલામાં બહાલી વસ્તુ જણાય તે લઈ જવાનો તને ઈખ્તિયાર છે’ એવી આજ્ઞા આપેલી હોવાથી હું આપને અત્રે લઈ આવી છું, કેમકે મારે મન આપ શિવાય અન્ય કંઈ વસ્તુ બહાલામાં બહાલી હોઈ શકે જે હું ત્યાંથી લઈ આવું?”

રાણીની આ યુક્તિ જોઈ, તેમજ તે પોતાને એટલી બધી આહે છે એ જાણીને બાદશાહને આનંદ થયો અને તેજ દિવસે રાણીને પોતા સાથે લઈ શહેર તરફ પાછો ફર્યો. થોડા દિવસ પછી રાણીએ બાદશાહને ખુશ મીઠા-જમાં જોઈ પોતે કરેલી યુક્તિ બીરબલે શીખવી હતી એમ કહી દીધું. બાદશાહે એવી ઉત્તમ યુક્તિ માટે બીરબલને ઘણોજ ધન્યવાદ આપ્યો.

વાર્તા ૨૬.

અક્કલ અને મૂર્ખતાની પરિક્ષા.

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “બીરબલ ! અક્કલવંત કેને કહેવો અને મૂર્ખ કેને ગણવો?”

હાઝર જવાબ બીરબલે કહ્યું “નામદાર ! જે માનવિ ધારેલી ધારણામાં સફળતા મેળવે એજ અક્કલવંત, શાણો ચતુર અને જ્ઞાની કહી શકાય અને જે પોતાની ધારેલી

ધારણમાં સફળતા ન મેળવતાં અધવચમાં જ અટકી પડે તેને મૂર્ખ-દીવાનો બાણવો.”

આ સાંભળી બાદશાહ પ્રસન્ન થઈ તેના ચાતુર્યના વખાણ કરવા લાગ્યો.

વાર્તા ૨૭.

ત્રણ પ્રશ્નો.

એક પ્રસંગે બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! પાન કેમ સડી બળે છે ? રોટલી કેમ બળી બળે છે ? અને ઘોડા ચાલતાં ચાલતાં કેમ અટકી પડે છે ? ” બીરબલે તરતજ ક્રૂર એકજ ઉત્તરમાં એ ત્રણેનો જવાબ આપી દીધો કે “ નામદાર ! ફેરવ્યા વગર, ” બાદશાહ આથી ઘણાજ ખુશ થયો.

વાર્તા ૨૮.

પ્રકાશમાં અંધકાર.

એક પ્રસંગે બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! જે પ્રાણી માત્રની દૃષ્ટિએ સૂર્યચંદ્ર દેખાય છે, તે સૂર્યચંદ્રના પ્રકાશથી સર્વ વસ્તુઓ ભેધ શકાય છે; પરંતુ એવીયે કોઈ વસ્તુ હશે જે તેમના પ્રકાશમાં ન જણાય ? ” બીરબલ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ જી હા, નામદાર ! એ સૂર્યચંદ્રના પ્રકાશમાં પણ અંધકાર દેખી શકાતો નથી. ”

આ હાજર જવાબીથી બાદશાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો

વાર્તા ૨૯.

૬૮ તીર્થનું રક્ષણ.

“બ્રહ્મ પદે તીરથ સકળ, વસે સદા બળ રામ”

એક દિવસે દરબારમાં બાદશાહે બીરબલને સવાલ કયો કે “તમારો મહામંત્ર કયો?” બીરબલે કહ્યું “ના-મદાર ! ગાયત્રીમંત્ર.” એ સાંભળી બાદશાહ બોલ્યો “તમે ગૌપ્યજ્ઞ છો, ગાયત્રી મંત્ર તમારો મહામંત્ર છે તો પછી ગાયના આમડાના જોડા પગમાં પહેરી ગૌચર્મનું લયંકર અપમાન કેમ કરો છો?”

બધા સલાસદો બીરબલ શો પ્રત્યુત્તર આપે છે એની ઉત્કંઠ હૃદયે પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યા. બીરબલે કહ્યું “જહાં-પનાહ ! બ્રાહ્મણના પગમાં ૬૮ તીર્થનો વાસ છે, એટલે તે પગોનો અને ગૌચર્મનો યોગ થવોજ જોઈયે. કારણ કે તે બન્નેના સંગમથી અધિક તીર્થનો મહીમા વધે છે અને તીર્થનું તે વડે રક્ષણ પણ થાય છે.”

સૌ કોઈ એકી અવાજે “વાહ, વાહ” પોકારી ઉઠ્યા અને બાદશાહ પણ બીરબલને તેના વિચિત્ર આતુર્ય માટે અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

વાર્તા ૩૦.

માનો ચંદ્રકે છીર કસુંબ ચુવાયો.

એક સમયે બાદશાહ પોતાની બેગમ સાથે આનંદ ભુવનમાં આનંદ ફિડા કરતો હતો. તે પ્રસંગે પ્રેમમાં મસ્ત બનેલા પ્રેમી બાદશાહે પોતે અત્યંત પ્રેમભાવ વડે પાનનું એક બીડું પોતાને હાથે બેગમને ખવ-

હાંચું જેથી તે માન આપવા ઉભી થઈ. પરંતુ બાદશાહ એથી કાંઈક બુદ્ધિજ સમજ્યો, તેણે ધાર્યું કે ‘બેગમરીસાઈ ગઈ!’ એટલે તેણે એકદમ રાણીના હાથ પકડી પ્રેમાલિંગન આપી પોતાના અંક (ખોળા) માં બેસાડી તે ચંદ્રમુખીના મુખ પ્રત્યે નિહાળ્યું. એ જોઈ બેગમે કટાક્ષ નેત્રે નિહાળી મંદ હાસ્ય કર્યું એટલે તેના મુખમાંથી તખોળ રંગનું બુંદ નીકળી હડપચી ઉપર પડ્યું. તે લાલ રંગનું બુંદ જોઈ મુખચંદ્ર ઉપર અત્યંત શોભા આપતું હતું તેથી શાહે તેજ સમયે એક પાદપુર્તી સમશ્યાનું ચરણ રચ્યું—

‘માનો ચંદ્રકો છીર કસુંબ ચુવાયો.’

ત્યાર પછી તે દંપતિ બુદ્ધાં પડી સ્નાન, મંજન, લોબન, શુંગર કરી પોત પોતાના કામમાં પરવર્યા. બાદશાહ જ્યારે દરબારમાં આવ્યો ત્યારે સર્વ સલાસદોને તેણે ઉકત સમશ્યાના અર્ધચરણ માટે પાદ પુરતી કરી આપવા કહ્યું. સર્વ કોઈએ પોતપોતાની તર્કશક્તિ મુજબ પાદ પુરતી કાવ્ય રચ્યાં, પણ બાદશાહના નિદાનોને મળતો એકે કવિ-તનો ભાવ ન હતો, છેવટે બીરબલ પ્રત્યે નિહાળી સમશ્યા કહી સંભળાવી એટલે બીરબલે તરત જ નીચે પ્રમાણે કાવ્ય રચી સંભળાવ્યું:—

એક સમે પિયૂને મુખમે, કર ખોલકે આપ તખોલ ખવાયો;
ચંદ્રમુખી નુખરે અપના, કર જોરહી કે જ્યોંહી શીશ નવાયો;
લોલનલાલ જીયે હિતસોં, ઉમંગી છતિયાં જીયરા હુરસાયો;
મુસકાતે ગિરી મુખમે પીકસે, માનો ચંદ્રકો છીર કસુંબ ચુવાયો.

એ કવિત સાંભળી શાહ અત્યંત ખુશ થયો અને બીરબલના બુદ્ધિબળની પ્રશંસા કરી ઉત્તમ સરપાવ આપ્યો.

વાર્તા ૩૧.

રોગનું મૂળ ખાંસી ને વિનાશનું મૂળ હાંસી.

એક પ્રસંગે બાદશાહે ખીરબલને કહ્યું “ કવિરાય ! આજ રાત્રે મેં એવું તો આશ્ચર્યજનક સ્વપ્ન જોયું કે જાણે હું અત્તરના હોજમાં પડી ગયો હતો અને તમે મળમૂતના હોજમાં પડી ગયા હતા. ”

શાહનું આ પ્રમાણેનું ઉપહાસ્ય યુક્ત બોલવું સાંભળી ખીરબલ બોલી ઉઠ્યો “ નામદાર ! મેં પણ આજે રાત્રે એવા જ પ્રકારનું એક સ્વપ્ન જોયું, પરંતુ તેમાં વિશેષતા માત્ર એટલી જ હતી કે હું આપના શરીરને ચાટતો હતો અને આપ મારા શરીરને ચાટતા હતા. ” ખીરબલનો આ દંતલંબક પ્રત્યુત્તર સાંભળી બાદશાહ તો ચુપજ થઈ ગયો.

વાર્તા ૩૨.

ચારે ગુણ સ્ત્રીમાં.

એક દિવસે બાદશાહે ખીરબલને કહ્યું “ ખીરબલ ! મારી પાસે એવા ચાર માણસો લઈ આવ કે ચાર પૈકી એક બેશરમ-નિર્લબ્ધ, બીજો કાયર-બૂઢીકણ, ત્રીજો શરમાળ અને ચોથો નિડર હોય. ”

ખીરબલે બીજે દિવસે એક બેરીને લાવી શાહ આગળ ઉભી રાખી, શાહને અરજ કરી કે “ નામદાર ! આપે મંગાવેલા ચાર મનુષ્યો તપાસી લો. ”

બાદશાહ હસી પડી કહેવા લાગ્યો “ અરે, ખીરબલ ! મને પણ તું આંધળો બનાવે છે ? માત્ર એક સ્ત્રીને લાવી ચાર માણસો બતાવે છે ? ”

બીરબલે હાથ ભેડી કહ્યું “ ગરીબપરવર ! એ સ્ત્રીના અંગમાંજ આપે બતાવેલા ચારે ગુણ રહેલા છે. કેમકે જ્યારે સ્ત્રી વિવાહમાં ફટાણા ગાય છે, ત્યારે પાસે બેઠેલા બાપ ભાઈ વગેરેની પણ શરમ રાખતી નથી. માટે બેશરમ. અધારી કેાટડીમાં જવા માટે જો ધણીએ આજ્ઞા કરી હોય તો કહે કે “ બાપરે ! હું તો જહી મરૂં છું.” માટે જહી-કણ. જ્યારે સાસરે જાય છે ત્યારે મંદ સ્વરે બોલવું, અદ-બથી વર્તવું આચરે છે એટલે શરમાળ અને પુરૂષની સાથે પ્રેમ સંધાયો હોય તો કાળી રાત્રિ, ભૂત કે પ્રેત કે વાઘ ચોરથી પણ ન ડરતા નિશંકપણે પોતાની ધારેલી ધારણા પાર પાડે છે, જેથી નિડર છે. ચાર જુદા જુદા માણસોને ન લાવતાં એ ચારે ગુણના લંઠારૂપ એકજ સ્ત્રીને લાવી હાજર કરી છે.”

બાદશાહ આથી ખુશ થયો અને ભારે ઈનામ આપ્યું.

વાર્તા ૩૩.

કઈ ઋતુ સારી.

બાદશાહે એક વેળા બીરબલને પૂછ્યું “ બીરબલ ! શીયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસું એ ત્રણેમાંથી કઈ ઋતુ સારી ? ”

બીરબલે કહ્યું “ નામદાર ! હું તો સર્વ કાળ કરતાં વર્ષાકાળને અધિક સારો ગણું છું, કેમકે તેના ચોગે ધાન્ય પાકે છે અને રાજ તથા રંકને પોષે છે. એ ન હોય તો સર્વ નકારું.”

બાદશાહે તે વાત કબુલ રાખી, ધન્યવાદ આપ્યો.

વાર્તા ૩૪.

રાત્રિ દિવસ કોણ રળે ?

એક પ્રસંગે બીરબલને બાદશાહે એવો પ્રશ્ન કર્યો કે “ બીરબલ ! જેને કોઈ કાળે પણ વિસામો લેવાનો વખત આવતોજ નથી એવી કઈ વસ્તુ છે ? ”

બીરબલે તત્કાળ જવાબ આપ્યો કે “ જહાંપનાહ ! શાહુકારનું વ્યાજ, કે જેને રાતે કે દિવસે વિશ્રાંતિ મળતી નથી અને હરવખત તે રજ્યાજ કરે છે. ”

વાર્તા ૩૫.

સ્વર્ગ અને નર્કના અધિકારી.

એક પ્રસંગે બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! સ્વર્ગમાં કોણ જાય છે અને નર્કને કોણ પ્રાપ્ત કરે છે ? ” બીરબલે તરતજ જવાબ આપ્યો “ નામદાર ! જેના મૂવા પછી લોકો તેના વખાણ કરે તે સ્વર્ગે જાય અને જેની નિંદા થાય તે નર્કમાં જાય. ”

આવો સચોટ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૩૬

થોડું ઘણું.

એક દિવસ બાદશાહ ખાનગી દીવાનખાનામાં બેઠો હતો, તેવામાં બીરબલ પોતાની પાંચ વર્ષની છોકરી સાથે ત્યાં દાખલ થયા. બાદશાહને સલામ બજાવ્યા પછી બીરબલ બેઠો એટલે બાદશાહે છોકરીને પૂછ્યું “ દીકરી ! તને

બોલતાં આવડે છે ? ” છોકરીએ જવાબ દીધો “ સાહેબ ! થોડું ઘણું આવડે છે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ થોડું ઘણું તે શું ? ” છોકરી બોલી “ મારા કરતાં જેઓ મોટા છે તેમને જેવું બોલતાં આવડે છે તેમનાથી થોડું અને મારા કરતાં નાનાઓને બોલતાં નથી આવડતું તેમના કરતાં વધારે એટલે થોડું ઘણું. ”

આટલી નાની વયની છોકરીની આવી હુશીયારી જોઈ બાદશાહ આનંદ પામ્યો અને એક કીમતી પોષાક તે છોકરીને પહેરાવ્યો.



વાર્તા ૩૭.

આપનારનો હાથ નીચો.

એક દિવસે આનંદને વખતે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “ બીરબલ ! એક માણસ બીજા માણસને કાંઈ આપે ત્યારે આપનારનો હાથ ઉપર અને લેનારનો હાથ નીચે એમ હોય છે, પણ કોઈવાર એથી ઉલટું બની શકે ? ”

બીરબલે ઝટ દઈ ‘હા’ પાડી એટલે બાદશાહે કહ્યું “ એ કેવી રીતે ? તે મને સમજાવ. ”

બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! તપકીર આપતી વેળાયે આપનારનો હાથ નીચે હોય છે અને લેનારનો હાથ ઉપર. ”

બીરબલની હાઝર જવાબીથી બાદશાહ ખંડુજ ખુશ થયો.

વાર્તા ૩૮.

કંકણ અને કેશ.

એક પ્રસંગે બાદશાહ અને બીરબલ એકાંતમાં વાતો કરતા બેઠા હતા, તે પ્રસંગે બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! તું રોજ તારી પત્નિના હાથને તારો હાથ લગાડતો હશે તો તારી પત્નિના દરેક હાથમાં કેટલા કંકણ છે ? ”

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળી બીરબલ વિચારમાં પડી ગયો. તેનો એવો ધારો હતો કે બુઠો જવાબ કદિએ ન આપવો. એટલે તેણે કહ્યું “ નામદાર ! મારી પત્નિના હાથને મારો હાથ દિવસમાં એકાદ વખતે લાગતો હશે, પણ આપતો આપની દાદીને દિવસમાં સેંકડો વખત હાથ લગાડો છો. તો આપ જ કહી આપો કે આપની દાદીમાં કેટલા વાળ છે ! ”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો કે “ હા એ પણ ખરી વાત ! પરંતુ દાદીના વાળ કાંઈ ગણી શકાના નથી, વળી બીરબલે કાંઈ કંકણ ગણી મૂક્યા નહીં હોય. ”

બીરબલ બોલ્યો, “ નામવર ! સ્ત્રી જાતનો કાંઈ નિયમ નથી, કોઈ વેળા બે કંકણ વધારે પહેરે છે. અને કોઈવાર બે ઓછા પહેરી લે છે. ખેર, એ તો રહ્યું પણ આપ દર-રોજ મહેલમાં જતી વખતે સંગે મરમરના દાદર ઉપર ચઢ ઉતર કરો છો તો તેના પગથીયા કેટલા છે એ બતાવશો ? ”

બાદશાહે લાચાર થઈ કહ્યું “ ના, એ પગથીયાં તો મેં કદિ પણ ગણ્યાં નથી. ” બીરબલે કહ્યું “ ખુદાવિંદ ! જે ચીઝ સ્થિર છે તે આપે ગણી નથી તો કંકણ જેવી અસ્થિર વસ્તુની ગણતરી હું કેમ રાખી શકું ? ”

બાદશાહ આ જવાબ સાંભળી ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૩૯.

નિકસો રવિ ફેડ પહાડકી તાંઈ

એક દિવસે બાદશાહ સ્થવારના પહોરમાં મહેલના ઝરોખામાં એસી પ્રભાતની શોભા જોતો હતો. તેનો મહેલ જમના કીનારા ઉપરજ હતો એટલે આસપાસનો દેખાવ અતિ સુંદર જણાતો હતો. એટલામાં બાદશાહની નજર જમના જળમાં સ્નાન કરતી એક પરમ સૌંદર્ય મંડિત યુવા સ્ત્રી ઉપર પડી. તે જ્યારે પાણીમાં નહાવા ઉતરી ત્યારે જાણે સૂર્યચંદ્રની છાયા પડતી હોય તે પ્રમાણે તેના સૌંદર્યનું પાણીમાં પ્રતીબિંબ પડતું હતું. તે જ્યારે ડુબકી મારીને પાછી ઉપર આવી ત્યારે તેના માથાના વાળ તેના મોઢા ઉપર પડ્યા હતા, જે તેણે બે હાથોવડે બેઉ બાજુએ કર્યાં. એટલે જાણે પર્વત લેદીને સૂર્ય પ્રકાશી નીકળ્યો હોય એવો ભાસ થયો. આ સઘળું બાદશાહે જોઈ એક ચરણ બનાવી કાઢ્યું:—

નિકસો રવિ ફેડ પહાડકી તાંઈ.

આ શબ્દો કાંઈક ચમત્કારી જણાયાથી બાદશાહ તે વારંવાર બોલવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી બીરબલ આવી પહોંચ્યો તેના સાંભળવામાં એ શબ્દો આવ્યા એટલે તે બોલી ઉઠ્યો “કૃપાનાથ ! એ ચરણનું કવિત મહે બનાવ્યું છે, તે આપ સાંભળવા કૃપા કરશે ?”

બાદશાહે કહ્યું “બીરબલ ! તારું કવિત કોણ ન સાંભળે ? બોલ જોઈયે તે કેવુંક છે ?” બીરબલ બોલ્યો “જહાંપનાહ ! સાંભળો:—

કવિત.

રાત સમય રસ કેલી કિયો,
આલી ભોર ભયે ઉઠ મંજન ધાધ;
નીરકે છીરમે' રૂ કુખડી,
જમુના જલ જેસે ચંદ્રકી છાંધ;
લે કુખડી જલસે જળ ઉભરી,
ઉલઝી અલકે' મુખ ઉપર આંધ;
ઢાઉ કર કેસ સંવાર લીધો,
નિકસો રવિ ફેડ પહાડકી તાંધ.

આ બરાબર બધેએસ્તું કવિત સાંભળી બીરબલને સરસ્વતીએ વરદાન આપેલુંજ હોયું જોઈયે, તે વગર આવું કવિત બનાવવું અશક્ય છે. એવી બાદશાહને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ.

વાર્તા ૪૦.

કીર્તિને કાળ નવ ખાય.

એક પ્રસંગે દરબાર ભરાયો હતો. અમીર અને અન્ય દરબારીયો સૌ કોઈ પોતપોતાના સ્થાનમાં ગોઠવાઈ ગયા હતા. એવામાં એક કવિએ આવી કહ્યું:—

ઢાહરો.

કહો ન અબલા કર સકે, કહો ન સિંધુ સમાય;
કહો ન પાવકમે' જલે, કહો કાલ નવ ખાય?

આ સાંભળી બધા વિચારમાં પડી ગયા, એટલામાં બીરબલ બોલી ઉઠ્યો:—

દોહરો-

સુત નહીં અબલા કર સકે, મન નહીં સિંધુ સમાય;
ધર્મ ન પાવક મેં જલે, કીર્તિ કાલ નવ ખાય.

આ જવાબ સાંભળી બધા “ વાહ, વાહ ” પોકારી
ઉઠ્યા. પેલો ઠવિ પણ આનંદ પામ્યો, એટલે બાદશાહે
અન્નેને ઇનામ આપ્યા.

વાર્તા ૪૧.

સુખી કોણ ?

એક વેળા ભર દરબારમાં બાદશાહે પૂછ્યું “ બીર-
બલ ! સુખી કોણ ? ”

બીરબલે કહ્યું “ નામદાર ! જીવતું માણસ કોઈ કાળે પણ
સુખી ન કહી શકાય. એતો મૂવા પછીજ સુખી કહેવાય છે.”

બાદશાહે પૂછ્યું “ તેનું શું કારણ ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ જે માણસ આજે સુખી છે તે
કાલે દુઃખદ અવસ્થામાં આવી પડે છે, એટલે કે દુઃખનો
માથે ઝાંઝૂમી રહેલો પર્વત ક્યારે માથે પડશે એ કોઈથી
કળી શકાતું નથી અને રાત્રિ દિવસ તેનીજ ફીકર રહે છે.
એટલે પછી તેને સુખી કયાંથીજ કહેવાય ? વળી ખૂદારથી
સુખી દેખાતા મનુષ્યનું અંતઃકરણ સુખી છે કે દુઃખી તે
કેમ જાણી શકાય ? માટે ખરી રીતે તો માણસ મૂવા
પછીજ સુખી બને છે.

આ સાંભળી સૌ ચક્રિત થયા, અને બાદશાહના મનને
પણ ઘણોજ આનંદ થયો.

વાર્તા ૪૨.

સૌના મનમાં શું ?

એક દિવસે બાદશાહે દરબારમાં સવાલ પૂછ્યો કે “અત્રે વિરાજેલા દરબારીયોના મનમાં હમણાં શો વિચાર હશે ! તે કોઈ બતાવી શકશે ?”

આ સાંભળી તમામ દરબારીયો વગેરે ભયભીત બની ગભરાવા લાગ્યા. તેઓના મુખપરની લાલી ઉડી ગઈ. સવાલનો જવાબ શો આપવો એની કોઈને સમજ ન પડી, કેમકે જો ખોટો જવાબ આપે તો અપમાન થાય. એટલે બધા ગુપચુપ બેઠા. એ સવાલનો જવાબ આપવાની ઉમરાવોમાં તાકાત નથી એમ જાણી બાદશાહે બીરબલને તેનો જવાબ પૂછ્યો. બીરબલે કહ્યું “જહાંપનાહ ! બધાનો જુદો જુદો વિચાર કહું, કે એક સાથેજ બતાવું ?”

બાદશાહે અબ્બયબી પાત્રીને કહ્યું કે “બસ, એકજ જવાબમાં કહો.” બીરબલ બોલ્યો “નામદાર ! અહીં બેઠેલા સૌ માણસોના મનમાં એવોજ એક વિચાર છે કે, જ્યાં સુધી રાવ, શશિ તપે છે ત્યાં સુધી તમારું રાજ્ય, તમારું સુખ, તમારું તેજ તપી અવિચલ રહી અથાગ સુખના લોકતા થાવ. જો મારા જવાબમાં આપને કાંઈ શંકા થતી હોય તો વિરાજમાન થયેલા અમીર ઉમરાવો ને પૂછી ખાત્રી કરી લો.”

આ અમતકારીક સુક્તિ જોઈ બાદશાહ અને દરબારીયો બીરબલ ઉપર ફિદા ફિદા થઈ ગયા.

વાર્તા ૪૩.

ચંચલ નંન છિપે ન છિપાયે !

એક પ્રસંગે બાદશાહ બીરબલ સાથે સંધ્યા સમયે વાયુવિહાર અર્થે જતો હતો. એવામાં એકાએક તેની દષ્ટિ એક ઉત્તમ કુલની સૌંદર્યવતી સ્ત્રી ઉપર પડી, જે પોતાના મકાનના ઝરૌખામાં ચક્ર પાછળ બેઠી હતી. તેને બેતાંજ બાદશાહે તત્કાળ એક સમસ્યા ઘડી કાઢી કે:-“ ચંચલ નંન છિપે ન છિપાયે. ”

ત્યાર પછી બીરબલને તે સમસ્યા કહી સંભળાવી તેની પૂર્તિ કરવા આજ્ઞા આપી. પણ બીરબલે ક્યાં જાય એવો હતો ? જેને સરસ્વતીએ વરદાન આપ્યું હોય તેને તે વળી ક્યાં વિચાર કરવો પડે એમ છે ? તેણે તરતજ નીચે પ્રમાણે પૂર્તિ કરી આપી:-

કવિત.

સૂર્ય છિપે અદરી બદરી, આર ચન્દ્ર છિપે હે અમાવસ આયે;
પાનીકી બૂંદ પતંગ છિપે, આર મીન છિપે ધ્રુવજા જલ પાયે;
હોર હાયે પર ચોર છિપે, આર ગોર છિપે ઋતુ ફાગુન આયે;
ધૂંધટ આટ કરો યદિ સો, પર ચંચલ નંન છિપે ન છિપાયે.

વાર્તા ૪૪.

આ સડક ક્યાં જાય છે ?

એક દિવસ બાદશાહ બીરબલને સાથે લઈ શિકારે નીકળ્યો. જંગલમાં તેઓ ભૂલા પડી ગયા. એવામાં એક ખેડૂત સ્હામેથી આવતો દેખાયો, એટલે તેને પૂછ્યું “ ભાઈ ? આ સડક ક્યાં જાય છે ? ” આ સાંભળી

પેલા ખેડૂતે કહ્યું “ તમે પણ કેવા મૂર્ખ છો ?? સડક તે વળી ક્યાં જઈ શકે ? એતો નિર્ભય પડી છે !! હા, પ્રાણીઓ અવશ્ય તે ઉપર આવળ કરે છે.”

આ પ્રત્યુત્તર સાંલળી અકબર અને ખીરબલ ઉલય લાજ્જત બની એક ખીબનું મોઢું જોવા લાગ્યા.

વાર્તા ૪૫.

ઢાઢએ હુઝૂરસ્ત.

એક દિવસે બાઢશાહ અને ખીરબલ પોતપોતાના ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઈ ફરવા નીકળ્યા. માર્ગમાં બાઢશાહે ખીરબલને કહ્યું “ ઈં અરપે પિઢરે શુમાસ્ત ? ” (આ ફારસી વાક્યના બે અર્થ લઈ શકાય. એક તો એકે “ આ ઘોડો તમારા પિતાનો છે ? ” અને ખીબે અર્થ અરપે ને બઢલે અરપ કહેતાં “ આ ઘોડો તમારો બાપ છે ? ” એવો થાય છે). ખીરબલ બાઢશાહની મતલબ સમજી ગયો હતો એટલે તેણે પણ એવોજ દ્વીઅર્થી ઉત્તર આપ્યો કે “ ઢાઢએ હુઝૂરસ્ત ” અર્થાત્ “ આપનો આપેલો છે ” અથવા “ આપનો ઢાઢા-પિતામહ-છે.”

બાઢશાહ આ ઉત્તર સાંલળી ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૪૬.

સંસારમાં પુરૂષો વધારે કે સ્ત્રીઓ ?

એક દિવસ બાઢશાહ અને ખીરબલ શાહી મહેલમાં બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા. બેગમ પણ ત્યાંજ હાઝર.

હતી. વાત પરથી વાત નીકળતાં બેગમ પૂછ્યું “ કવિશ્રી ! સંસારમાં પુરૂષો વધારે કે સ્ત્રીઓ ? ”

બીરબલે તરતજ જવાબ આપ્યો “ હુઝૂર ! સ્ત્રી પુરૂષો સરખી સંખ્યામાંજ છે, પરંતુ (ત્યાં ઉભેલા એક ખાબસરા તરફ આંગળી બતાવી) આ લોકોએ હીસાબમાં ભારે ગોંટાળો કરી મૂક્યો છે. જો સ્ત્રીઓની સંખ્યા ગણવામાં આવે, તો આ લોકો સ્ત્રીઓ તરીકે પેસી જાય છે અને જો પુરૂષોનું વસ્તીપત્રક બનાવવામાં આવે, તો પુરૂષ તરીકે પોતાને ઝાઢેર કરે છે. ”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ અને બેગમ બન્ને ખુશ થયા અને બોલે બીચારો લજ્જિત બની ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વાર્તા ૪૭.

તંબાકુ ગંધા નહીં ખાતા.

બાદશાહ અને બીરબલ એક દિવસે સંધ્યા વેળા મહેલની અગાશી ઉપર ઉભા ઉભા સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળી રહ્યા હતા; એવામાં બાદશાહની નજર તંબાકુના ખેતરમાં ઉભેલા ગધેડા ઉપર પડી. બીરબલ તંબાકુ ખાતો હતો અને બાદશાહ પોતે નહીં ખાતો હોવાથી તેણે કહ્યું “ બીરબલ ! જુઓ, તંબાકુને ગધેડો પણ નથી ખાતો. ” તરતજ બીરબલે જવાબ આપ્યો “ હુઝૂર ! એવાઓએજ આનો ત્યાગ કર્યો છે ! ! ”

આ દંતભંજક જવાબ સાંભળી બાદશાહ હસી પડ્યો અને બીરબલની હાઝર જવાબીના વખાણુ કરવા લાગ્યો.

વાર્તા ૪૮.

રખપત અને રખાપત.

એક દિવસ દરબારમાં બાદશાહે પૂછ્યું “ પત કેટલા છે એ કોઈ કહેશે ? ”

પંડિત જગન્નાથ બોલી ઉઠ્યા “ જહાંપનાહ ! પત પાંચ છે (૧) ઈન્દ્રપત (૨) સોનપત (૩) પાનીપત (૪) બલપત.” સર્વેએ એ વાતને માન્ય રાખી, પણ બીરબલ ગુપ્ત્યુપ બેસી રહ્યો. બાદશાહે તેના મૌનનું કારણ બોધી લઈ પૂછ્યું “ કેમ, બીરબલ ! પત પાંચ ખરા કે નહીં ? ” બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “ જહાંપનાહ ! પત સાત હોય છતાં પાંચને ખરા કેમ કહી શકું ? મારા ધારવા પ્રમાણે પંડિતજી ભૂલી ગયા હશે, નહીં તો ખરેખરા એ પત તો બાકીજ રહે છે ! ! ”

બાદશાહે પૂછ્યું “ એ એ પત કયા ? ” બીરબલે બોલ્યો “ હજૂર ! રખપત અને રખાપત.” બાદશાહે તેનો ખુલાસો પૂછતાં તેણે કહ્યું “ આલમપનાહ ! આ એ પતને આધારેજ લલમનસાઈ ચારખી શકાય છે. પોતાની પ્રતિષ્ઠા સ્હામાવાળાની પ્રતિષ્ઠા રાખવાથીજ રહી શકે છે.”

અધા દરબારીઓ અને ખુદ બાદશાહ બીરબલની બુદ્ધિને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. પંડિતજીએ પણ પોતાની ભૂલ કબુલ કરી.

વાર્તા. ૪૯.

ટાઢ કેટલી ?

શરદ્ઋતુમાં એક દિવસે ઘણીજ ટાઢ પડી. સ્થવારમાં બીરબલ બાદશાહ પાસે હાજર થયો, પણ બાદશાહને વધારે સરદી લાગતી હોવાથી તેણે પૂછ્યું “ બીરબલ ! ટાઢ કેટલી છે ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ હુઝૂર ! બે મુઠ્ઠી બરાબર. ” બાદશાહે પૂછ્યું “ બે મુઠ્ઠી કેવી રીતે ? ” ત્યારે બીરબલે મહેલની સ્થાને સડક ઉપર મુઠ્ઠીઓ વાળી બંગલામાં દબાવીને જતા એક ગામડીયાને દેખાડી કહ્યું “ જુઓ, નામદાર ! બે મુઠ્ઠી બરાબર સરદી છે કે નહીં ? ! ”

બાદશાહે તે વાત માન્ય રાખી અને બીરબલના બહુજ વખાણ કર્યો.



વાર્તા ૫૦

પાદ અને દસ્ત.

એક દિવસે બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! તમારી હિંદી ભાષા તો તદ્દનજ ગંદી છે. પગ જેવા માનવ શરીરના ઉત્તમ અંગને કે જેના વડે તીર્થોટન કરી શકાય છે, પાદ કહેવામાં આવે છે ! ? ” બીરબલ ઝટ બોલી ઉઠ્યો “ જ-હાંપનાહ ! આપની ફારસી ભાષાનું પણ એમજ છે. સર્વ માનવ અંગોમાં સ્વરતાજ એવા હાથને ફારસી ભાષામાં દસ્ત (મળ) કહેવામાં આવે છે ! ! ”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ પોતાના હાથને અટકાવી ન શક્યો.



વાર્તા ૫૧.

દાદી ખેંચનારને મીઠાઈ ખવડાવો.

એક વેળા બાદશાહ ઝનાના મહેલમાં બેઠો હતો એવામાં બેગમે પૌત્રને લાવી તેની ગોઠમાં આપ્યો, બાળક રમતાં રમતાં એકદમ ખુશ થઈ બાદશાહની દાદી ખેંચવા લાગ્યો. બાદશાહ ઝનાનામાંથી ખૂદાર નીકળ્યો એવામાં બીરબલ આવી ચઢ્યો એટલે બાદશાહે તેને પૂછ્યું “ બીરબલ ! મારી દાદી ખેંચનારને શું કરવો જોઈયે ? ” બીરબલે ચેતી જઈ કહ્યું “ જહાંપનાહ ! એને મીઠાઈ ખવડાવો. ”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ પ્રસન્ન થઈ તેને ભેટી પડ્યો.



વાર્તા ૫૨.

સાંડ અને ભડવો.

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલને આજ્ઞા આપી કે “ બાગમાંથી પુરૂષોને હટાવી પડદાનો બંદોબસ્ત કરો. ” બીરબલે બાદશાહની આજ્ઞાનુસાર પ્રબંધ કર્યા પછી વિનોદની ખાતર બાદશાહને આવી કહ્યું “ પૃથ્વિનાથ ! બીજા તો સઘળા પુરૂષો ચાલ્યા ગયા, પરન્તુ એક પુરૂષ કુવામાંથી બહાર નીકળતો નથી. ” બાદશાહ બેગમને સાથે લઈ કુવામાં ભરાઈ રહેલા માણસને જોવા બીરબલ સાથે ગયો. ત્રણેએ એકી સાથે કુવામાં જોયું તો ત્રણ પડછાયા દેખાવા લાગ્યા. બીરબલ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ હુઝૂર ! જુઓ, પડેલાં તો એ હરામઝાદો એકલોજ હતો, પણ આ વખતે

તો પોતાની સાથે એક શંડ અને એક ભડવાને પણ તેડી આવ્યા છે. ”

બાદશાહ અને બેગમ એ વિનોદથી બહુજ ખુશી થયાં.

વાર્તા ૫૩.

હા, મહેરબાન !

એક દિવસે બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! જેના નામની સાથે બાન લગાડવામાં આવે છે તે માણસ બહુજ લુચ્ચો હોય છે. જેમકે ગાડીબાન, દરબાન, ફીલબાન વગેરે. ”

બીરબલ તરતજ હાથ જોડી બોલી ઉઠ્યો “ હા, મહેરબાન ! ”

બીરબલે પોતાને પણ લુચ્ચો બનાવેલો બાણી બાદશાહ ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૫૪.

કુરઆનની મીંઠા વિનાની ટીકા.

શેખ ફયઝી ઘણાજ વિદ્વાન મંત્રી હતો. તેણે કુરઆનની “ સખાતહુલ ઈલહામ ” નામથી એવી ટીકા બનાવી જેમાં નુકતા (મીંઠા) વાળો કોઈ પણ અક્ષર ન હતો. આ કાર્ય ઘણુંજ કઠિન છે. અને ફયઝી શિવાય કોઈ અન્ય વિદ્વાન આજસુધી એવા પ્રકારની ટીકાનું પુસ્તક રચી શક્યે નથી; કેમકે ફારસી અને અરબીમાં નુકતાવાળા અક્ષર ૧૮ છે અને નુકતા વગરના ૧૫ અક્ષર છે. આમ હોવા છતાં “ બિરિમહલાહ ” લખવા માટે મુંઝવણ પડી, કેમકે પુસ્તકન આરંભમાં એ તો લખવીજ પડે. બહુજ વિચાર કર્યા છતાં

કાંઈ સમજ ન પડી એટલે ક્યઝીએ બીરબલની સલાહ લેવા તેને પૂછ્યું “ પ્રિય મિત્ર ! મારી મીંડા વગરની ટીકાને મથાળે “ બિસ્મિલ્લાહ ” ને બદલે શું લખું ? ”

બીરબલની અક્કલ ઘણે દૂર સુધી પહોંચતી હતી. તેણે ઝટ કહ્યું “ કલ્મા (કલ્મા-ઈસ્લામનો મહામંત્ર-માં એક પણ મીંડાવાળો અક્ષર નથી) લિખ દો. ”

આ સાંભળતાંજ ક્યઝી હર્ષધેલો થઈ ગયો, તેણે કહ્યું “ ભાઈ ! આટલોજ અંશ આ પુસ્તકમાં ગુરૂત્વનો શેષ રહી ગયો હતો. ”

વાર્તા ૫૫.

લોટા નથા.

એક વેળા બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “ બ્રાહ્મન ખ્યાસા કયો ? ગધા ઉદાસ કયો ? ” બીરબલે બન્ને પ્રશ્નોનો એક જ ટુંકો જવાબ આપી દીધો “ હુઝુર ! લોટા નથા. ” અર્થાત્ બ્રાહ્મણ પાસે લોટો ન હોવાથી તે તરસ્યો રહ્યો અને ગધેડો આળોટયા વગર ઉદાસ રહ્યો.

વાર્તા ૫૬.

ચાર પ્રશ્નો.

એક વખતે બીરબલને બાદશાહે સવાલ કર્યો “ કેન ચહેહે બરસના, કેન ચહેહે ધૂપ, કેન ચહેહે બોલના, કેન ચહેહે ચૂપ. ” અને સાથેજ સાથે કહ્યું “ જો, આનો ઉત્તર નહીં આપવામાં આવે તો પ્રાણદંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે. ” બીરબલે તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો:—

માલી ચાહે બરસના, ધોળી ચાહે ધૂપ;
 શાહ જો ચાહે બોલના, ચોર જો ચાહે ચૂપ.
 બાદશાહે કહ્યું દોહરો તો તમે ઘણોજ ઉત્તમ બના-
 વ્યો, પણ હજી એ સંતોષકારક નથી; માટે એને કોઈ બીજી
 રીતે કહો. ” બીરબલ બોલ્યો:-

અતિકા ભલા ન બરસના, અતિકી ભલી ન ધૂપ
 અતિકા ભલા ન બોલના, અતિકી ભલી ન ચૂપ.
 બાદશાહ આ બંને દોહરા સાંભળી અત્યંત પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૫૭.

હથેલીમાં હાથી ફૂંચ્યો.

એક દિવસે એક બેગમ (રાણી) રુહવારે ઉઠી મોઢું
 ધોવા બેઠી. પોતાને કપાળે ચાંદલો ચોડેલો છે એ વાત તે
 ભૂલી ગઈ હતી એટલે મોઢું ધોતાં તે ચાંદલો તેના હાથમાં
 આવી પડ્યો. એ ચાંદલામાં હાથીનું ચિત્ર હતું એથી જાણે
 હથેલીનાં પાણીમાં હાથી ફૂંચી ગયો હોય એવો ભાસ થવા
 લાગ્યો. રાણીએ તે વાત બાદશાહને કહી સંભળાવી.

બપોરે દરબારનું કાર્ય સમાપ્ત થતાં બાદશાહે ગંગને
 પૂછ્યું “ કવિજી હથેલીમાં હાથી કેમ ફૂંચ્યો ? ”

ગંગે હાથ જોડી કહ્યું “ હુઝૂર ! આમાં તો કાંઈક
 રસાલંકાર જણાય છે. સાંભળો:-

સવैया.

સૌલ સિંગાર સજી અતિ સુંદર, રેન રમીયાં પિયા સંગ રાની;
 ઉઠ પ્રભાત કમલમુખ ધોવત, ટીક ખસી હથેલી લિપરાની;
 તામે ચિત્ર હતો ગજરાજ, અજવક બુબક કાહુ પિછાની;
 કવિગંગ કહે સુન શાહ અકબર, રૂબત હાથી હથેરીકે પાની.

ગંગનું બોલવું સાંભળી, આનંદ પામી, બાદશાહ બોલ્યો “ બારોટજી ! તમે પણ ખૂબ કરી ? ! વાફ, કોઈ બીજું કવિત પણ સંભળાવો. ”

ગંગે હાથ ભેડી કહ્યું “ જેવી ખુદાવિંદની આજ્ઞા ”
સવૈયા

જ્ઞાન ઘટે કોઈ મૂઠકી સંગત, ધ્યાન ઘટે બિન ધીરજ લાગે;
ત્રીત ઘટે કોઈ મુંગેકે આગે, લાવ ઘટે નિતહિ નિત જાગે;
શોક ઘટે કોઈ સાધુકી સંગત, રોગ ઘટે કુછ આસક ખાગે;
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, દારિદ્ર કરે હે હરિગુણગાગે.

બાદશાહે અત્યંત આનંદ પામી શાબાશી આપી.
બીરબલ વધુ વાણી વિનોદ કરાવવાના હેતુથી બોલ્યો:
“ જહાંપનાહ ! ગંગ બારોટ તે કાંઈ જેવા તેવા છે ? ! એ
તો બારોટમાં શિરોમણિ છે.”

ગંગે હાથ ભેડી કહ્યું “ એ સૌ નામદાર શહેનશાહના
પ્રતાપ છે ! ”

બીરબલ બોલ્યો “ પણ એમાંયે પોતામાં રતિ નેધયે,
રતિ વિનાતું કાંઈજ નથી. ”

ગંગ બોલ્યા “ પુરૂષમાં જ્યાં સુધી રતિ ન હોય ત્યાં
સુધી તે નકામો છે. સાંભળો:—”

સવૈયા.

રતિ બિન રાજ, રતિ બિન પાટ,
રતિ બિન છત્ર નહીં એક ટીકો;
રતિ બિન સાધુ, રતિ બિન સંત,
રતિ બિન જોગ ન હોય જતીકો;

રતિ બિન માત, રતિ બિન તાત,
રતિ બિન માનસ લાયત ફીકો;
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર,
નર એક રતિ બિન એક રતીકો.

આ સવૈયો સાંભળી બાદશાહ ઘણોજ આનંદ પામ્યો.
થોડીકવાર કેટલોક વિનોદ થયા પછી બાદશાહે પુછ્યું
કવિશ્વ ! --

હુહો.

સખ નદીઅનકો નીર હે, ઉજવલ રૂપ નિધાન;
શાહ પૂછે કવિ ગંગકો, જમુના કયું લઈ રયામ ?

ગંગે હાથ જોડી નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો “ ખુદા-
વિંદ ! સાંભળો:--

સવૈયા.

જા દિન તેં જહુનાથ ચલે,
અજ ગોકુલસેં મથુરા ગિરિધારી;
તા દિનતેં અજનાયિકા સુંદર,
રંપતિ, ઝંપતિ, કંપતિ પ્યારી;
ઉનકે નેનનકી સરિતા લઈ,
(જેસે) શંકર શીષ ચલે જલભારી;
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર,
તા દિનતેં જમુના લઈ કારી.

બાદશાહ અત્યંત આનંદ પામ્યો અને એક કીંમતી
સરપાવ કવિને આપ્યો; તેમજ બધા દરબારીયોએ પણ
ગંગને “ વાહવાહ ” “ શાબાશ, શાબાશ, ” ના ઉદ્ગારોથી
વધાવી લીધો.

વાર્તા ૫૮.

અકબરી રામાયણ.

એક દિવસે બાદશાહ અને ખીરબલ એકાંતમાં વાતો કરતા હતા. વાત પરથી વાત નીકળતાં બાદશાહે “અકબરી રામાયણ” રચાવવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. ખીરબલે પણ એ કાર્ય પુરું કરવાનો સ્વિકાર કર્યો. બાદશાહની ઇચ્છા જાણીને ખીરબલ બોલ્યો “દયાસિંધુ ! એ પુસ્તક રચવામાં ઓછામાં ઓછો બે માસ જેટલો લાંબો સમય વીતીજ જવાનો, તેમજ તેની પાછળ કેટલો ખર્ચ કરવો પડશે એનું બરાબર અનુમાન અત્યારથીજ કરી શકાય એમ નથી. પરંતુ, હાલ તરતને માટે દસ હજાર રૂપીયા યોગ્ય સાધનો એકઠા કરવા પાછળ જોઈએજ, એટલે આપ એ રકમ અપાવો તો આજથીજ કાર્યનો આરંભ કરી દઉં.”

બાદશાહે દસ હજાર રૂપીયા અપાવી દીધા. ખીરબલે એ રકમનો વ્યય એવા પ્રકારે કર્યો કે જ્યાં જ્યાં કુવા, તળાવ વગેરે બોદાવવાની આવશ્યકતા હતી ત્યાં તે બોદાવ્યા. જ્યારે બે માસ વીતવા આવ્યા ત્યારે પોતાના એક નોકરને માથે કેરા પાનાનું એક મોટું પુસ્તક ચઢાવી ખીરબલ બાદશાહ સમિપ હાજર થયો અને જણાવ્યું “હુઝર ! અકબરી રામાયણ હવે શીઘ્રજ સમાપ્ત થશે, પણ એમાં માત્ર એકજ વાતની ન્યૂનતા રહેવા પામી છે અને તે વિષે બેગમ સાહેબ પાસેથી ખુલાસો મેળવવો પડશે. પ્રથમ તો, આપ એટલું બતાવો કે જેવી રીતે રામાયણમાં એક નાયક અને એકજ નાયિકા હતી, પણ આપને ત્યાં તો એથી તદ્દન વિપરિતજ છે. આપ (નાયક)

તો એકજ છો પણ નાયિકાઓ ઘણી છે, માટે આપ જેને મુખ્ય ગણતા હો તેની પાસેથી ખુલાસો મેળવવો રહ્યો.

બાદશાહે કહ્યું “મોટી બેગમને નાયિકા બનાવો.”

આ સાંભળી બીરબલ પુસ્તક ઉપડાવી બેગમ પાસે ગયો અને થોડીક સાધારણ વાતચીત કર્યા બાદ પૂછવા લાગ્યો “જેવા પ્રકારે રામચંદ્રજીના રામાયણી નાયિકા સીતાજીને ચૌદ વર્ષ સુધી રાવણના ઘરમાં રહેવું પડ્યું હતું. તેવી રીતે આપ કેને ત્યાં રહ્યા છો ! એવો ઉત્તર મળતાં “અકબરી રામાયણ” સંપૂર્ણ રીતે લખાઈ જશે.”

આ વાત સાંભળી બેગમ ઘણીજ ગુસ્સે થઈ, તેણે દાસીને પેલું પુસ્તક બાળી નાંખવાની આજ્ઞા આપી દીધી. દાસીએ બેગમના હેઠતાંજ તે બાળી નાંખ્યું. આ બનાવ બન્યા પછી બીરબલ નિરાશ થતો ત્યાંથી બાદશાહ પાસે ગયો અને બધી હકીકત કહી સંભળાવી અને કહ્યું “જહાંપનાહ ! હવે આપની શી આજ્ઞા છે ? જો ફરીથી એ પુસ્તક લખાવવાની ઈચ્છા હોય તો તે થઈ શકે તેમ છે.”

બાદશાહ બોલ્યો “બીરબલ ! ખેર, જે બનવાનું હતું તે બની ગયું, હવે બીજી વાર લખાવવાની આવશ્યકતા નથી. રામચંદ્રજીની સમતા હું ક્યાંથી કરી શકું ? મેં તો કેવળ તારી પરિક્ષા લેવા ખાતર એ કામ કર્યું હતું. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે જે રૂપીયા તને આપવામાં આવે છે તેનો વ્યય તું સારા સારા કામોમાં કરે છે; એટલા માટેજ હું ગમે તે જ્ઞાને તને રૂપીયા આપ્યા કરું છું.”*



* આવાજ મતલબની એક વાર્તા “શાહી મહાબારથ”

વાર્તા ૫૯.

ધુધચી (ચણ્ણાઈ)ની માળા.

એક દિવસ બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “ તમારા શ્રી કૃષ્ણજી ચણ્ણાઈની માળા કેમ ધારણ કરતા હતા ? શું તેમને મોતીયોની માળા નહોતી મળતી ? ”

બીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે ‘ જે વસ્તુ એકવાર પણ સોનાથી તોળાય છે તે બહુજ પવિત્ર ગણાય છે. ’ એટલે ચણ્ણાઈ તો સેંકડો બલ્કે હબરો વાર સોના વડે તોળાય છે, એટલા માટે એની પ્રતિષ્ઠા સૌ કરતાં વધારે શા માટે ન હોય ? એજ કારણે શ્રીકૃષ્ણજીએ હીરા મોતીની માળાઓ ન પહેરતાં ચણ્ણાઈની માળા ધારણ કરી હતી. ”

આ રોકડીયો જવાબ સાંભળી બાદશાહને હસવું આવી ગયું.

વાર્તા ૬૦.

નદી કેમ રહે છે ?

વર્ષાઋતુમાં એક દિવસ જમના કિનારે આવેલા રાજમહેલમાં અકબર સૂતો હતો, એવામાં નદીમાં અણુ-

માટે લખાઈ છે, પણ તેમાં માત્ર એટલોજ ફેર છે કે, આ વાર્તામાં જેવી રીતે સીતાજીના લંકા નિવાસ પરથી સવાલ પૂછ્યો હતો, તેવી રીતે પેલી બીજી વાર્તામાં બીરબલે બેગમને એવો સવાલ પૂછ્યો કે “ દ્રૌપદીના પાંચ ધણી હતા એટલે આપના પાંચ ધણી ક્યા ક્યા છે એ બતાવો. ” વાંચકોને એકજ પ્રકારની વાર્તાઓ બે વાર વાંચતાં કંટાળો ન આવે એ માટે બીજી વાર્તા અત્રે રજુ કરી નથી.

ચિન્તવ્યું' જોશબંધ પૂર આવ્યું. જેનો ખળખળાટ સાંભળી અકબરે એવો વિચાર કર્યો કે "અડધી રાત્રિના સમયે આ નદી શા માટે ફેદન કરે છે ? મારા રાજ્યમાં કેાઈ દુઃખી નથી, છતાં આ નદીને માથે એવું કયું દુઃખ પડ્યું હશે જે આમ વિલાપ કરે છે ?" એ વિચારોએ એવું ગંભીર રૂપ ધારણ કર્યું, કે તેણે ચોડીદારોને બોલાવી તે વિષે ખુલાસો પૂછ્યો, પણ એ બીચારા આવી તરંગી વાતનો શો જવાબ આપી શકે ? ચોડીદારોને ખુલાસો કરવા માટે અશક્ત જોઈ બાદશાહે કેટલાક દરબારીયોને બોલાવ્યા અને તે સવાલ કર્યો, પરંતુ તેઓ પણ જવાબ ન આપી શક્યા એટલે બીરબલને બોલાવી લાવવાનો શાહે હુકમ કર્યો. સીપાહીએ બીરબલને ત્યાં જઈ તેને જગાડ્યો અને શાહનો પેગામ આપ્યો. બીરબલે પેલા સિપાહીને પૂછ્યું "ભાઈ ! અર્ધી રાત્રિને સમયે એવું કયું કામ પડ્યું છે, જેને માટે મને બોલાવવામાં આવ્યો ?" સિપાહીએ બધી વાત કહી સંભળાવી એટલે બીરબલ ઝટપટ કપડાં પહેરી સિપાહી સાથે બાદશાહની હઝૂરમાં જઈ પહોંચ્યો. બાદશાહે તેને પણ એજ સવાલ કર્યો. બીરબલે વિચાર્યું કે વરસાદના જોરથી કદાચ નદીમાં એકાએક પૂર આવી જવાથી બાદશાહ ઝબકી ઉઠ્યો હશે. તેણે કહ્યું "જહાંપનાહ ! નદી રહે એમાં નવાઈ પામવા જેવું કાંઈજ નથી, કેમકે તેનું પિયર પર્વતમાં અને સાસરીયું સમુદ્રમાં છે, એટલે તે પિયરથી નીકળી સાસરીયે જાય છે અને એજ કારણે તે ફેદન કરે છે. કેમકે, સંસારના વ્યવહાર પ્રમાણે સાસરીયે જતાં કન્યાને માતૃપિતૃ

વિયોગને લીધે રહેજે રડવું આવીજ જાય છે. ”

એ આતુર્યપૂર્ણ પ્રત્યુત્તર સાંભળી બાદશાહ અત્યંત ખુશ થયો અને ખીરબલને ભારે ઈનામ આપ્યું.*



વાર્તા ૬૧.

પાનમાં પાન કયું મોટું ?

એક પ્રસંગે બાદશાહે દરબારીયોને પૂછ્યું કે “પાનમાં પાન કયું મોટું ?” કોઈએ કહ્યું “કેળતું” તો કોઈએ જવાબ આપ્યો કે “સાગતું” અને વળી કોઈએ કમળનું પાદડું સૌથી મોટું બતાવ્યું. પરંતુ બાદશાહે કોઈની પણ વાત માન્ય ન રાખતાં ખીરબલને પૂછ્યું. ખીરબલ ઝટ બોલી ઉઠ્યો “હઝૂર ! સૌથી મોટું પાન નાગરવેલતું છે. કારણ કે, તે આપ નામદાર જેવાના મુખ સુધીયે પહોંચી શકે છે. બીજાં પાન આકારમાં મોટાં છે, પણ અધિકારમાં એકે આની મોટાઈને ન પહોંચી શકે.”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ બહુજ ખુશી થયો.



* આ વાર્તામાં બાદશાહને એક મૂર્ખ તરીકે ચીતર્યો છે, એટલે આ બનાવ આવા સ્વરૂપમાં બનવા પામ્યો હશે કે કેમ, એ એક સવાલ છે. એવી ઘણીક વાર્તાઓ આ પુસ્તકમાં જેવામાં આવશે. એ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે એ વાર્તાઓ પાછળથી લોકોએ ઘડી કાઢી ઉમેરી દીધી છે. ગમે તેમ હોય, પરંતુ આપણે તો ખીરબલના બુદ્ધિ આતુર્યનો પરિચય કરવા માગીયે છીએ એટલે આવી વાર્તાઓમાં પણ આપણી ઇચ્છા પાર પાડી શકાય એમ છે. છતાં આવી વાર્તાઓ ઉપરથી બાદશાહને એવો મૂર્ખ અથવા તરંગી ન ધારી લેવો.

વાર્તા ૬૨.

ગધેડીના છેક હાથથી ગયો.

એક સમયે શાહે બીરબલને કહ્યું કે “ જો તું મને આ રાજમહેલની નિસરણીના છેલ્લે પગથીયે પહોંચતાં સુધીમાં હસાવે તો હું તને એક સુંદર ઘોડો ધનામ આપીશ. ” બીરબલે તે વાત કબુલ રાખી એટલે બાદશાહ નિસરણીપર ચઢવા લાગ્યો. બીરબલે હસાવવા માટે અનેક યુક્તિઓ ચલાવી, પણ બાદશાહે મન ઉપર કાબુ રાખ્યો. આખરે બીરબલે બાજુ હાથમાંથી જતી જોઈ બૂમ પાડી કે “ ગયોરે ગયો, ગધેડીનો છેક હાથથી ગયો. ”

આ અપમાનકારક વાક્યો સાંભળી બાદશાહે ઉપર ન ચઢતાં નીચે ઉતરી બીરબલને ધમકાવીને કહ્યું “ કેમ, તેં મને ગાળ શામાટે દીધી ? ”

બીરબલે તરતજ હસ્તદ્વય જોડી કહ્યું “ નારે, સરકાર ! આપને માટે એવા નઠારા શબ્દો ઉચ્ચારતાં મારી જીભ ન કપાઈ જાય ? એ તો આપ જ્યારે છેલ્લા પગથીયા સુધી પહોંચી ગયા, એટલે મેં જાણ્યું કે આપે ઘોડો આપવાનો ઇકરાર કર્યો હતો, પણ હું શરતમાં હારવાથી ઘોડો નહીં મળી શકે; એમ ધારીને મેં ઘોડા માટે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા. ”

આ પ્રમાણે નિસરણીપરથી નીચે ઉતારવાની અને હસાવવાની યુક્તિ ઘડી કાઢવાની આતુર્યતા જોઈ, શાહ પોતાના હાસ્યને ન અટકાવી શક્યો અને ખડખડ હસવા લાગ્યો. એ જોઈ બીરબલે કહ્યું “ કેમ હજૂર ! આપને હસાવ્યાને ! ? માટે ઘોડો આપો. ” આ સાંભળી બાદશાહે તેને એક ઘોડો આપવાનો હુકમ કર્યો.

વાર્તા. ૬૩.

એનું નામ તે મરુખરી ! !

આગલી વાર્તામાં બીરબલને ઇનામમાં ઘોડો મળ્યો એવું આપણે વાંચી ગયા પણ બાદશાહના નોકરોએ એક નકામો (અંડવૃદ્ધિને કારણે) ઘોડો બીરબલને આપ્યો. તે વખતે તો બીરબલ ગુપચુપ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ બીજે દિવસે તેણે નોકરોની બદમાશીનો બદલો વાળી નાંખવા માટે, ઘોડાની ગરદને બે માટલા બન્ને બાજુ લટકાવી દીધા અને બાદશાહને મળવા ચાલ્યો. બાદશાહ વાળુ કયાં પછી બગીચામાં બેગમ સાથે ફરવા નીકળ્યો હતો, એવામાં તો લાગ જોઈ બીરબલે ઘોડાને બાગમાં દાખલ કરી દીધો. આ વિચિત્ર સ્વાંગ જોઈ બાદશાહને હસવું આવી ગયું. તેણે પૂછ્યું “ કેમ બીરબલ ! આજે વળી આ વિચિત્ર સ્વાંગ કેમ કાઢ્યો ? ”

બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “ સરકાર ! એ સ્વાંગ નથી, બલકે એમાં ભારે હિંકમત સમાયલી છે. આ ઘોડો આપે મને કાલે ઇનામમાં આપ્યો, પરંતુ સ્વારી સમયે તેના પાછલા ભાગ તરફ ઉલાળ પડતો હોવાથી મેં આગલા ભાગમાં વજન લટકાવી સમતોલપણું રાખ્યું છે. ”

બાદશાહને હસવા સાથે ગુસ્સો પણ આવ્યો, કેમકે તેણે તો ઉત્તમ ઘોડો આપવાની આજ્ઞા આપી હતી; પણ નોકરોએ બદમાશી કરી એટલે તેમને શિક્ષા કરવી જોઈએ. એવો વિચાર આવ્યો અને તેણે નોકરોને બોલાવી ધમકાવવા માંડ્યા. આ જોઈ બીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! એમાં એમનોયે વાંક નથી, એમણે પણ મારા ચાતુર્યની

પરિક્ષા કરી જોવા માટે એમ કરેલું હોવું જોઈએ, માટે એમનો વાંક માફ કરો. ”

બીરબલના આવા પ્રકારના કહેવાથી બાદશાહે નોકરોને માફી આપી દીધી.

વાર્તા ૬૪.

વીંછીનો મંત્ર.

એક દિવસે કેટલાક દરબારીયોએ બીરબલ સાથે એવી શરત લગાવી કે ‘ જો તે ભર દરબારમાં શાહઝાદીનું ચુંબન લે, તો દસ હજાર રૂપિયા ધનામ તરીકે આપવા. ’ બીરબલે એ શરત કબુલ કરી, બીજે દિવસે સહવારમાળ તે રાજમહેલમાં ગયો. શાહી કુટુંબમાં બીરબલ એક અંગત પુરૂષ તરીકે લેખાતો હતો, તેનો પડદો રાખવામાં આવતો ન હતો. તેણે શાહઝાદીને પોતા પાસે બોલાવી, કે જેની ઉમ્મર લગભગ તેર ચૌદ વર્ષની હતી અને તેને સઘળી બીના કહી સંભળાવી. શાહઝાદીએ કહ્યું “ કાકાજી ! ભર દરબારમાં આપ કેવી રીતે ચુંબન લઈ શકો ? ” બીરબલે તેને તે વિષેનો પાઠ ભણાવી દીધો.

બપોરે દરબાર ભરાઈ, બધા સરદારો હાજર હતા. એવામાં શાહઝાદી કૃત્રિમ, છતાં જણાઈ ન આવે એવું કદ્દપાંત કરતી ત્યાં દોડી આવી અને બાદશાહને જણાવ્યું કે, તેણીના ગાલ ઉપર વીંછી ડાબ્યો છે.

બાદશાહે દરબારીયો તરફ જોઈ કહ્યું “ કોઈને વીંછીનો મંત્ર આવડે છે? ” બીરબલ ઝટ બોલી ઉઠ્યો “ હજૂર ! મંત્ર તો આવડે છે, પરંતુ તેમાં બાધા માત્ર

હીજ છે કે જે જગ્યાએ વીંછી કરડયો હોય તે જગ્યા વડે ચૂસવી જોઈએ, અને શાહઝાદીને તો ગાલ ઉપર ડાબ્યો છે ? ! ! ”

બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! શાહઝાદી હમણાં બાળક અને વળી તારો સંબંધ કાકા જેવો છે, એટલે કાંઈ ત જેવું નથી. માટે જલ્દીથી વીંછી ઉતારવાની પ્રયત્ન કર.”

બીરબલે તરતજ શાહઝાદીને ચુંબનો લેવા માંડ્યા. જે દરબારીયોએ શરત લગાવી હતી તેમને ઈશારો થોડીવારે શાહઝાદીએ કહ્યું “ હવે વેદના મટી ગઈ એટલે બીરબલે ચુંબનો લેવાનું બંધ કર્યું અને એણે શરત અત્યો.

પેલા દરબારીયોએ બાદશાહને કહ્યું “ હુઝૂર ! એ તો અમને પણ આવડતો હતો, છતાં શાહી અદબને જે અમે તે ઝાહિર ન કરી શક્યા.” બાદશાહે કહ્યું “ ર, પણ તમે આ વાત મને અત્યારે પણ કહી એ ઠી-કર્યું, કેમકે કદાચ એવો પ્રસંગ આવી લાગે અને બલ હાઝર ન હોય તો તમને એ કાર્ય સોંપી શકાય.”

બીરબલ જોડે લગાવેલી શરત પ્રમાણે દરબારીયોએ હાઝર રૂપીયા આપવાનો ઇન્કાર કર્યો. બીરબલ તેનો લાગવાનો લાગ જોતો હતો. એક દિવસ બાદશાહના બધા દરબારીયો સાથે ઉજાણીએ ગયો. ચોમાસું માન હતું, આરે તરફ લીલું ઘાસ ઉગી નીકળ્યું હતું. મલ લાગ જોઈ ઘાસ ઉગ્યું હતું ત્યાં પેશાબ કરવા અને ત્યાંથીજ “ અરેરેરેરે ! ! વીંછી કરડયો ! ” એવી

ખૂમ પાડી ઉઠ્યો. બાદશાહે તરતજ પેલા દરબારીયોને વીંછી ઉતારવાની આજ્ઞા આપી. પેલાઓએ જોયું કે ‘હવે તો આપણે સપડાયા છીએ.’ એટલે બાદશાહને અરજ કરી “જહાંપનાહ ! વીંછી એવી જગ્યાએ કરડયો છે કે એ મંત્ર મુજબ ઉતાર કરવો નીતિ વિરુદ્ધ બધ છે.” બાદશાહ સમજી ગયો કે “કોઈ વાતે દરબારીયોએ બીરબલને સતાવ્યો હોવો જોઈએ અને એથીજ બીરબલે આ લાગ સાધ્યો છે.” એમ વિચારી તેણે રહેજ કરડાકીથી કહ્યું “માણસનો જીવ નીકળતો હોય અને તેને ઉગારવાનું આપણા હાથમાં હોય, છતાં આપણે તેને મરવા દઈએ એ નીતિમય છે કે નીતિવિરુદ્ધ બદલે પાપમય ? ! !”

દરબારીયો ચુપ થઈ ગયા, આ બધો વખત બીરબલ મોટે મોટેથી ખૂમો પાડતો રહ્યો અને જાણે ખરેખર વીંછી કરડયોજ હોય તે પ્રમાણે ચાળા કરતો હતો. દરબારીયોએ બીજો રસ્તો ન મળતાં અરજ કરી “નેકનામ ! આ કામ નીતિવિરુદ્ધનું-એશર્મીનું હોવા છતાં, આપની આજ્ઞાથી તે બળવી લાવવા અમે તૈયાર છીએ. અમારામાંથી એક માણસ એ કાર્ય બજાવશે, પરંતુ ચારે બાજુ પડદો કરી લેવો જોઈએ.”

બાદશાહે તે વાત કબુલ રાખી એટલે શરત લગાવતી વખતે જે માણસ આગેવાન બન્યો હતો, તેણે બીરબલ પાસે જઈ આજ્ઞા કરી અને દસ ને બદલે વીસ હજાર રૂપિયા આપવાની સોગંદપૂર્વક કબુલ્લાત આપી, અને એ પ્રમાણે છુટકારો મેળવ્યો.

વાર્તા ૬૫.

દિલ્હીમાં કાગડા કેટલા ?

એક દિવસ બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! આપણા શહેરમાં કેટલા કાગડા વસતા હશે ? ” બીરબલે તરતજ હાથ જોડી કહ્યું “ હુઝૂર ! સાઠ હજાર પાંચસો ને બાવન કાગડા આપણા દિલ્હી નગરમાં છે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ જો કદાચ ઓછા વધતા હોય તો ? ” બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! જો વધારે થાય તો બાળી લેવું કે એટલા કાગડા બહાર ગામથી પોતાના ભાઈબંધોને મળવા અત્રે આવ્યા છે અને જો ઓછા થાય તો સમજી લેવું કે એટલા પરદેશ ભાઈબંધોને મળવા ગયા છે. ”

આ તર્કશક્તિ અને હાઝર જવાબી સાંભળી બાદશાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો.



વાર્તા ૬૬.

સાકરનો હીરો.

એક દિવસ રાત્રિને સમયે બીરબલ વેષ બદલી નગર ચર્ચા જોવા નીકળ્યો હતો. રસ્તે જતાં તેણે કોઈના રૂઢન ધ્વનિ સાંભળ્યો. એ ધ્વનિ પાસેની પર્ણકુટીમાંથી સંભળાતો હતો. ત્યાં બીરબલ ગયો અને બારણું ખખડાવ્યું, એટલે એ ધ્વનિ બંધ થઈ ગયો અને થોડીવાર પછી એક સાઠ વર્ષની વયના ઘરડા ડોસાએ બારણું ઉઘાડ્યું. બીરબલે કહ્યું “ ભાઈ ! હમણાં અહીંયાથી રડવાનો અવાજ સંભળાતો હોવાથી હું તે વિષે ખુલાસો મેળવવા અત્રે આવ્યો છું. ”

પ્રથમતો અંધારી રાત અને વળી ઘરમાં દીપક સુદ્ધાં બળતો ન હોવાથી પેલો ડોસો બીરબલને ન ઓળખી શક્યો તેણે કહ્યું “ભાઈ ! રડનાર તો હું પોતેજ હતો અને માફ દુઃખ અવિનાશી પરમાત્માને સંભળાવતો હતો, પણ તે તને સંભળાવવામાં કાંઈ સાર નથી ! ! માટે કૃપા કરીને એ વિષે કાંઈ પણ પૂછતો ના. ”

બીરબલે કહ્યું “ ભાઈ ! તું મને કહેતો ખરો, જેથી હું યથાશક્તિ તારા તે દુઃખને ટાળવાની કોશિશ કરું ? ! ”

“ભાઈ એકતો અંધારું છે અને વળી મારા ઘરમાં દીવો સુદ્ધાં નથી એટલે ઘડપણની આંખો તારો ચહેરો જોઈ શકતી નથી. માટે તું તારું નામ બતાવ એટલે પછી હું માફ દુઃખ તારી આગળ કહી સંભળાવીશ. ”

બીરબલે વિચાર્યું કે ‘ મધરાત થવા આવી છે, વળી મને ઉંઘ પણ આવે છે, તેમજ એ વૃદ્ધને, હું કોઈ ચોર હોઈશ, એવો ખ્યાલ ન આવે એટલા માટે એને સ્હવારમાં મારે ઘેર તેડાવવો વધુ યોગ્ય થઈ પડશે, તેણે ડોસાને કહ્યું “ કાકા ! તમે અત્યારે રડવાનું બંધ રાખો અને કાલે સ્હવારે દીવાનને ત્યાં આવજો. માફ નામ બીરબલ છે. ” એટલું કહીને બીરબલ ચાલતો થયો. ડોસો તો બીચારો બીરબલ નામ સાંભળી દંગજ થઈ ગયો. પ્રથમતો એ તેને ચોરજ ધારતો હતો, પણ જ્યારે “ બીરબલ ” નામ સાંભળ્યું, ત્યારે તેની અભયબીનો પાર ન રહ્યો. બીરબલ રાત્રિને સમયે વેશ બદલી નગરચર્યાં જોવા નીકળે છે એ વાત તે સારી પેઠે જાણતો હતો.

બીજે દિવસે સ્હવારના પહોરમાંજ ડોસો બીરબલના

મકાનપર ગયો, બીરબલે તેને પોતા પાસે બોલાવી પોતાનો એહવાલ જણાવવા કહ્યું.

ડાસો બોલ્યો “ મહારાજ ! હું એક હુન્નરી માણસ છું; પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે વિશેષ મહેનતનું કાર્ય કરી શકતો નથી. આપ એતો જાણોજ છો કે વિદ્યા અને લક્ષ્મીને હઠહઠનું વેર છે ! એટલે બહુધા જ્યાં વિદ્યા હોય ત્યાં લક્ષ્મીનો અભાવજ હોય છે અને જ્યાં લક્ષ્મી હોય ત્યાં વિદ્યા ભાગ્યેજ વાસ કરે છે. છતાં પણ એથી દિલગીર ન થતાં હું માનું છું કે “ હુન્નર એક સાથે કીંમતી હીરો છે ” અને આપના જેવા પરિક્ષક-કદરદાનો તેને પારખવા માટે મોબૂદ છે. નામદાર ! મારો એકનો એક પુત્ર, કે જે મને રળી ખવડાવતો હતો, તે પણ પંદર દિવસ થયાં આ સંસારમાં મને રજળતો મૂકી પરલોક સિધાવ્યો. એટલે મારી ઘણીજ કઠંગી અને લાચાર અવસ્થા થઈ પડી છે. ગઈ કાલે મારે ત્રીજો અપવાસ કરવો પડ્યો હતો, એથી કંટાળી હું રડીને રડીને, પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરતો હતો. જો આપ મને થોડીક સહાયતા અપાવો તો, હું આપનો જન્મોજન્મ ઋણી રહીશ અને ઈશ્વર તમારી સદા જય કરશે ! ”

બીરબલને તેની ઘણીજ દયા આવી. તેણે તેને આશ્વાસન આપી પોતાના નોકર સાથે ખાવાનું મંગાવી તેને ખવડાવ્યું અને થોડાક રૂપીઆ આપી કહ્યું “ કાકા ! તમે એક કારીગર પુરૂષ છો, માટે હું તમને આ પંદર દિવસનું ખર્ચ આપું છું....તમે સાકરના એક મોટા કકડાને લઈ તેનો કારીગરીથી એવો આબેહુબ હીરો બનાવો કે કોઈ પારખી

ન શકે. પછી ઔદમે દિવસે રાત્રે અહીં આવજો.” એમ કહી તેને ઘેર જવાની રજા આપી. ડાસો બીચારો બીરબલને દુઆઓ દેતો ઘેર ગયો અને ઘેર જતાંજ તેણે પોતાને બતાવાયલું કાર્ય શરૂ કર્યું અને પોતાના હુન્નરનો એવો તો ઉપયોગ કર્યો કે, બરાબર પરિક્ષા કર્યા વગર કોઈતેણે બનાવેલા હીરાને પારખી ન શકે. ઔદમે દિવસે રાત્રે બીરબલને ઘેર ગયો એટલે બીરબલે પૂછ્યું “મહે તમને કહ્યું હતું ત કામ તમે પુરૂં કરી શક્યા કે નહીં ?”

આ સવાલ સાંભળતાંજ ડાસાએ ખીસામાંથી પેલો હીરો કાઢી બીરબલને આપ્યો. બીરબલ તેની કારીગરી જોઈ દંગજ થઈ ગયો, અને તેણે જાણી લીધું કે એકવાર ઝવેરી લોકો પશ્ચુ ભૂલથાપ ખાઈ જાય એવું એણે કામ કર્યું છે. તેણે ડાસાના હુન્નરના વખાણ કરી પોતાને ત્યાંજ રાતના સુવાડયો અને સહવારમાં વહેલો બાદશાહના નહાવાના સમયે તેને મહેલમાં લઈ ગયો. બાદશાહે પૂછ્યું “ઓહો ! બીરબલ ! આજે તું આટલો બધો બહેલો કેમ આવ્યો ?”

બીરબલે કહ્યું “જહાંપનાહ ! આજે સહવારના પહોરમાંજ આ માણસ એક ઉત્તમ હીરો લઈ મારે ત્યાં આવ્યો, તે હીરો આપને લાયકનો જાણી હું એને આપની હુઝૂરમાં લઈ આવ્યો છું.” બાદશાહે કહ્યું “લાવ, તે હીરો જોજો !” ડાસાએ તરતજ ખીસામાંથી કાઢી આપ્યો. બાદશાહ હીરો હાથમાં લઈ તેની સુંદરતા જોઈ ખુશ થઈ ગયો અને કહ્યું “બીરબલ ! આ હીરો અત્યારે તો તારી પાસે રાખ અને પેલા માણસને બે કલાક પછી દરબારમાં આવવાનું જણાવી દે.” બીરબલે કહ્યું “નેકનામ ! મારે

આજે કેટલુંક અગત્યનું ખાનગી કામ કરવાનું હોવાથી કદાચ ત્યાં વાર લાગી જાય એટલે બીયારો વહેપારી પાછો જાય. તેમજ વળી મારી પાસેથી ક્યાંક ખોવાઈ જાય તો મારે લેવાના દેવા થઈ પડે. માટે હાલ તરત તો આપ આપની પાસેજ રહેવા દો.”

આ સાંભળી બાદશાહે તે હીરો પોતાની કમ્મરની આટમાં રાખી લીધો. બીરબલ રજા લઈ ઘેર ગયો અને પેલા કારીગરને પણ કેટલીક યુક્તિ સમજાવી બાર વાગે કચેરીમાં જવા કહ્યું. બપોરે દરબાર ભરાતાં પેલો ઝવેરી આવી પહોંચ્યો અને બીરબલને પોતાના આવ્યાની વર્હી મોકલાવી. બીરબલે તેને અંદર આવવાનો હુકમ આપતાં બાદશાહને કહ્યું “નામદાર ! પેલો હીરાવાળો ઝવેરી આપની હજૂર આવ્યો છે, માટે હવે શું કરવું છે ?”

બાદશાહને તો તે હીરાની યાદીજ ઉતરી ગઈ હતી. જે વખતે તે સ્નાનમંજન કરી વસ્ત્ર બદલવામાં રોકાયો હતો તે પ્રસંગે તેને હીરાનો ખ્યાલજ ન રહ્યો, તેમજ પાણીનો સ્પર્શ થતાં હીરો (સાકરનો) પ્રવાહીરૂપ ધારણ કરી ચૂક્યો હતો. બીરબલે જ્યારે ઝવેરી આવ્યાની ખબર આપી ત્યારે બાદશાહને યાદી આવી, તેણે નોકરોને હમ્મામખાના (સ્નાનગૃહ)માં તપાસ કરવા મોકલ્યા, બીરબલ પણ સાથે ગયો; પરંતુ ત્યાં હીરો હતોજ ક્યાં જે મળી શકે ? ઘણી તપાસ કર્યા બાદ બધા પાછા ગયા અને બાદશાહને જાહેર કર્યું “જહાંપનાહ ! બહુજ તપાસ કર્યા છતાંપણ હીરો હાથ ન લાગ્યો.”

બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “બીરબલ ! આપણે એનો

હીરો ખોયો, માટે તું એને ગમે તેમ કરીને સમજાવી કીમત ચુકવી આપ.”

બીરબલે પેલા ઝવેરીને પોતા પાસે બોલાવી કહ્યું “ભાઈ! તારો હીરો અમે રાખી લીધો છે, માટે તેની કીમત કેટલી છે એ કહે.” ડોસાએ કહ્યું “નામદાર! એના મેં તો ત્રણ હજાર રૂપીઆ આપ્યા હતા. નામદાર ઈરાનના શાહને મેં એ હીરો બતાવ્યો ત્યારે તેમણે ત્રણ હજારે માગણી કરી, પણ એથી મને કાંઈ નફો મળે તેમ ન હોવાથી મહા પ્રતાપાન્વિત અકબરશાહ બાદશાહને લેટ કરી યોગ્ય પુરસ્કાર મેળવવાની લાલચે અહીં આવ્યો હતો. પછી તો આપ જે આપો તે ખરું.” બીરબલે કહ્યું “ઠીક છે, ત્યારે તને પચાસ મોહોરો નફાની આપીશું.” ડોસો બોલ્યો “નારે સાહેબ! આપશ્રીની પાસેથી તો જેટલું માગું તેટલું આપું છે, છતાં માત્ર બે હજાર રૂપીયા નફાના લીધા વગર હીરો હું આપવાનો નથી. જો નામદાર આલમખનાહને એ હીરો પસંદ પડ્યો હોય અને પાંચ હજાર રૂપીયા આપવાની મરજી ન હોય તો ભલે, હું મારા તરફથી ખુદાવિંદને લેટ કરવા તૈયાર છું.”

બીરબલ બોલ્યો “એમ મફતની લેટ અમે લેતા નથી. ચાલ ખેર, ચાર હજાર રૂપીયા પર માંડવાળ કરી નાંખ.” ડોસો એકનો બે થયોજ નહીં, તેને તો બીરબલે શીખવીજ રાખ્યો હતો. તેણે કહ્યું “સરકાર! બે હજારથી એક કોડી આછી લઈશ નહીં.”

બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “બીરબલ! એ શું કહે છે?” બીરબલ ખુલાસો કરતાં બોલ્યો “જહાંપનાહ! એણે

ત્રણ હજાર રૂપીયામાં એ હીરો ખરીદ્યો હતો અને એ હજાર રૂપીયા નફાના માગે છે. મેં એક હજાર આપવાનું કહ્યું, પણ એ તો સાફ ના પાડે છે.”

બાદશાહે ઉદ્ધાર મનથી કહ્યું “ ખીરબલ ! શા માટે તકરાર કરે છે, બીયારો ગરીબ માણસ છે, એટલે આશા રાખી આવ્યો હશે. માટે આપણે તેને રાજી કરવો જોઈએ.” એમ કહી તેણે ખજાનચીને પેલા ઝવેરીને પાંચ હજાર રૂપીયા આપવાનો હુકમ કર્યો.

ખીરબલને મનમાં હજારો આશિર્વાદ આપતો ડોસો ઘેર ગયો અને તે દિવસથી ખીરબલની સલાહ મુજબ વર્તવા લાગ્યો, તેમજ અનેક સારાં સારાં કામો કરી પોતાનું નામ અમર કરી ગયો.



વાર્તા ૬૭.

ચંપક અને ભ્રમર.

ગ્રીષ્મઋતુમાં એક દિવસે સંધ્યા સમયે બાદશાહ ખીરબલને સાથે લઈ બાગમાં ફરવા નીકળ્યો. બાગમાં રંગ બેરંગી પુષ્પોના ઝાડ શોભી રહ્યા હતા, વચ્ચે વચ્ચે ફળ ઝાડો પણ ફળોથી ભરચક થઈ રહેલા હતા. જ્યાં ત્યાં પાણીના હોઝ ભરેલા હતા અને તેમાં કુવારા ઉડતા હતા. ફરતાં ફરતાં બાદશાહની નજર ત્યાં ગુંબજવર કરતા ભ્રમરો પર પડી. તેણે જોયું કે ભ્રમરો બધા કુલો ઉપર બેસી રસ ચુસે છે, પરંતુ ચંપાના કુલ ઉપર બેસતા નથી. એટલે તેણે ખીરબલને કહ્યું “ ખીરબલ ! આ ભ-

મરાઓ બીજા બધા કુલો ઉપર બેસે છે, પણ ચંપાના કુલ ઉપર બેસતા કેમ નથી ? એ તું બતાવી શકીશ ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! એતું કારણ અમારા શાસ્ત્રમાંનું છે. એક કવિએ તે ઉપર કવિતા પણ રચી છે કે:-

ચંપા તુજમેં તીન ગુન, રૂપ, રંગ આર બાસ;
એક અવગુન એસો લયો, ભ્રમર ન આવે પાસ.

વળી ચંપક ઉપર ન બેસવાનું કારણ આ બીજી કવિતમાં આપેલું છે કે:-

ચંપકવર્ણી શધિકા, આર ભ્રમર હરિકો દાસ;
ઇસ કારણ આવત નહીં, ભ્રમર ચંપા પાસ.

જહાંપનાહ ! કવિની કદવના-શક્તિએ આ કારણ તો સાફ શોધી કાઢ્યું છે, પરંતુ ખરી બીના એ છે કે ચંપાની વાસ એટલી બધી તો તીવ્ર છે કે તે ભ્રમર સહન કરી શકતો નથી અને એજ કારણે તે તેનાથી દૂર રહે છે. ”

આ સાંભળી બાદશાહ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૬૮.

સૌથી નરમ શું ?

એક દિવસે ઉનાળામાં બાગની અંદર દરબાર ભરવામાં આવ્યો અને ગાદી તકીયાની બેઠક રાખવામાં આવી. બાદશાહ મખમલની નરમ ગાદી ઉપર બેઠો હતો, પાછળ મૂકેલો તકીયો કિનખાખનો હતો. ધીમે ધીમે બધા હરબારીયો આવી લાગ્યા. હરબારનું કામ શરૂ થયું. થોડીવાર

પછી કામ ખલાસ થતાં આમતેમની વાતો થવા લાગી. એટલામાં બાદશાહેને કાંઈ ચાહ આવતાં, તેણે પૂછ્યું “ સૌથી નરમ શું ? ”

કોઈ દરબારીએ રૂ (કપાસ) ને નરમ કહ્યો, કોઈએ મખમલને નરમ બતાવ્યો. કોઈએ ધીને નરમ કહ્યો, કોઈએ અંતઃકરણને એમ જેને જે નરમ લાગ્યું તે કહી સંભળાવ્યું. બીરબલ અત્યારસુધી અંગે બેસી રહ્યો હતો એટલે બાદશાહે તેને પૂછ્યું “ બીરબલ ! તારો શો મત છે ? ”

બીરબલે હાથ જોડી જવાબ આપ્યો “ આલમપના-હ ! જેની આંખમાં શરમ તે સૌથી નરમ. ”

બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ શાબાશ ! શાબાશ ! ! જેની આંખમાં શરમ ન હોય તે માણસ પણ શા કામનો ? ખરેખર, જેની આંખમાં શરમ નથી તે નરમ પણ નથીજ. ”

બધા દરબારીઓએ પણ એ વાત માન્ય રાખી અને બીરબલની બુદ્ધિને સૌ વખાણવા લાગ્યા.

વાર્તા ૬૯.

હોલત હાઝર છે !!

એક દિવસે બાદશાહે હોલત નામના નોકરને કાંઈક વાંક પડતાં અપ્રસન્ન થઈ કાઢી મૂક્યો. પેલો બીચારો નોકર ગરીબ હતો, અને પ્રથમવારજ તેનાથી એ ગુન્હો થવા પામ્યો હતો. તેણે બીરબલ પાસે જઈ આજીઝી કરી મદદ માગી. બીરબલે ક્યા લાવી કહ્યું “ તું એકવાર પાછો

બાદશાહ પાસે જા અને કહે કે ‘હુઝૂર ! દોલત હાઝર છે, રહે કે જાય ?’ ગુલામે તે પ્રમાણેજ કર્યું એટલે બાદશાહ તેના સવાલથી ઘણેજ આનંદ પામ્યો અને કહ્યું “દોલત સદા અમારે ત્યાં રહેશે.” એમ કહી તેને પાછો પોતાને ત્યાં રાખી લીધો.

વાર્તા ૬૦.

બાદશાહ લખ્યો.

એક પ્રસંગે બાદશાહ શિકાર રમવા ગયો હતો. સંયોગવશાત્ તે પોતાના અંગરક્ષકોથી છુટો પડી ગયો. એવામાં બપોર થતાં તે ઝોહોરની નમાઝ પઢવા લાગ્યો, એવામાં એક વિરહિણી સ્ત્રી ત્યાંથી નીકળી અને બાદશાહના મુસલ્લા (નમાઝ પઢતી વખતે પાથરવામાં આવતું કપડું) ઉપર પગ મૂકી ચાલતી થઈ. બાદશાહ ઘણેજ ગુસ્સે થયો અને નમાઝ ખતમ કરી તે સ્ત્રીને ધમકાવવા લાગ્યો, અને કહ્યું “તને લગારે ભાન નથી કે મારા મુસલ્લા ઉપર પગ મૂકીને તું ગઈ ? !”

પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું:—

નર રાચી સુઝી નહીં, તુમ કસ લખ્યો મુજન;
પઠ કુરઆન વોરા ભયો, નહીં રાચે રહેમાન.

આ જવાબથી બાદશાહ મનમાં બહુજ લલ્લિત થઈ કહેવા લાગ્યો “ખરેખર, તારૂં કથન સત્ય છે. ખુદામાં તલ્લીન થયા વગર નમાઝ તેના ખરા સ્વરૂપમાં નજ પઢી કહેવાય.”

વાર્તા. ૭૧.

બાદશાહ બન્યો.

વૃદ્ધાવસ્થામાં બાદશાહ વાળને કાળા બનાવવા માટે ખિઝાબ લગાડતો હતો. એક દિવસે બપોરે તે ખિઝાબ લગાડતો બેઠો હતો એવામાં બીરબલ ત્યાં આવ્યો, એટલે બાદશાહે પૂછ્યું “બીરબલ ! ખિઝાબથી દમાગ (મગજ-લેબ) ઉપર તો કાંઈ નુકસાન થતું નથી ? ” બીરબલ બોલ્યો “નામદાર ! ખિઝાબ લગાડનારને દમાગ હોતુંજ નથી એટલે પછી તને નુકસાન પહોંચવાની વાતજ ક્યાં રહી ! ?”

બાદશાહે આશ્ચર્ય પામી કહ્યું “ એમ કેમ ? દમાગ નથી હોતું એની શી સાબિતી ? ” બીરબલે કહ્યું “ જહાં-પનાહ ! જો દમાગ હોય તો બનાવટી સુન્દરતા અને યુવાની આણુવાની વૃથા મહેનત શા માટે કરે ? ” આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ નિરૂત્તરજ થઈ ગયો.

વાર્તા ૭૨.

બીરબલ પારસ છે.

એક પ્રસંગે ધરિનનો શાહઝાદો અકબરને મળવા આવ્યો હતો, ત્યારે તેણે બાદશાહને પૂછ્યું “ શું આપની પાસે પારસમણિ છે ? ” બાદશાહે તરતજ બીરબલનો હાથ પકડી કહ્યું “ આ રહ્યું પારસમણિ ! ! ” અને તત્કાળ આ દુહો કહ્યો:--

ઉઘમસે લક્ષ્મી મિલે, મિલે દ્રવ્યસે માન;
દુર્લભ પારસ જગત્મે, મિલનો મીત મુબન.

અર્થાત્ ઉદ્યમથી લક્ષ્મી મળે, દ્રવ્ય માન અપાવે; પરંતુ આ જગત્માં દુર્લભ પારસ તો સુખાણુ મિત્રનેજ કહી શકાય.

ધરાની શાહઝાદો એ જવાબ સાંભળી બોલ્યો “ ખચિત્ આપે સત્ય કહ્યું.”



વાર્તા ૭૩.

જેવું કર્મ તેવું ફળ.

બાદશાહે એક પ્રસંગે બીરબલ જોડે સંસારિક વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ કરતાં પૂછ્યું “ બીરબલ ! સંસારમાં કોઈ રાજા મહારાજા અને ધનવાન છે તેમજ કોઈ ગરીબ મુશ્કેલિસ કંગાલ છે, એનું શું કારણ ? ”

બીરબલે ઉત્તર આપતાં કહ્યું “ નામદાર ! એતો:—

રામ ઝરોખે બેઠકે, સખકા મુજરા લેત;

જેસી બકી ચાકરી, વેસા વાકો દેત.

આ દુહો સાંભળી તેમજ તેના ગંભીર આશયને બાણી બાદશાહ:બહુજ ખુશ થયો.



વાર્તા ૭૪.

ઉત્તમ જળ કંઈ નદીનું.

એક દિવસ બાદશાહ અને બીરબલ બંન્ને મહેલની અગાસી ઉપર ઉભા હતા. યમુના નદિનાં મોજાં કિલ્લાની દિવાલ સાથે ટક્કરો લેતાં હતાં. એ જોઈ બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! કંઈ નદીનું જળ ઉત્તમ છે ? ” બીરબલે કહ્યું “ યમુનાનું.” આથી બાદશાહે પૂછ્યું “ ભાઈ ! તારા ધર્મમાં તો ગંગાજળનો મહિમા ગવાયો છે, તો પછી તું

યમુનાના જળને કેમ અને કેવા પ્રકારે ઉત્તમ બતાવે છે ?”

ખીરબલ બોલ્યો “ પૃથ્વિનાથ ! ગંગાજલ પાણી નથી, એતો અમૃત છે. ” એ સાંભળી બાદશાહ ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૭૫.

હુમ્મર ! ગધે આતે હેં ? !

એક દિવસ બાદશાહે ખીરબલને કોઈ વેશ ભજવવાનું કહ્યું. ખીરબલે તે વાત કબુલ રાખી. ઘેર જઈ તેણે કુંભારનો વેશ લીધો અને ગધેડાને ડફણાં મારતો બાદશાહના મહેલ તરફ લઈ ગયો. બાદશાહ તે પ્રસંગે બગીચામાં પોતાની બેગમ સાથે બેઠો હતો એટલે લાગ બેઠ ખીરબલે ગધેડાને બગીચામાં પેસાડી દીધો. સ્ત્રીપાહીઓ દોડી આવે તે પહેલાં તો બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ એ ગધેડા વાલા ! અહીં કેમ આવે છે, બાબુએ ચાલ્યો ના. ” ખીરબલે હસીને કહ્યું “ હું તો પ્રથમથીજ કહું છું કે હુમ્મર ગધેડો આવે છે ? ! ”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ બહુજ શરમાયો અને ખીરબલના વેશના વખાણ કરવા લાગ્યો.

વાર્તા ૭૬.

સમશ્યા-પૂર્તિ.

એક દિવસે શરદ્ઋતુમાં બાદશાહ સ્વધારે મહેલની છત ઉપર તઠકામાં બેઠો હતો, એવામાં એકાએક તેની દષ્ટિ યમુના જળમાંથી નીકળતી બાબ-વરાળ-ઉપર પડી. બાદશાહ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને મનોગત કહેવા

લાગ્યો “આ સમય તો બરફ પડવાનો છે ન કે વરાળ નીકળવાનો !? તો પછી કયા કારણે આ વરાળ નીકળતી હશે ? ! !” બીરબલ આવે એટલે એની પાસેથી ખુલાસો મેળવવા માટે બાદશાહે વિચાર કરી એક ચરણ બનાવી ઠાઢયું “બીરબલ આવ્યો એટલે બાદશાહે પૂછ્યું “બીરબલ ! મહેં કવિતાનું ચરણ બનાવ્યું છે તેની સમસ્યાપૂર્તિ કરો.”

બીરબલ બોલ્યો “ફરમાવો, એટલે પછી મારી અલ્પ સ્વલ્પ બુદ્ધિ અનુસાર બનશે તો પાદપૂર્તિ કરી આપીશ.”

બાદશાહે કહ્યું:—“કહી કારણ પ્રાતઃ બફાત હે પાની ?”

બીરબલે પાંચ દસ સેકન્ડ વિચાર કરી કહ્યું “નામ-દાર ! સાંભળો:—

લંકપતી તરિબે અપને હિત, બચ હર્યો જબ રામકી રાની;
કોપિ ચઢે દશુરતથકે નન્દન, અંજનિ પૂત ભયો અગવાની;
બાંધિ લંગોટ કંગૂર ચઢયો, અરૂ લંકે જરી ધરતી અકુલાની.
બચ સસુદ્રમે પૂછ બુઝી, તેહી કારણ પ્રાતઃ બફાત હે પાની.

બાદશાહે અત્યંત પ્રસન્ન થઇ પોતાના હાથની વીંટી તેને ઇનામ તરીકે આપી કહ્યું “બીરબલ ! તારા જેવા મિત્રને મેળવી, હું ખરેખર ભાગ્યશાળી થયો છું.”

વાર્તા ૭૭.

ચોરકી દાઢીમે તિનકા.

એક પ્રસંગે બાદશાહને ત્યાંથી કેટલાક આલુબણો ચોરી ગયા. બાદશાહે બહુ તપાસ ચલાવી પણ પત્તો ન લાગ્યો એટલે બીરબલને ચોર પકડી આપવાની આજ્ઞા

કરી. ખીરબલે જે પેટીમાંથી આભુષણો ચોરી ગયા હતા. તે પેટી આગળ કાન ધર્યાં અને થોડીવારે બોલી ઉઠ્યો “જહાંપનાહ ! આ પેટી એવું કહે છે કે “ ચોરકી ડાઢીમે તિનકા.” ખીરબલ વાકય પુરું કરે તે પહેલાં તો ત્યાં ઉભેલા ખ્વાબસરા અને ગુલામોમાંથી એકે ગભરાઈને ઝટ પોતાની ડાઢી ઉપર હાથ ફેરવ્યો. ખીરબલે તેને પકડી પાડી ખૂબ ધમકાવ્યો અને જે ચાર ફટકા પણ લગાવી દીધા એટલે તેણે અપરાધ કબુલ કર્યો અને આભુષણો લાવી આપ્યાં.

વાર્તા ૭૮.

આખરે ધૂળની ધૂળ.

એક સમયે બાદશાહ ખીરબલને સાથે લઈ નગરની બહાર ફરવા નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં એક જુના કબ્રસ્તાન આગળ બંને આવી પહોંચ્યા, એટલે બાદશાહે કબ્રસ્તાનમાં જઈ ક્ષતિહા પઢવાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી. બંને જણ કબ્રસ્તાનમાં દાખલ થયા એવામાં બાદશાહની નજર એક ભાંગેલી કબર ઉપર પડી તો અંદર એક મૃત કલેવરના જેવું હાડપિંજર દેખાતું હતું. બાદશાહે હેરત પામીને તે હાડપિંજરને હાથ લગાડ્યો એટલે તે ભાંગીને ભૂકો થઈ ગયું. એ ઉપરથી બાદશાહે એક શયર (કવિતાની એક દુંક) ગાયું કે:—

બહોત લોગ એસે થે જીનકા હમેશા,
સીમી બદન થા મોઅતર કંદન થા.

બીરબલે તરતજ તેના ઉત્તર રૂપે શએર કહ્યો કે:—
 બે કબૂ ઉનકી ખોદી તો ચે હાલ દેખા,
 ન તારે કદુન થા ન અઝવે બદન થા.

વાર્તા ૭૯.

કાલી કે નેઅમત?!

એક સમયે બાદશાહ અને બીરબલ બંને ઘોડાપર એસી જમના કિનારે ફરતા હતા. એવામાં બાદશાહની નઝર એક કુતરા ઉપર પડી, જે ઘણા દિવસની સુકી ગયેલી રોટલીનો કાળો પડી, ગયેલો કકડો ખાતો હતો. બાદશાહને મશ્કરી (મસ્ખરી) કરવાનું મન થઈ આવતાં, તેણે યુક્તિ દોડાવી કહ્યું “બીરબલ ! કુત્તા કાલીકો ખાતા હું.” બીરબલ બાદશાહની યુક્તિને કળી ગયો. કેમકે તેની માતાનું નામ કાલી હોવાથી બાદશાહે આવું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું હતું. બીરબલે પાંચ દસ સેકન્ડ વિચાર કર્યા બાદ કહ્યું “જી હાં, બંદાપરવર ! હે તો કાલી લેકિન ઉરકે દિલસે તો નેઅમત હે ! !”

બીરબલે આપેલા ઉત્તરથી બાદશાહ અંબવાણો પડી ગયો, કેમકે તેની માતૃશ્રીનું ઉપનામ ‘નેઅમત ખાતુ’ હતું.

વાર્તા ૮૦.

કથુતરનું કૌતુક.

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “બીરબલ ! તું ખેતરમાં ગયો હતો, ત્યાં જે કૌતુક બેવામાં આવ્યું તેનું વર્ણન કહી સંભળાવ.”

ખીરબલ બોલ્યો “જહાંપનાહ ! મેં કાંઈ મોટું કૌતુક જોયું નથી, પરંતુ બધા માણસો એમ કહે છે. મેં જે કૌતુક જોયું તે આપને સંભળાવું છું. પેલા ખેતરમાં એક કુવો હતો જેમાં કેટલાક કબુતરો આવી ભરાયા હતા એટલે ખેડુતે તેની ઉપર એક ચાદર ઢાંકી દીધી. ત્યારપછી ખેડુતે ચાદર ઉઠાવી એટલે એક કબુતર ઉડી ગયું. જેથી ખેડુતે ચાદર પાછી ઢાંકી દીધી અને ફરી જોવા માટે ઉઠાવી એટલે એક કબુતર ઉડી ગયો.”

બાદશાહ બોલ્યો “વાર, એ પછી શું થયું ?”

ખીરબલ બોલ્યો “પાછો ખેડુતે ચાદરનો એક છેડો ઉપાડ્યો એટલે એક કબુતર ઉડી ગયું.”

બાદશાહ વારંવાર પૂછતો કે ‘એ પછી શું થયું ?’ અને ખીરબલ ઉપલોજ જવાબ આપતો, જેથી કંટાળી જઈ બાદશાહે કહ્યું “અરે ખીરબલ ! ‘એક કબુતર ઉડી ગયું’ એ તારો લવારો ક્યારે બંધ થશે ?”

ખીરબલે તરતજ જવાબ આપ્યો “હુઝૂર ! જ્યારે આપ ‘પછી શું થયું’ નહીં બોલો એટલે મારો લવારો પણ બંધ થઈ જશે.

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો અને સરપાવ આપ્યો.

વાર્તા ૮૧.

ચાર પ્રશ્નો.

એક પ્રસંગે બાદશાહે દરબારમાં ખીરબલને પૂછ્યું કે “ખીરબલ ! દરેક પ્રાણી માત્ર જે ચંદ્ર સૂર્યને જોઈ

શકે છે અને તે સૂર્ય ચંદ્રના પ્રકાશ વડે ફરેક વસ્તુ જોઈ શકાય છે; છતાં એવી કોઈ વસ્તુ હશે જે તેમના પ્રકાશમાંથી ન જણાય ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ જી હા, નામદાર ! એ બન્નેના પ્રકાશમાંથી અધકાર જડી શકતો નથી. ”

બાદશાહે એ ઉત્તરથી આનંદ પામી બીબલ પણ ત્રણ સવાલો પૂછ્યા, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

બાદશાહ—“ આ જગતમાં કોનો વિશ્વાસ ન કરવો ? ”

બીરબલ—“ જહાંપનાહ ! આંખે કાણો, હાથે કુંડો, પગે લંગડો અને ટુંકી ગરદનવાળો એ ચાર નીશાની વાળાઓનો વિશ્વાસ ન કરવો જોઈયે. ”

બાદશાહ—“ નીમકહરામ કોણ ? ”

બીરબલ—“ આપણું ખાઈને આપણું જ ખુરંકરે તે. ”

બાદશાહ—“ નીચમાં નીચ કોણ ? ”

બીરબલ—“ દેશદ્રોહી. ”

બીરબલની આ હાઝરજવાળી જોઈ સર્વ દરબારીયો પણ ‘ વાહવાહ ’ પોકારી ઉઠ્યા અને બાદશાહે પણ તેને અનેક ધન્યવાદ આપવા સાથે ભારે સરપાવ પણ આપ્યો.

વાર્તા ૮૨.

દીવા હેઠળ અધારં.

એક સમયે બાદશાહ અને બીરબલ કિલ્લાના બુરજ ઉપર બેઠા બેઠા હવા ખાતા હતા, તે વખતે બુરજની નીચે એક વહેપારી શાહુકારને કેટલાક ચોરો લુટી લેતા હતા.

બાદશાહની નગર એકાએક તે ઘટનાસ્થળે પહોંચી, પેલા શાહુકારે પણ ઉપર જોયું. શાહ અને શાહુકારની નગર એક થતાં શાહુકાર પોકારી ઉઠ્યો કે “ જહાંપનાહ ! આપની નગર સ્હામેજ ચોરો મને લુટી બેઝિકર મોજની સાથે આલ્યા જાય છે, છતાં આપ કાંઈ કરતા નથી ? ! ! ”

પેલા શાહુકારનું આ વાક્ય શાહના અંતરમાં તીક્ષ્ણ તીર સમાન લોંકાયું, તેણે ગુસ્સામાં રાતાચોળ બની બી. રબલને ધમકી આપતાં કહ્યું “ શું, તહે મારા રાજ્યમાં આવોજ બંદોબસ્ત (?) રાખ્યો છે ? મહે જ્યારે જ્યારે તહને રાજ્યના વહીવટ સંબંધી પૃચ્છા કરી, ત્યારે તહે એમજ જવાબ આપ્યો કે ‘ સર્વ સ્થળે શાંતિ અને આબાદી છે, ’ પણ આજે મહારી ખાત્રી થઈ કે તારી એ વાતો ખોટે ખોટીજ હતી; કારણકે મહે અત્યારે આ પળેજ મહારી નગરો સમક્ષ એક શાહુકારને સાત ચોરોથી લુટાતો જોયો ! ! ”

બીરબલે તરતજ હાથ જોડી જવાબ આપ્યો હુઝૂર ! ‘દીવા હેઠળ અંધારું’ એ કહેવત આખું જગત જાણે છે. આ ખુરજ ઉપર આપ મોગલકુળદીપક પ્રતાપી શહનશાહ પ્રકાશી રહ્યા છો એટલે કિલ્લા નીચે અંધેર હોય એ સ્વાભાવિકજ છે ! ? માટે આપ લગાર વિચારો કે આસપાસ રહેજ પણ અંધારું છે ? ”

આખું અપૂર્વ યુક્તિપૂર્ણ વાક્ય સાંભળી બાદશાહ અત્યંત ખુશ થયો. અને પેલા ચોરોને પકડી આજુવા તરતજ સવારો ઢોડાવ્યા.

વાર્તા ૮૩.

ચોર પકડવાની કળા.

એક પ્રસંગે એક વહાણમાં ચોરી થઈ તેથી તે ચોરી કરનાર ચોરને શોધી કાઢવા માટે તે વહાણના માલીકે ઘણીજ બારીકીથી તપાસ ચલાવી, છતાં ચોરનો પતો ન લાગ્યો એટલે આખરે તેણે સઘળા શકદાર માણસોને સાથે લઈ અકબર બાદશાહના દરબારમાં હાજર થઈ શાહ સમક્ષ ફરીયાદ કરી. બાદશાહે તે નાણુદાની સઘળી બાબત ધ્યાનમાં લઈ બીરબલને ચોર શોધી કાઢવાનું કામ સોંપ્યું. બાદશાહની આજ્ઞા થતાંજ બીરબલે ઘઉંનો લોટ મંગાવી એકેક મુઠી આટો દરેક શકદારોના હાથમાં આપીને કહ્યું કે “આ લોટનો ફાંકડો ભારી પોતાના થુંક વડે લોટનો ગોળો વાળી આપો એટલે કેણુ ચોર છે એ હું મહારા ઇલ્મને પ્રતાપે તરતજ કહી આપીશ.”

બીરબલનો આ હુકમ સાંભળતાંજ બધા શકદારોએ તે પ્રમાણે કર્યું, પણ તેઓમાંના એક જણુ સિવાય બધાના મુખમાં પુષ્કળ અમી હોવાથી લોટના ગોળા તેઓએ બનાવી આપ્યા અને પેલો જે ચોર હતો, તેના મોઢામાંથી તો ઇલ્મ શબ્દ સાંભળતાંજ અમી સુકાઈ ગયું હતું એટલે ગોળો ક્યાંથી બની શકે ? બીરબલે આ પ્રકાર જોઈ પેલાને પકડી પાડ્યો એટલે તેણે તરતજ ચોરી કબુલ કરી અને માલ જ્યાં સંતાડ્યો હતો ત્યાંથી લાવી આપ્યો.

વાર્તા ૮૪.

હસાવે તો ઇનામ આપું.

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું કે “ બીરબલ ! જો તું મને હસાવીશ તો તને મોટું ઇનામ આપીશ.” આ સાંભળી બીરબલે અનેક યુક્તિઓ ચલાવી બાદશાહને હસાવવાની મહેનત કરી, પણ બાદશાહ હસ્યો નહીં. છેવટે બીરબલે બાદશાહના કાનમાં કહ્યું “ જહાંપનાહ ! જો આપ હવે નહીં હસશો તો હું મોટેથી બુમો મારી ધમસાણુ મચાવી મૂકીશ.” છતાંએ બાદશાહ રહેજ પણ ન હસતાં મૌન ધારીને બેઠો. આ પ્રકારે જોઈ બીરબલે ચેષ્ટા કરવા માંડી એટલે બાદશાહને તે ચેન ચાળા જોઈ હસવું આવી ગયું. બીરબલ તો વાટજ જોતો હતો, તેણે ઝટ ઉભા થઈ કહ્યું “ નામદાર ! આપની શરત પૂર્ણ થઈ માટે ઇનામ હાઝર કરો.”

બાદશાહે તેની બુદ્ધિ અને તર્કશક્તિના ભારે વખાણુ કર્યા અને કહ્યા પ્રમાણે ભારે ઇનામ પણ આપ્યું.

વાર્તા ૮૫.

વખત તેવાં વાળં

એક દિવસે બાદશાહની માતા મરણ પામી. એક બાળુ તેના કફન દફનની તૈયારી કરવામાં આવતી ત્યારે બીજી તરફ એજ પળે પટરાણીએ કુંવરને જન્મ આપ્યો. આ બંને બબરો શહેરમાં ફેલાતાં શહેરીઓ ભારે મુંઝવણમાં પડ્યા, કેમકે રાજમાતાનો શોક પ્રદર્શિત કરવો કે કુંવરના જન્મનો હર્ષ જાહેર કરવો, એ મહા ધર્મસંકટ એમને માથે આવી પડ્યું હતું. શોક અને હર્ષ એકી સાથે જાહેર નજ થઈ શકે

એમ હેવાથી છેવટે થાકીને તેઓ બીરબલ પાસે ગયા અને તેની સલાહ માગી. બીરબલે કહ્યું “ભાઈયો ! આજે તમે સઘળા એકી સાથે દરબારમાં જાવ અને જ્યારે બાદશાહની નજર તમારા તરફ વળે એટલે તમે બધા ઉઘાડે માથે ઉભા થાજો. એ બનાવ જોઈને જો શાહ હસે તો તમે પણ હસજો અને રહે તો તમે પણ તેમ કરજો.”

બીરબલના કહેવા પ્રમાણે બધા શહેરીઓએ કયું. બાદશાહ આ પ્રજાજનોનો વિચિત્ર દેખાવ જોઈ હસવા લાગ્યો. એટલે પ્રજાજનોએ પણ હસીને રાજકુમારના જન્મનો હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો.

બાદશાહે જાણી લીધું કે, આ યુક્તિ બીરબલનીજ બનાવેલી હોવી જોઈએ એટલે તેણે પ્રજાજનોને તે વિશે પૂછી જોતાં તેનું અનુમાન ખરું પડ્યું.

વાર્તા ૮૬.

બખ્તરની પરિક્ષા.

એક સમયે બાદશાહે લુહારને એક બખ્તર બનાવી લાવવા કહ્યું. બીચારા લુહારે પોતાની પુરતી અક્કલ હોં-શીયારીથી સારામાં સારું બખ્તર બનાવી આપ્યું. બાદશાહે તેની પરિક્ષા કરવા સારૂ ઝમીન ઉપર મૂકી ગોળી મારી એટલે બખ્તર ભાંગીને ભૂકેભૂકા થઈ ગયું. એ જોઈ શાહે ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે “જો ફરીથી આવો નકામો બખ્તર બનાવી આપીશ તો તને સૂળીએ ચઢાવી દઈશ, માટે મઝબુતમાં મઝબુત બનાવી લાવ.”

બાદશાહનો આ કરખીણ હુકમ સાંભળતાંજ બીચારા

લુહારાના તો હાંભજ ગમડી ગયા, અને કંપવા લાગ્યો. મહેનત અકારત ગઈ તેની ફીકર ન કરતાં હવે મોતના મુખમાંથી કેવા પ્રકારે છટકવું એ વિચારમાં તે પડ્યો. ઘેર જતાં રસ્તામાં ખીરબલનું મકાન આવ્યું. તેણે ખીરબલ આગળ હાઝર થઈ, બધી વાર્તા કહી સંભળાવી. અને એ અણુધારી આફતમાંથી બચવાનો માર્ગ બતાવવા અરઝકરી.

ખીરબલે પેલા લુહારની દયાજનક કથા સાંભળીને કહ્યું “ખીજી” અખ્તર બનાવી તારા શરિરપર ધારણ કરી ઢરખારમાં આવજો અને જ્યારે બાદશાહ પરિક્ષા લેવા માટે માગે ત્યારે કહે જે કે ‘હુઝૂર ! અખ્તરની પરિક્ષા ઝમીન પર રાખીને નથી લેવાતી, બદકે શરિર પર લેવાય છે. માટે હું પહેરીને ઉભો છું, આપ જોઈએ તેટલી ગોળીઓનો પ્રહાર કરી પરિક્ષા કરી જુઓ એટલે તે શરિરનું કેવું સારી રીતે રક્ષણ કરે છે, એ તરત જણાઈ આવશે. જો તું આ પ્રમાણે કરીશ તો તારું કામ સફળ થશે.”

ખીરબલના કહેવા પ્રમાણે લુહાર ખીજો અખ્તર બનાવી શરિરે પહેરી ઢરખારમાં હાઝર થયો અને જ્યારે બાદશાહે અખ્તર પરિક્ષા કરી જોવા માગ્યું એટલે પેલાએ ખીરબલે સમજાવ્યા પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

બાદશાહ તરતજ સમજી ગયો કે, એ શુક્રિત કેાઇ ખીજાએ બતાવેલી છે, એટલે તેણે લુહારને તે બાબત પૂછી જોતાં જણાઈ આવ્યું કે, ખીરબલનુંજ એ કારસ્થાન છે. શાહ એ જાણી ખુશ થયો અને લુહારને ઈનામ આપી વિદાય કર્યો.

વાર્તા ૮૭.

બુદ્ધિનું પરાક્રમ.

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલને ત્રણ દિવસનું અંદર મરવાનું ઇંડું લાવી આપવાની આજ્ઞા કરી બીજેજ દિવસે રહાંજે બાદશાહ નદિ કિનારે ફરવા જતે એ વખતે બીરબલ એક ઘોડાને નદીમાં લઈ જઈ, ઉભે રાખી, માલિશ કરવા લાગ્યો. બાદશાહ જ્યારે ત્યાં ફરવા નીકળ્યો એટલે બીરબલને આવી હાલતમાં જોતાંજ તેણે પૂછ્યું “ કેમ બીરબલ ! તેં આ શું કરવા માંડ્યું છે ? ”

બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “ નામદાર ! આ ઘોડાનું ઘોડી બનાવું છું. ”

બીરબલનો આવો જવાબ સાંભળી બાદશાહ ખડખડ હસી પડી કહેવા લાગ્યો “ અરે મૂર્ખા ! નર તે ક્યારેક નારી થઈ છે ! ” બીરબલ ઝટ બોલી ઉઠ્યે “ જહાંપનાહ ! જ્યારે મરવા ઇંડાં આપતા થાય તો પછી ઘોડાની ઘોડી કેમ ન બને ? નર મટી માદા કેમ ન થાય ? ”

બીરબલનો આવો તરત અને ચમત્કારીક જવાબ સાંભળી બાદશાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેના ગુણની બેહુદ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.



વાર્તા ૮૮.

મીઠી મરખરી.

બીરબલ માંસ, ઇંડાં વગેરે વસ્તુઓને હાથ અડકાવતે નથી, એટલુંજ નહીં, પણ તે બધાની મશકરી (મરખરી) સુદ્ધ કરીને બધાને લજવે છે, માટે એને કોઈ પ્રકારે બનાવવે

શાહઝાદાઓ અને કેટલાક દરબારીઓએ વિચાર કર્યો. એક દિવસે બાદશાહ પોતાના શાહઝાદાઓ તેમજ થોડાક ખાસ ખાસ દરબારીયો સાથે યમુના કિનારે ફરવા ગયો. ખીરબલ પણ સાથેજ હતો. એટલે તેના વિરોધીઓએ લાગ જોઈ ચુપ આપ એક માણસને થોડાંક મરઘીનાં ઇંડાં લાવવા માટે મોકલ્યો. ઇંડાં આવી પહોંચતાં પેલા શાહઝાદાઓએ પોતાની નહાવાની ઈચ્છા પ્રગટ કરી. બાદશાહે ‘હા’ પાડી એટલે સૌ કેઈ અકેક ઇંડું લઈ જઈ નહાવા પડ્યા, ખીરબલ પણ નહાવા લાગ્યો, બાદશાહ ઘાટ ઉપર બેસીને બધો તમાશો જોતો હતો. પ્રથમથી કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ શાહઝાદાઓ તેમજ અન્ય કેટલાક દરબારીયો એક પછી એક પાણી-માંથી નીકળી બાદશાહ આગળ ઇંડું લાવીને મૂકતા. ખીરબલે આ પ્રકાર જોયો એટલે સૌને બનાવવાને ઈરાદે જ્યારે તેનો પોતાનો વારો આવ્યો, ત્યારે તેણે નદીમાં ડુબકી મારી ફૂકડાની ગરદનના આકારે પોતાના હાથની આકૃતિ કરી “કુકડૂ ફૂ” કરવા લાગ્યો. તે જોઈ બાદશાહે પૂછ્યું કે “ખીરબલ! આ શો ધત્તીંગ?” ખીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “હુઝૂર! ફૂકડા વગર મરઘીઓ ઇંડાં ક્યાંથી આપી શકે? માટે આ સઘળી મરઘીઓ વચ્ચે હું એક મરઘો છું અને બધી મરઘીઓને ઇંડાં આપતી જોઈ હર્ષને લીધે ‘કુકડૂ ફૂ’ કરું છું.”

આવો વિનોદી પ્રત્યુત્તર સાંભળી બાદશાહ પોતાના હાસ્યને અટકાવી ન શક્યો, શાહઝાદાઓ અને ખીજા દરબારીયો પણ શરમાઈ જઈને નીચું ઘાલી ઉભા. ખીરબલને બનાવવા જતાં પોતેજ બની ગયા. મસ્ખરી (મસ્ખરી) કરવી અને રીસ ચઢાવવી એ કેમ બને? એટલે ચુપચાપ પોતાના ખેલમાં ગુંથાયા.

વાર્તા ૮૯.

સ્વભાવનું ઓસડ.

એક પ્રસંગે બાદશાહ અને બીરબલ ઘાટે બેસીને જમના કિનારે ફરતા હતા. કેટલાક ગધેડાઓ પણ ત્યાં ચરતા હતા અને તેમનો ધણી, બીચારો કુંભાર થોડાક અંતરે, એક ઘટાદાર વૃક્ષની છાયા તળે સૂતો હતો.

કૂતરાની પૂંછડીને ગમે દસ વરસ સુધી સીધી બાંધી રાખો, પણ જ્યારે છટી થઈ એટલે વાંકીને વાંકીજ રહેવાની. ગધેડાઓ પણ એવાજ ખોડીલા હોય છે. તેમને ગમે તેટલા નહવરાવી ધોવરાવી સાફ કરવામાં આવે, પણ જ્યાં છટા થયા કે તરતજ ધૂળમાં આળોટયા વગર ચાલેજ નહીં. બીચારો કુંભાર થોડીજવાર પહેલાં પોતાના ગધેડાઓને મહામહેનતે નહવરાવી, ચરવા મૂકી, પોતે સૂઈ રહ્યો હતો. પણ ગધેડાઓ તો પોતાના સ્વભાવને આધીન થઈ તરતજ લીને શરીરેજ ધૂળમાં આળોટવા લાગ્યા એટલે તેમને ધૂળ ચોંટેલી હતી, તે જોઈ બાદશાહે કહ્યું કે “બીરબલ ! આ ગધેડાઓ જેવું એકે ખરાબ પ્રાણી નહીં હોય, કેમકે તેમના માલિકે થોડીવાર પહેલાંજ નહવરાવી સાફ કર્યા હશે; પણ આટલી વારમાં તો તેઓએ આખે શરિરે પાછી ધૂળ ચોપડી લીધી છે.”

એના જવાબમાં બીરબલે કહ્યું “નામદાર ! એ તો એમનો મૂળ સ્વભાવ છે. બધાનું ઓસડ ઇશ્વરે પેદા કર્યું છે, પણ એક સ્વભાવ માત્રનુંજ ઓસડ મળતું નથી. એક કવિએ લખ્યું છે કે:—

પાવકકો જલખિંદુ નિવારણ, સૂર્ય તાપકો છત્ર કિચો હે,
વ્યાધિકો વેદ, તુરંગકો આયુક, ચોપગકો વૃક્ષદંડ દીચો હે;

હસ્તી મહાદેવ કે શીર અંકુશ, ભૂત પિશાચકો મંત્ર કીચો હે,
ઔષધ હે સખકો સુખદાયક, સ્વભાવકો ઔષધ નાહીકીચો હે.

આ પ્રત્યુત્તરથી બાદશાહ ઘણેજ પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૯૦.

જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

એક પ્રસંગે બાદશાહ રાત્રે નગરચર્ચાં જોવા નીકળ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે જમુનાના કિનારે આવ્યો, એવામાં ત્રણ સ્ત્રીઓ ત્યાં રહતી ખેઠેલી જણાઈ. એ ત્રણે સ્ત્રીઓનું રૂદ્ધ સાંભળી શાહે તેમની પાસે જઈને પૂછ્યું કે “ તમે શા માટે રહો છો ? એ કહેવામાં જો કશી હરકત ન હોય તો મને કહો. ”

આવા રાતના સમયે નદી કિનારે આવી કોણ સવાલ કરે છે, એ જોવા પેલી સ્ત્રીઓએ પાછળ ફરી જોયું એટલે કોઈ દેવાંશી નરને ત્યાં ઉભેલો જોયો. તેને જોતાંજ પેલી સ્ત્રીઓએ હાથ જોડી, શીશ નમાવી દીધું. થોડીવારે પહેલી સ્ત્રી બોલી કે “ મ્હારો સ્વામી જમુના નદિને પેલે પાર ખેતીનું કામ કરે છે એટલે દરરોજ નદીમાં તરીને પેલે પાર જાય છે અને આવે છે. પણ કોઈક દિવસે પાણીમાં તરનારો પાણી-માંજ ડુબી મરે એ વિચાર આવતાં હું રડું છું. ”

બીજીએ કહ્યું “ મ્હારો ધણી રોજ ચોરી કરવા જાય છે જેથી તે કોઈક દિવસે કરોળીયાની પેઠે પોતાની જાળમાં પોતેજ ફસાઈ જશે અને માર્યો જશે. એ વિચાર આવતાં મને રડવું આવે છે. ”

ત્રીજીને પૂછતાં તેણે કહ્યું “ મ્હારો પતિ ન્હાની વયનો હોવાથી, હું મ્હારા એળે જતા યૌવનને રડું છું. ”

આ પ્રમાણે ત્રણેનું બોલવું સાંભળી બાદશાહ પોતાના મહેલમાં ગયો અને બીરબલના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો. એટલામાં બીરબલ આવી પહોંચતાં, શાહે તેને સવાલ કર્યો “ બીરબલ ! રાત્રે ત્રણ સ્ત્રીઓ શા કારણે રડતી હતી ? ”

બાદશાહનો આવો સવાલ સાંભળી બીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! સાંભળોઃ—

નદી પાર ખેતી કરે, ઓર પર ચોરી જાય,
બાલે કંથડી કામિની, તીનોં છુરી બલાય.

એ માટે રડતી હતી, ”

બીરબલની આ અપૂર્વ તર્કશક્તિ જોઈ શાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને ઘણુંજ ભારે ઇનામ આપ્યું.



વાર્તા ૯૧.

રાજાનો હુજમ પણ ચાલાક હોય.

એક દિવસે બાદશાહ, દરબારમાં બેઠો બેઠો રહેજ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર એકી નજરે જોઈ રહ્યો હતો. આ વિચિત્ર હાલત જોઈ બધા દરબારીયો આશ્ચર્ય પામ્યા અને માંહોમાંહે અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. બાદશાહે દરબારીયોની મુઝવણ જાણી લઈ એક કાગળ પોતાના ખીસામાંથી કાઢી, તેમાં લખેલ અક્ષર બતાવી, સૌને પૂછ્યું કે “ આ ઉ છે કે જી છે. ” આ વળી વિચિત્ર સવાલે બધાને વધુ અકળામણમાં નાંખ્યા અને શો જવાબ આપવો તેના

વિચારમાં ગુચવાયા; પરંતુ કાંઈ નિર્ણય ન કરી શકાયો. એવામાં બાદશાહના હબ્બમે ઉભા થઈ હાથ જોડી કહ્યું “ નામદાર જહાંપનાહ ! જી નથી પણ ઉ છે. જો જી હોત તો હાલ્યા ચાલ્યા વગર રહેત નહીં.”

આ વિનોદી જવાબ સાંભળી બધા હસી પડ્યા અને બાદશાહે હબ્બમને ઘણી શાબાશી આપી.

વાર્તા ૯૨.

કાળીનું કૌતુક.

એક પ્રસંગે કાલિકા દેવીએ બીરબલને જહીવરાવવાનો વિચાર કર્યો, અને હઝાર માથાવાળું ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરીને તે તેની પાસે ગઈ. બીરબલે કાલિકાને પોતાની સ્થામે આવેલી જોઈ, તરતજ ઉભા થઈ, નમન કર્યું અને પછી દિલગીર થયાનો ઢાંગ કર્યો. દેવી તો વિચારમાંજ પડી ગઈ, તે મનોગત્ કહેવા લાગી કે ‘ મહારા આવા ભયંકર સ્વરૂપથી તે સહેજ પણ ડર્યો નહીં, એટલુંજ નહીં, બલકે પ્રથમ હસ્યો અને બાદમાં દિલગીર થયો એનું શું કારણ ? ’ તેનાથી એ ભેદ ઉકેલાયો નહીં એટલે તેણે બીરબલને તેનો ખુલાસો કરવા કહ્યું. બીરબલે મસ્તક નમાવી કહ્યું “ દેવી ! આપે આપના દર્શન દીધા તેની ખુશાલીમાં હું હસ્યો, પણ દિલગીર થવાનું કારણ કાંઈ કહેવા યોગ્ય નથી, માટે તે વિચરને પડતોજ મૂકો તો સાહે.”

આ ઉપરથી દેવીને તે કારણ જાણવાની વધુ ઉત્કંઠા થઈ અને તેણે વધુ આગ્રહ કર્યો, એટલે બીરબલે કહ્યું “ માતા ! મહારા બે હાથ અને એક નાક છે, છતાં સદેખમ થાય છે

ત્યારે નાક સાફ કરી કરીને મહારા હાથ દુઃખી આવે છે. તો પછી આપના માત્ર બેજ હાથ અને હઝાર માથાઉપર હઝાર નાક એટલે આપને સલેખમ થતાં આપની શી વલે થતી હશે અને કેવું દુઃખ લોગવવું પડતું હશે ! ? એમ બાણી હું દિલગીર થયો. ”

બીરબલની આ વિચિત્ર હાઝરબવાબી જોઇ દેવી તેને આશિર્વાદ આપી અલોપ થઈ ગઇ.

વાર્તા ૯૩.

હાથી કે ગવેયો ? !

એક સમયે બાદશાહે લાડ અને કપુર નામના પ્રખ્યાત ગવૈયાઓના ગાયનથી બહુજ આનંદમાં આવી જઈ, વગર વિચાર્યે એ બીચારા ગરીબોને હાથી ઇનામમાં આપ્યો. બીચારા ગવૈયા ઇન્કાર ન કરી શક્યા અને હાથીને લઈ જઈ એક વર્ષ સુધી તો તેને ખવરાવી પીવરાવી રાખ્યો, પણ જ્યારે તેમની તીજોરીનું તળીયું દેખાયું, ત્યારે તેમને ભારે ફીકર પડી. તેમણે વિચાર કર્યો કે “ જો એ બલોને થોડો વધુ વખત આપણે ત્યાં રાખીશું તો ઘરનાં છોકરાંને ઘંટી ચાટવાનો સમય આવશે. ” પણ ત્યારે એનું કરવુંએ શું ? એતો ન વહેંચી શકાય કે ન વેચી શકાય તેમજ રાખી પણ ન શકાય. આખરે લાડે એક યુક્તિ શોધી કાઢી પોતાના ભાઈને કહ્યું “ ભાઈ ! હાથીની ડોકમાં ઢાલ અને તંબુરો વગેરે લટકાવી, છુટો મૂકી દેવાથી આપણે એ બલોમાંથી છુટકારો થશે. ” કપૂરને પણ એ યુક્તિ પસંદ પડતાં હાથીના ગળામાં

ઢોલ, તંબુરો લટકાવી તેને છોડી મૂક્યો. એટલે હાથી શહેરમાં ચારે તરફ ધૂમવા અને વથેચ્છ તોફાન કરવા લાગ્યો. હાથીના તોફાનથી ત્રાસ પામી લોકોએ શાહ પાસે જઈ અરજ કરી કે “ જહાંપનાહ ! આપનો હાથી શહેરમાં છૂટો ફરે છે અને લોકોને ઘણાજ ત્રાસ પમાડે છે.” આ સાંભળી બાદશાહે સીપાહીઓને તે હાથી કેનો છે એ તપાસ કરવાની આજ્ઞા આપી.

સિપાહીઓએ તપાસ કરીને શાહને કહ્યું “ નામદાર ! એ હાથી તો આપે લાડ અને કપૂરને આપ્યો હતો એજ છે.” બાદશાહે તરતજ લાડ, કપૂરને બોલાવી ધમકી આપતાં કહ્યું “ કેમ તમે તમારા હાથીને છૂટો મૂક્યો છે ? ” બન્નેએ હાથ જોડી અરજ કરી કે “ જહાંપનાહ ! તેને બાર માસ સુધી ખાનપાનમાં ખુશ રાખી અમારો બધો હુન્નર શીખવી દીધો છે. તે પ્રવીણ થઈ ગયો એટલે તેને ઢોલ તંબુરો આપી રજા આપી કે ‘મુલક બાદશાહ સલામતનો છે, માટે તારી મોજમાં આવે ત્યાં ફરી ગાનતાનથી અમીર ઉમરાવોના મન રાજી કરી તારું શુઝરાન ચલાવ અને અમને પણ તને જે યોગ્ય લાગે તે આપજે.”

આ પ્રમાણેનું લાડનું બોલવું સાંભળી બાદશાહને બહુજ હસવું આવ્યું. તે એમની મતલબ સમજી ગયેલો હોવાથી તેણે હાથીને પકડી મંગાવી હાથીશાળામાં બંધાવ્યો અને લાડ, કપૂરને એક સારી પેઢાશવાળું ગામ ઈનામ આપ્યું.

વાર્તા ૯૪.

ચપટી વિરૂદ્ધ ઠોંસો.

એક સમયે બાદશાહ દરબારમાં બેઠો હતો. દર-
બારનું કામકાજ બલાસ થતાં નિત્યના નિયમ પ્રમાણે
આડી અવળી વાતો ચાલવા લાગી. લહુઓ વચ્ચે વચ્ચે
રમુજ વાક્યો બોલી તમામ દરબારને હસાવતો હતો. એટ-
લામાં શાહને બગાસું આપ્યું. એટલે રીવાજ મુજબ
કેટલાક લોકોએ ચપટી વગાડી.

આપણા અહીં પણ એવો રીવાજ છે કે, કોઈને
બગાસું આવે તો તે પોતે અથવા બીજો કોઈ પાસે બેસનાર
વચલી આંગળીને અંગુઠા સાથે મેળવી ચપટી વગાડે છે.
અને આતો વળી રાજદરબારી ખાતું અને તેમાંએ વળી
શાહ જેવાને બગાસું આપ્યું એટલે ચપટી વગર
ચાલેજ કેમ ?

લહુઆથી આ પ્રસંગે ન રહેવાયું, તેણે તરતજ
પોતાના એક હાથની મુઠી વાળીને પેલા ચપટી વગાડના-
રાઓને બતાવી. એ પ્રકાર જોઈ બાદશાહે લહુઆને
પૂછ્યું “અરે એ લહુઆ ! તેં આ લોકોને ઠોંસો શા
માટે બતાવ્યો ?”

લહુઓ તો એ સવાલની વાટજ જોતો હતો, તેણે
ઝટ હાથ જોડી અરજ કરી કે “નામવર ! આ બધા લોકો
ચપટી વગાડી એમ બતાવવા માગે છે કે ‘અમે બધા
નામદાર બાદશાહ સલામતને ચપટીમાં ઉડાવીએ
છીએ.’ પણ રહેં મુઠી (ઠોંસો) બતાવી તેમને જણાવ્યું

કે “તમે બધા બાદશાહની મુઠીમાં છે, એટલે શેના ચપટીમાં ઉડાવી શકે એમ છે ?”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ બહુજ પ્રસન્ન થયો અને બધા હાજીયા દરબારીયો પણ શરમાઈને નીચું મોહું ઘાલીને બેઠા.



વાર્તા ૯૫.

ગમ્પીદાસનો ગપ ગોળો.

એક દિવસે બાદશાહ અને ખીરબલ બાગમાં બેસી વિનોદની વાતો કરતા હતા, એવામાં એક ગમ્પીદાસ ત્યાં આવ્યો, એ માણસ જ્યારે જ્યારે આવતો ત્યારે એકને એક નવી ગપ લેતો જ આવતો; પણ તેની વાતનો કોઈ જવાબ આપી શકતું નહીં. આજે તેણે આવીને કહ્યું “જહાંપનાહ ! મેં એક નવાઈ જેવો બનાવ જોયો છે, જો આજ્ઞા હોય તો કહી સંભળાવું.” બાદશાહે ‘હા’ પાડી એટલે પેલો બોલ્યો “હુઝૂર ! આજે એક બકરી વાઘનો કાન પકડી જતી હતી તે મેં નજરે જોયું.”

તેની આ ગપ સાંભળી બાદશાહ ખડખડ હસવા લાગ્યો, પણ ખારબલે વિચાર કર્યો કે ‘એ ગમ્પીદાસને એવો બનાવવો કે ગપગોળો ફેંકવાનું જ ભૂલી જાય.’ એમ ધારી તેણે કહ્યું “બેશક, તમારી વાત ખરી હોય એમ મને પણ લાગે છે; કારણ કે, મેં પણ એવોજ એક નવાઈ જેવો બનાવ ઘણા દિવસ ઉપર જોયો હતો. એક માણસ પોતાની ભેંસને નદીને કાંઠે પાણી પીવરાવવા લઈ ગયો. ભેંસ પાણી પીતી હતી એવામાં એક મગરે આવીને પેલા માણસના

બન્ને પગ પકડી લીધા. પેલા માણસે પણ સમયસુચકતા વાપરી લેંસનું પૂછડું પકડી લીધું. બન્ને પ્રાણીઓએ તેને પોતપોતા તરફ ખેંચ્યો, છેવટે મગર તેના શરિરનો અડધો ભાગ લઈ ગયો અને બાકીનો અડધો ભાગ લેંસના પૂંછડાને વળગી રહ્યો. એટલામાં ત્યાં એક વૈદ આવી ચઢ્યો એટલે તેણે બકરીનો પાછલો ભાગ કાપી તે માણસના ઘઠ સાથે સાંધી દીધો. થોડા દિવસ પછી તે માણસ સાબે થઈ ગયો અને હજી સુધી તે બકરીની પેઠે દુધ આપે છે.”

પોતાની ગપ રહામે બરાબર ઠંતભંજક ગપ બીરબલે મારી છે, એમ બાણી લઈ પેલો ગમ્પીદાસ શરમાઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો.

વાર્તા ૯૬.

કહેવા કહેવામાં ફેર.

એક દિવસે શાહને એલું સ્વપ્ન આવ્યું કે તેના બધા દાંત એકદમ પડી ગયા, માત્ર એક દાંત બાકી રહી ગયો. બીજે દિવસે તેણે નળુમીને બોલાવી તે સ્વપ્નનો ખુલાસો પૂછ્યો. બીચારા ભોળા નળુમીએ કહ્યું “ જહાં-પનાહ ! આપના બધા સગાવહાલા આપની હયાતીમાં જ ગુઝરી જશે. ”

એ મૂર્ખ રમલ બેનારના આ શબ્દો સાંભળી બાદ-શાહને એકદમ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેને ત્યાંથી ધક્કા મરાવી કાઢી મૂક્યો. થોડીવાર પછી બીરબલ આવ્યો એટલે બાદશાહે તે બધી વાત તેને કહી સંભળાવી, ખુલાસો પૂછ્યો. બીરબલે ધીમેથી કહ્યું કે “ નામદાર આલી !

એ સ્વપ્નનો ખુલાસો ખુલ્લોજ છે. આપ આપના સગા સંબંધીઓ કરતાં વધારે લાંબુ આયુષ્ય લોગવશે. માત્ર એકજ દાંત રહી ગયો, તે એકજ સંબંધી આપના કરતાં પણ વધુ આયુષ્ય લોગવશે. ”

આ ખુલાસો બાદશાહને બહુજ ગમ્યો અને બીરબલને પોતે ઓઢેલી શાલ ઇનામમાં આપી દીધી. જો કે વાત એકજ હતી, પણ કહેવા કહેવામાં ફેર તે એનું નામ !!

વાર્તા ૯૭.

બીરબલને ગાળો.

એક દિવસે બીરબલના કેટલાક શત્રુઓએ મળીને બીરબલના નામની ગાળો એક મોટા કાગળ ઉપર લખી, તેને બહાર રસ્તા ઉપર લગાડ્યો. આ બાબતની ખબર બીરબલને મળતાં તે પોતાના કેટલાક માણસોને લઈને તે સ્થળે ગયો. બીરબલને ત્યાં ઉભેલો જોઈ તેના મિત્રો તેમજ શત્રુઓ તેની આસપાસ ટોળે વળી ઉભા રહ્યા. બીરબલે પોતાના એક માણસને તે ગાળો લખેલો કાગળ ઉંચે લગાડેલો હોવાથી ત્યાંથી ઉતારીને થોડે નીચે લગાડવાની સુચના કરી. પેલા માણસે તે પ્રમાણે કર્યું એટલે બીરબલ બોલ્યો કે “ અત્રે બધા એકઠા મળેલા લોકો ! સાંભળો !! આ લખાણને હું આપણી વચ્ચેનો કરાર થયેલો ગણું છું. એ કરારનામું ઉંચે હોવાથી લોકો બરાબર રીતે વાંચી શકતા ન હતા, માટે મહેં એને લગાર નીચે લગાડ્યો, જેથી બધા બરાબર રીતે વાંચી શકશે. આ ઉપરથી લોકોએ એમ સમજવું કે, હવેથી તેમણે પોતાના મનને

જેમ ગમે તેમ વર્તવું અને અમારા તરફથી પણ અમને જે ઠીક લાગશે તેવી ચાલ ચાલીશું.”

આટલા શબ્દો ઉચ્ચારી બીરબલ ત્યાંથી જતો રહ્યો. પણ તેના એ વિચિત્ર અને રહસ્યપૂર્ણ શબ્દો સાંભળીને લોકોના મનમાં ભારે ધારતી ઉત્પન્ન થઈ એટલે તેમણે તરતજ તે કાગળ ફાડી નાંખ્યો. ત્યાર પછી બીરબલ રહામે શત્રુતા જાહેર કરવાનું લોકોએ પડતું મૂક્યું.

વાર્તા ૯૮.

મૂર્ખ શિરોમણિ.

દિલ્હી નગરમાં એક નિર્ધન, કપદિકાઢીન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, જે પોતાનું ગુઝરાન બીજા માગીને ચલાવતો હતો. તેણે મહેતાજીનું મોઢું પણ જોયેલું નહીં અને સાવ અભણ હોવા છતાં, તેના મનમાં પોતાને લોકો પંડિતજી કહીને બોલાવે એવી અભિલાષા રહેતી. મૂળે મૂર્ખનો સરદાર એટલે એ અભિલાષામાં દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી ચાલી. તેણે એક દિવસે એવો વિચાર કર્યો કે “જો બીરબલ પાસે જઈ હું કાંઈ સલાહ લઈશ તોજ મહારી એ પુરાતન અભિલાષા પરિપૂર્ણ થશે.”

વિચાર થતાંજ તેણે માથે પગ મૂકી બીરબલના ઘર તરફ દોટ કાઢી, પણ ત્યાં પહોંચતાં બીરબલ દરબારમાં હોવાની ખબર મળી એટલે ત્યાંજ બેસી રાહ ન જોતાં સીધા દરબાર તરફ દૂર કરી. અડધે રસ્તે જતાં બીરબલ જોડે લેટો થયો. તેને જોતાંજ ગોર મહારાજે હાથ જોડીને અરજ કરવા માંડી “હજૂર ! હું વિદ્યાબિદ્યા

તો લણ્યો નથી, પણ મહને લોકો પંડિત કહે એવી કોઈ ભુકતી બુક્તિ આપ બતાવો તો પરભુ આપનું ને આપના બેરી છોકરાનું કલ્યાણ કલ્યાણ કરી નાંખશે. મહારા ગરીબ પ્રાદાણની આટલી અરજ આપ જરૂર સાંભળો આપણ !”

બીરબલે જોયું કે “ છે તો મૂર્ખાનો સરદાર, વગર લણ્યે ગણ્યે પંડિતની પદ્ધિ જોઈયે ?” તેણે વિચાર કર્યો કે “ લાવ, એનેયે બનાવીયે તો ખરા ! ?”

બીરબલ કંઈ બોલે તે પહેલાં તો અધીરા બની ગયેલા પ્રાદાણ મહારાજે બાફી માર્યું “ લાઈશાબ ! ગમે તેમ કરીને પણ કોઈ ભુક્તિ શોધી બતાવો. પરભુ આપનું કલ્યાણ કરશે. ”

બીરબલે કહ્યું “ મહારાજ ! અધીરા ન બનો. સાંભળો, આપની અલિલાષા અત્યારે ને અબ ઘડીયેજ પૂર્ણ થઈ જાય એવી સહેલી અને સરળ યુક્તિ હું તમને બતાવું છું. જાવ, તમે અહીંથી થોડે દુર જઈને ઉભા રહો અને પછી તમને કોઈ પંડિત કહીને બોલાવે એટલે તેને મારવા માટે દોડજો. ”

પેલો મૂર્ખનો સરદાર તો બીરબલને હાથે પગે લાગી, અનેક આશિર્વાદો આપી ત્યાંથી થોડે છેટે જઈને ઉભો રહ્યો. આ તરફ બીરબલે ત્યાં રમતા કેટલાક છોકરાઓને કહ્યું “ પેલો માણસ સ્હામે ઉભો છે તે પંડિત કહેતાં ચિરકાય છે, માટે એને પંડિત કહીને બોલાવશો તો લગાર ગરમત પડશે. ”

છોકરાઓને તો એવાં રમકડાં જોઈએજ. તેઓ તરતજ પેલા બ્રાહ્મણ સહામે જઈ “ પંડિત ! પંડિત ! ” કહીને તેને બોલાવવા લાગ્યા. બીરબલના કહેવા પ્રમાણે બ્રાહ્મણ તે છોકરાઓને મારવા દોડયો, એટલે બીજા લોકોએ પણ તેને ગાંડો ધારી “ પંડિત ” કહી સતાવવા માંડયો. તેમને પણ પેલો બ્રાહ્મણ મારવા દોડયો. બે ચાર દિવસમાં તો આખા દિલ્હી શહેરમાં તે પંડિત તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગયો.

ત્યાર પછી એક દિવસ બીરબલને તેની દયા આવતાં પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું “ મહારાજ ! હવેથી તમે ચિરકાલો નહીં અને કોઈ પંડિત કહે તો પણ તમારે તેની પાછળ દોડવું નહીં. ”

બ્રાહ્મણે તે પ્રમાણેજ કર્યું, છતાં પણ લોકોએ તો તેને પંડિત શબ્દથીજ બોલાવવા માંડયો અને એવી રીતે તેના મનની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ.

વાર્તા ૯૯.

નઝરેં જોયલી વાત પણ ખોટી પડે.

એક પ્રસંગે એવો બનાવ બન્યો કે જે જોખના હાથમાં બાદશાહી બિછાનું સોંપેલું હતું, તે એક દિવસ એવો વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ બાદશાહ હંમેશા ઠપકો આપે છે કે બિછાનું બરાબર થતું નથી, માટે આજે તો બરાબર ધ્યાન રાખીને સાફ કરવું. ’ એવો વિચાર કરી તેણે બિછાનું બરાબર ચોકસાઈથી સાફ કર્યું. ત્યારપછી તેને એવો વિચાર આવ્યો કે ‘ આજે તો મહેં ઘણીજ કાળજીથી બિછાનું કર્યું છે, છતાં બાદશાહને તેની ઉપર

સારી ઉંઘ આવશે કે નહીં ? ’ વળી પાછા થોડી વાર વિચાર કરી તે મનમાં કહેવા લાગ્યો “ લાવને હું જરા સૂઈ જોઉં ! ? ”

એમ કહી તે શાહી બિછાના પર ચઢી આદર ઓઢીને સૂતો. એક તો થાકેલો પાકેલો અને વળી એવા કોમલ બીછાના ઉપર કોઈ દિવસ સૂતેલો નહીં, એટલે સૂતા વેંતજ નિદ્રાદેવીના ખોળામાં પડ્યો અને ઘસઘસાટ ઉંઘ લેવા લાગ્યો.

તે દિવસે બાદશાહ લગાર કામમાં રોકાયેલો હોવાથી તે સૂઈ રહેવા આગ્યો નહીં. રાણી વખત સર સૂવા આવી તો બિછાના ઉપર કોઈને સૂઈ રહેલો જોઈ મનમાં કહેવા લાગી “ બાદશાહ સલામત આજે કાંઈ કામના વધારે બોજને કારણે થાકી પાકી આવેલા હશે અને સૂઈ રહ્યા છે. માટે તેમને જગાડવા એ ઉચિત નથી. ” એમ વિચાર કરી રાણી તેની બાબુમાં ધીમેથી સૂઈ રહી અને તે પણ થોડીવારમાં ઉંઘી ગઈ.

બાદશાહ પોતાના કામમાંથી પરવારીને સૂઈ રહેવાના ઓરડામાં દાખલ થયો અને રાણીને પડખે કોઈને સૂતેલો જોઈ તેને ઘણોજ ક્રોધ ચઢ્યો. પાસે પડેલી તલવાર તેણે ઉપાડી, પરંતુ એવામાં તેને ખીરબલના શખ્દો યાદ આવી ગયા કે “ નઝરે જોયલી વાત પણ કોઈ વખત ખોટી પડે છે. ” તેણે વિચાર કર્યો કે “ લાવ, અત્યારેજ ખીરબલ ને બોલાવી આ પ્રત્યક્ષ દાખલો બતાવી કહું કે, એને ખોટો કરી દેખાડ. ” તરતજ તેણે ખીરબલને (જે હજી થોડુંક કામ બાકી હોવાથી મહેલમાંજ હતો) પાસેના ઓરડામાં બોલાવ્યો અને તેને બધી બીના કહી સંભળાવી. ખીરબલે

કહ્યું “ જહાંપનાહ ! ચાલો આપણે બન્ને એ બાબતની તપાસ કરીયે.”

બન્ને જણ સૂવાના ઝોરડામાં આવ્યા. બીરબલે બાદ-શાહને એક પડદા પાછળ ઉભો રાખી ધીમેથી રાણીને જગાડી. રાણીને સૂઈ રહેતાં વાર થઈ ન હતી, એટલે તે તરતજ ઝબકી ઉઠી. બીરબલે પેલા ખોળા પ્રત્યે ઈશારો કરી રાણીને પૂછ્યું “ એ કોણ સૂતું છે ? ” રાણી બોલી “ બીરબલ ! આ પ્રસંગે આપ આવી રીતે સૂવાના ઝોરડામાં આવો એ તમને શરમ ભરેલું ગણાય. અને વળી ઉપરથી “ આ કોણ સૂતું છે ? ” એ સવાલ પણ ઠીક કર્યો છે ! ! બાદશાહ સલામતને માથે તમે લોકોએ એવો કામનો બોળે નાંખી દીધો છે કે, બીચારા આજે થાકી પાકીને કોણ બાણે ક્યારથીએ આવીને સૂઈ રહ્યા છે ! મહેં પણ તેમને જગાડવાનું યોગ્ય ન ગણ્યું અને છાનીમાની સૂઈ રહી. પણ હવે તમે કહો કે, અત્યારે તમને અહીં આવી આવો સવાલ કરવાની શી જરૂર પડી ? નહીં તો બાદશાહ સલામતને કહી તમને યોગ્ય દંડ અપાવીશ. ”

બીરબલે કહ્યું “ ના ના, મહારા આવવાનું કારણ એટ-લુંજ માત્ર છે કે, એક અગત્યની બાબતનો મહારે અત્યારે ને આ પળેજ જહાંપનાહ પાસેથી ખુલાસો મેળવવાનો છે. અને તે બાબત ખાનગી હોવાથી આપ પાસેના દીવાનખાનામાં પધારો તો મહાકૃપા થશે. ”

રાણી તરતજ બીજા ઝોરડામાં ચાલી ગઈ. બીરબલે પેલા ખોળાના મોઢા ઉપરથી ચાદર ખેંચી લીધી, પણ તેતો ઘસઘસાટ ઉઘતો હોવાથી જાગ્યો નહીં. એટલે બીરબલે તેને

હલાવીને જગાડયો. ખોળે બીચારો ગભરાઈને ઉઠ્યો અને બીરબલને ભેતાંજ ગભરાઈ ગયો.

બીરબલે પૂછ્યું “કમબખ્ત ! અહીંયાં શું કરતો હતો ?”

ખોળએ કહ્યું “મહારાજ ! હું જે કાંઈ બોલીશ તે સાચે સાચુંજ બોલીશ. હંમેશ મહને ખુદાવંદ બિછાનું સાફ નહીં હોવા ખાખત ઠપકો આપતા હતા, એટલે આજે મહેં ઘણીજ સફાઈ ચને કાળજીથી બિછાનું પાથર્યું. ત્યાર પછી મહને એવો વિચાર થયો કે એવા બિછાના ઉપર બાદશાહ સલામતને ઉંઘ આવશે કે કેમ ? એમ ધારીને હું બીછાના ઉપર સૂતો, પણ થાકેલો પાકેલો હોવાથી આવા કોમળ બિછાનામાં તરતજ ઉંઘ આપી ગઈ. આપ નામદાર મારી આટલી કસૂર માફ કરો.”

બીરબલે તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો હુકમ કર્યો. બાદશાહ આ બધો તમાશો જોઈ બીરબલની વાત ખરી પડેલી જાણી તેની બુદ્ધિમત્તાના વખાણ કરવા લાગ્યો.

વાર્તા ૧૦૦.

ડાહી માના દીકરા.

એક દિવસે બાદશાહ અને બીરબલ ગપસપ મારતા બેઠા હતા. ગ્રીષ્મઋતુનો પ્રખર તાપ પડવા છતાં બગીચા-માંના ઝાડોને કારણે મંદમંદ પવનની લહેરો આવતી હતી, જે તાપથી અકળાયલા મનને કાંઈક શાંતિ આપી જતી હતી. એ લહેરોનો લ્હાવો લેતાં લેતાં બાદશાહને કાંઈક વિચાર થઈ આવતાં તેણે બીરબલ તરફ જોઈ કહ્યું “બીરબલ !

વાણીયાઓને ‘હાહી માના દીકરા’ કહેવામાં આવે છે, તે શું સત્ય હશે ?”

બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! ખરેખર, વાણીયા જેવા હાહી માના દીકરા બીબલ કોઇ ભાગ્યેજ હશે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ વાર, ત્યારે તું એનો પુરાવો આપી શકીશ ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ હુઝૂર ! આપ કહો તો અત્યારેજ આપુ. ” એમ કહી તેણે થોડાક મગ મંગાવીને બાદશાહ આગળ મેલ્યા અને શહેરમાંથી ચાર શાહુકાર વાણીયાઓને બોલાવી મંગાવ્યા. થોડીવારમાં વાણીયાઓ આવી લાગતાં બીરબલે તેમને પૂછ્યું “ શેઠજી ! આ અનાજનું નામ શું ? ”

હાહી માના દીકરાઓ વિચારમાં પડ્યા કે ‘આજે આ બાણીતા અનાજનું નામ બાદશાહ આપણને પૂછે છે, માટે એમાં કાંઈ ભેદ હોવો જોઈયે. એટલે બહુ વિચાર કરીનેજ જવાબ આપવો, કેમકે જો આપણે ખરો જવાબ આપીશું તો બાદશાહ આપણને કાંઈ વાંકમાં લાવી સબ કરશે તો ખેરી છોકરાં રડતાં થઇ જશે. ’ તેમને વિચારમાં પડેલા જોઈ બાદશાહે પૂછ્યું “ કેમ, શેઠ ! વિચારમાં કેમ પડી ગયા ? આ અનાજનું નામ કહી આપો ને ? ”

એટલે એક વાણીયાએ થોડાક મગ હાથમાં લઈ કહ્યું “ હુઝૂર ! આતો અડદ જણાય છે ! ! ” બીબે બોલ્યો “ અરે, આતો કાંઈ મરી જેવું છે ! ”

ત્રીબે કહેવા લાગ્યો “ વટાણા કરતાં કાંઈક જ્ઞાતું અનાજ છે, પણ એનું નામ યાદ નથી આવતું ! ”

આ પ્રમાણે તેમની વાત સાંભળી બાદશાહ બોલ્યો
“ અરે, વાણીયાઓ ! તમે તો દીવાના થયા છો કે આજે
ભાંગ પીધી છે ? આતો મગ છે મગ ! ? ”

વાણીયા બોલ્યા “ હા, હા, સાહેબ ! એજ એજ ! ”

બાદશાહે પૂછ્યું “ એજ એટલે શું ? નામ આપોને ? ”

ચારે વાણીયા બોલ્યા “ ખુદાવિંદ ! આપ હમણાં જે
બોલ્યા એજ ! ! ”

બાદશાહે ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું “ પણ તેનું કાંઈ નામ ? ”

વાણીયાઓએ કહ્યું “ જહાંપનાહ ! આપે હમણાં નામ
દીધું, તે પણ અમે ભૂલી ગયા ! ”

બાદશાહ બોલ્યો “ શું, મગ ? ”

“ હા, ખાવિંદ ! એજ ! ! ” કહી વાણીયા અદબ-
વાળી ઉભા રહ્યા.

આટલું થતાં પણ વાણીયાઓએ ‘ મગ ’ નું નામ ન
આપ્યું, એટલે બાદશાહ તેમની અતુરાર્થ બેઈ ઘણોજ આ-
શ્ચર્ય પામ્યો અને તેમને જવાબી રજા આપી.



વાર્તા ૧૦૧.

ચોખાની હાઝર જવાબી.

એક વેરાગીએ બાદશાહનું એવું તો મન હરણ કરી
લીધું હતું, કે બાદશાહ તેને હર વખત પોતાની પાસેજ
રાખવા લાગ્યો.

એક દિવસે એક મથુરાવાસી બ્રાહ્મણ દરબારમાં આવી
લાગ્યો અને તેણે બાદશાહને આશિર્વાદ આપ્યો કે “ જમના
મૈયા, કૃષ્ણ, બલદેવતુ મહારી જય કરે.”

એ આશિર્વાદ સાંભળી બાદશાહે તે વૃજવાસીને સવાલ કર્યો કે “ચોબાળ ! તમારો કન્હેયો ક્યાં છે ?”

મથુરાવાસીએ જવાબ આપ્યો “જહાંપનાહ ! અમારો કાનુડો મથુરામાં છે.”

આ ઉપરથી પેલા વેરાગીને કાંઈક ગમત કરવાની ઈચ્છા થઈ આવી, તેણે ધીમેથી બાદશાહને કહ્યું “બુદ્ધાવિંદ ! એને એ પૂછા કે તમારો કૃષ્ણ તો જરાસંઘના ડરથી ન્હાસીને દ્વારિકામાં જઈ ભરાયો છે. તે મથુરામાં ક્યાંથી હોય ?”

પેલા ચોબાળએ વેરાગીને કાંઈક કહેતાં જોઈ લીધેા હતો. એટલે જ્યારે બાદશાહે વેરાગીના કહેવા પ્રમાણે ચોબાળને સવાલ કર્યો, ત્યારે ચોબાળએ પણ ઝટ જવાબ આપ્યો કે “હુઝૂર ! અમારો કૃષ્ણ મથુરા છોડીને કદિ પણ નાશી ન જત. પણ આ મુંછ મુંડેલો તમારી પાસે બેઠો છે એની જાતવાળાઓએ અમારા ગામમાં આવી રાત્રિદિવસ ‘હર ભજ, હર ભજ’ ની બુમો પાડી તેને નસાડી મૂક્યો. નહીં તો, મથુરાને એ કદિ પણ ત્યાગ ન કરત.”

આ જવાબ સાંભળીને પેલા વેરાગીને નખથી શિખા પર્યન્ત જાણે અસંખ્ય વીંછીઓના દંશની પેઠે બળતરા થવા લાગી. એવામાં બાદશાહને પણ હસવું આવી ગયું એટલે વેરાગીએ ત્યાંથી ઉઠીને પલાયન કરી જવામાંજ સાર જોયો.

વાર્તા ૧૦૨.

છતી આંખે આંધળા.

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “અરે, બીરબલ ! આ જગતમાં આંધળા વધારે કે દેખતા ?”

ખીરબલે જવાબ આપ્યો કે “ ખુદાવિંદ !! વિચાર કરી જોઈયે તો દેખતા કરતાં આંધળાઓની સંખ્યા અધિક જણાઈ આવશે. ”

બાદશાહ બોલ્યો “ એનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો બતાવી શકીશ ? ”

ખીરબલે કહ્યું “ જી હા, નામદાર ! કાલે બતાવીશ. ”

ખીજે દિવસે ખીરબલ વગર ભરેલો ખાટલો અને તેને ભરવાની દોરી લઈ બાદશાહ પાસે હાઝર થયો અને કહેવા લાગ્યો “ ખુદાવિંદ ! આંધળાનો પુરાવો જોવો હોય તો ચાલો, મારી સાથે આવો. ”

બાદશાહ તેની સાથે જવા તૈયાર થયો એટલે ખીરબલે એક કારકુનને પણ સાથે લીધો. આ બધો સરંજામ લઈ ખીરબલ નદી કિનારે આવ્યો અને ત્યાં બેસી જઈ ખાટલો ભરવા લાગ્યો. તે જોઈ બાદશાહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું “ અરે, ખીરબલ ! આ તેં શું કરવા માંડ્યું ? ”

બાદશાહનો આવો સવાલ સાંભળી ખીરબલે પેલા કારકુનને કહ્યું “ ચાલો, આંધળાઓના લીસ્ટની બાદશાહ સલામતના નામથીજ શરૂઆત કરો. ”

પેલા કારકુને ખીરબલના કહેવાનુસાર કર્યું. થોડીવારમાંજ ત્યાં અમીર, ઉમરાવો, મોટા મોટા સરદારો, વહીવારીયો વગેરે આવવા લાગ્યા. એમાંના કેટલાક ખીરબલને જોતાંજ બોલી ઉઠતા “ અરે, આ શું ધધો કરો છો ? ” જો કોઈ એ પ્રકારનો સવાલ કરતો તેનું નામ પેલો કારકુન આંધળા તરીકે લખી લેતો. અને જેમણે એવો સવાલ કર્યો કે “ આજે તો કાંઈ ખાટલો વણવા બેઠા છો ? ” તેમના નામ દેખતાની યાદીમાં દાખલ કરી લેતો. આવો પ્રકાર

એક કલાક સુધી ચાલ્યો અને તે અરસામાં પાંચસો આંધળાની યાદીમાં અને એક સો દેખતાની યાદીમાં નામ લખાયાં.

જ્યારે જવાનો વખત થયો, ત્યારે બીરબલે પેલા કારકુન પાસેથી યાદી લઈને બાદશાહને દેખાડી. આંધળાની યાદીમાં પ્રથમ જ પોતાનું નામ જોઈ બાદશાહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું “બીરબલ ! તેં આ આંધળાની યાદીમાં મહારૂં નામ કેમ લખાવ્યું ? અને તે પણ વળી પહેલુંજ ?”

બીરબલે હાથ જોડી નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું “જહાંપનાહ ! જે વખતે આપણે અત્રે આવ્યા અને હું ખાટલો ભરવા બેઠો, તે વખતે આપે પ્રત્યક્ષ નજરે જોવા છતાં મહુને પ્રશ્ન કર્યો કે “બીરબલ ! તેં આ શું કરવા માંડ્યું ?” મહુને ખાટલો ભરતો જોઈ જેમણે એવો સવાલ કર્યો, તેમનાં નામ આંધળાની યાદીમાં દાખલ કર્યા અને જેમણે મને પૂછ્યું કે “આજે તો તમે કાંઈ ખાટલો ભરવા માંડી ગયા છો !” તેમનાં નામ દેખતાની લીસ્ટમાં દાખલ કર્યા. તેઓ જ ખરેખરા દેખતા છે, એવા દેખનારાઓની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી છે અને આંધળાઓની તેથી છ ગણી છે.

બાદશાહ બીરબલની આવી ચતુરાઈ જોઈ ઘણોજ આનંદ અને આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેને મહેલમાં લઈ ગયો.

વાર્તા ૧૦૩.

આરસીમાં મોહરો.

એક ગરીબ માણસને એક દિવસે રાત્રે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, એક ચોકસ ગુણિકાને ત્યાં તે આખી રાત રહ્યો અને તેના બદલામાં તેને દસ મોહર આપવાની કબુલાત કરી.

સ્કુવારે જ્યારે તે જાગ્યો, ત્યારે પોતાના પાડોશી આગળ સ્વપ્નું કહી સંભળાવ્યું. પેલા પાડોશીએ પોતાના મિત્રને એ વાત જણાવી. અને એ પ્રમાણે તે વાત કાને કાન ફેલાતાં આખરે તે ગુણિકાના સાંભળવામાં આવી. એ ગુણિકા ઘણી જ લુચ્ચી હતી. તેણે તરતજ પેલા ગરીબ માણસને ઘેર જઈ દસ મોહરોની માગણી કરી, પણ પેલા બીચારો ક્યાંથી આપે ? આખરે ગુણિકાએ તેને કોટવાલ આગળ લઈ જઈને ઉભો કર્યો, કોટવાલ શો ઈન્સાફ આપવો તે નક્કી ન કરી શક્યો. તેથી તેણે બેઉ જણને બીરબલની પાસે દરબારમાં મોકલાવ્યા. બીરબલે બન્ને પક્ષનું સાંભળી લીધા પછી, એક મોટો આરીસો મંગાવી તેની પાસે દસ મોહરો એવી રીતે રાખી કે તે અરિસામાં તેનો પડછાયો પડે. પછી પેલી ગુણિકાને કહ્યું “ આરસીમાં જે મોહરો દેખાય છે તે લઈ જા.”

પેલી ગુણિકાએ કહ્યું “ મહારાજ ! એતો પડછાયો છે? ”

બીરબલ બોલ્યો “ એ પડછાયા જેવીજ તારી ફરી-યાદી પણ છે. ”

આ સાંભળી પેલી ગુણિકા ત્યાંથી જવા લાગી, પણ બીરબલે તેને જતી અટકાવી કહ્યું “ તેં આ ગરીબ માણસને વગર લેવે દેવે નાહક હેરાન કર્યો છે, તેના બદલામાં તને કાંઈ શિક્ષા થવી જોઈએ. માટે જ તને ફક્ત બે મહીનાની કેદની સજા કરવામાં આવે છે. ”

ગુણિકાને કેદમાં મોકલાવી બીરબલે પેલા ગરીબ માણસને ઘેર જવાની રજા આપી.



વાર્તા ૧૦૪.

પ્રશ્નોત્તરી.

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું કે “કેઇ ગુરૂએ પોતાના શિષ્યને ચાર પ્રશ્ન પૂછ્યા હતા, જેનો પેલા શિષ્યે એકજ જવાબ આપ્યો હતો. તે પ્રશ્ન એ હતા:-

પાન સડે ઘોડા અડે, વિદ્યા વિસર જાય;

જગરે પર વાટી જલે, ચેલા ! કોન ઉપાય ?

એનો ઉત્તર શો આપવો જોઈયે એ તમે બતાવો.”

બીરબલ તરતજ હાથ જોડી કહેવામાં લાગ્યો, “જહાં-પનાહ ! ચેલાએ એકજ ઉત્તર એ આપ્યો હતો ‘ગુરૂ ! ફેરવી ન હતી.’ કેમકે નહીં ફેરવવાથી પાન સડી જાય, ઘોડો અડીયલ ટટું બની જાય, બાટી (લેંચા લોકો તેમજ મારવાડીઓ વગેરે અત્યારે પણ લોટના લાંબગોળ ગોળા બનાવી અગ્નિપર શેકીને ખાય છે તે) બગી જાય તેમજ વિદ્યાનું પણ વિસ્મરણ થઈ જાય છે.”

બીરબલના આ ઉત્તરથી બાદશાહ બહુજ પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૧૦૫.

સાચા એહદી (આળસુ)

એકવાર બાદશાહે નગરમાં બધા આળસુઓને લેગા કરી તેમને માટે રાજ્ય તરફથી ખાવા પીવાનો અને કપડા લત્તાનો ખંદોબસ્ત કરી આપ્યો. આપ્યો. આ ઉપરથી લો-લવશ હઝારો માણસો આળસુ બની બનીને આવવા લાગ્યા. જ્યારે બાદશાહે આ પ્રકાર જોયો ત્યારે તે મનમાં પરતાવા લાગ્યો, કેમકે જ્યારે માણસને બેઠા બેઠા ખાવા પીવાનું

મળે તેમજ પહેરવાને કપડાં મળે તો પછી કામ કરવાની તેને જરૂર ન જણાય, એ સ્વાભાવિક છે. એટલે લોકોને જાણી બુજીને આળસુ બનાવવાનો અપરાધ બાદશાહને માથે આવતો હતો. તેણે બીરબલને સાચા આળસુ શોધી કાઢવાની આજ્ઞા આપી. બીરબલે તેજ વખતે નોકરોને બોલાવી આજ્ઞા આપી કે “નદી કિનારે ઘાસની ઝુંપડીઓ તૈયાર કરાવી બધા આળસુઓને ત્યાં રાખો.”

જ્યારે તે પ્રમાણે પ્રબંધ કરી ચુકાયો અને બધા આળસુઓ નિરાંતે પગ લાંબા કરીને પડ્યા હતા, કેટલાક ટોળ ટપ્પે લાગ્યા હતા, એટલે બીરબલે લાગ જોઈ પોતાના નોકરોને પેલી ઝુંપડીઓ ચુપચાપ પાછળથી સળગાવી મૂકવાનો હુકમ આપ્યો. ઝુંપડીઓ સળગતાંજ જે બનાવટી આળસુ હતા તેઓ જહાર નીકળી નહાસવા લાગ્યા, ફક્ત બેજ સાચા આળસુ હતા, તેઓને આગમાંથી બચાવી બાદશાહ આગળ રજુ કર્યા. બાદશાહે બીરબલની બુદ્ધિ-મત્તા અને કાર્યદક્ષતા માટે ઘણાંજ વખાણુ કર્યા.



વાર્તા ૧૦૬.

આ કંઈ કોટડીની કુંચીયો છે ?

બીરબલે એક દિવસે પોતાની દાસીના બાદશાહ આગળ વખાણુ કર્યો એટલે બાદશાહે કહ્યું “ ઠીક, ત્યારે એને બોલાવો, હું પણ જોઈ તો ખરો કે, તે કેવી ચતુર છે ? ! ”

બીરબલે સીપાહીને મોકલી દાસીને બોલાવી મંગાવી. દાસી આવી લાગતાં તેની કમ્મરે લટકતી કુંચીયો તરફ

બાદશાહે આંગળી બતાવી પૂછ્યું “ આ કઈ કોટડીની કુંચીયો છે ? ”

દાસીએ હાથ ભેડીને અરજ કરી “ હુઝૂર ! જે કોટડીમાં જહાંપનાહ (તમે) કેદ હતા એજ કોટડીની આ ચાવીયો છે ! ! ”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ લાજવાળ બની ગયો અને દાસીને ઘણુંજ ધનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૦૭.

વાત તો હું કરી લઈશ.

એક પ્રસંગે બીરબલ એક અગત્યના કામ માટે બાદશાહના ખાનગી ઓરડામાં દાખલ થયો. બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! અત્યારે તમે કેમ આવ્યા ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ હુઝૂર ! એક અગત્યના કામ બાબત આપને થોડુંક પૂછવાનું છે. ” બાદશાહે કહ્યું “ અત્યારે મહને વાત કરવાને અવકાશ નથી, માટે બીજા દિવસ પર મુદતવી રાખો. ” બીરબલે વિનોદપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “ જહાંપનાહ ! આપ ગમરાશો નહીં, વાત તો હું કરી લઈશ. ”

વાર્તા ૧૦૮.

તમારા કેટલા પુત્ર છે ?

એક દિવસે બાદશાહે બીરબલને સવાલ કર્યો કે “ બીરબલ ! તારાં લગ્ન કયારે થયાં ? ” બીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર ! પાંચ વર્ષ થયાં હશે. ”

બાદશાહે પૂછ્યું “ તારા પુત્ર કેટલા છે ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ જહાંપનાહ ! એક પુત્ર છે.”

આ સાંભળી બાદશાહે કહ્યું “ ઓહો, ખાનખાનાનાં લગ્ન થયે હજી ત્રણ વર્ષ થયાં હશે એટલામાં તો, તેમને ત્રણ પુત્રો પણ થયાં અને તમારો માત્ર એકજ પુત્ર ? !”

બીરબલે કરસમ્પુટ કરી કહ્યું “ નામદાર ! એમની પાસે સિપાહીઓ પણ ઘણા છે ને ? !”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ ખડખડાટ હસી પડ્યો, પણ ખાનખાનાને પગથી માથા સુધી આગ લાગી ગઈ પણ કરે શું ?

વાર્તા ૧૦૯.

આપ જગતપિતા છો.

એક દિવસ દરબારમાં એક ગુણિકાના છોકરાનો કેસ ચાલતો હતો. તે દરમિયાન બાદશાહ વારંવાર ઉપહાસ તરીકે પેલી ગુણિકાને સવાલ કરતો કે “ આ છોકરાના પિતાનું નામ શું ? ” પરંતુ, બીચારી ગુણિકા લજ્જિત થઈ માથું નમાવી લેતી. આ તમારો જોઈબીરબલથી ન રહેવાયું. તેણે બાદશાહને સંબોધી કહ્યું “ પૃથ્વિનાથ ! આપ જગતના પિતા છો, એટલે એમજ સમજી લો કે, એ છોકરો આપનોજ છે.”

એ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ ઘણોજ લજ્જિત થયો.

વાર્તા ૧૧૦.

તમને પણ મહારી આજ્ઞામાં રહેવું પડશે.

એક દિવસે અબુલ ફઝલે બાદશાહની રૂબરૂમાં બીરબલને કહ્યું “ બીરબલ ! તમને આજથી બાદશાહે ફૂતરા-ઓના અફસર નીમ્યા છે. ”

બીરબલે તરત જ ઉત્તર આપ્યો “ ઘણુંજ સાફ થયું, કેમકે હવે તમને પણ મહારી આજ્ઞામાં રહેવું પડશે. ”

આ પ્રત્યુત્તર સાંભળતાંજ બાદશાહ હસી પડ્યો અને વઝીર ઘણાજ શરમિંદો થઈ ગયો.

વાર્તા ૧૧૧.

હું એને ભૂલી ગયો.

એક દિવસ બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! તમારી સ્ત્રી અતિ સ્વરૂપવાન છે ? ”

એ સાંભળતાંજ બીરબલે તરત ઉત્તર આપ્યો “ હુઝૂર ! હું પણ એમજ સમજતો હતો; પરંતુ જ્યારથી મહેં બેગમ સાહેબને જોયા છે, ત્યારથી હું એને ભૂલી ગયો છું. ”

બાદશાહ આ ઉત્તર સાંભળી ખુશ પણ થયો તેમ લજ્જિત પણ થયો.

વાર્તા ૧૧૨.

સૂર્ય પશ્ચિમમાં કેમ સંતાય છે ?

એક દિવસ બાદશાહ સંધ્યા સમયે બાગમાં બેઠો જમુનાના જળ તરંગોની બહાર બેતો હતો, એવામાં

ત્યાં બીરબલ આવી પહોંચ્યો. થોડીવાર આમ તેમની વાતો કર્યા પછી બીરબલે બાદશાહને પૂછ્યું “હુઝૂર ! સૂર્ય પશ્ચિમમાં કેમ સંતાય છે ?”

બાદશાહે કહ્યું “એ પ્રશ્ન તો કોઈ મૂર્ખાઓ પાસે જઈને કરજે.”

બીરબલ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “જહાંપનાહ ! ત્યારેજ તો આપને પૂછું છું.”

બાદશાહે મનમાં સમજી ગયો કે, બીરબલે તેને બનાવ્યો, છતાં તેની ઘણીજ પ્રશંસા કરી ભારે ઇનામ આપ્યું.



વાર્તા ૧૧૩.

મા લાદે, બહેન દો.

એક પ્રસંગે બાદશાહે અને બીરબલ યમુના તટ પર હવા ખાતા બેઠા હતા. એવામાં બાદશાહની નજર પાણીમાં તણાતી માળા ઉપર પડી. તેણે બીરબલને તે માળા બતાવી કહ્યું “બીરબલ ! માલા દે (માળા આપ).”

બીરબલે વિનોદ કરતાં કહ્યું “પૃથ્વિનાથ ! બહેને દો. (વહી જવા દો).”

(આ સ્થળે બન્ને વાક્યોનાં બે અર્થ થઈ શકે છે. એક તો સાધારણ છે અને બીજો અર્થ વિનોદ તરીકે એ થાય છે કે બાદશાહે કહ્યું કે “મા લાવી આપ” ત્યારે બીરબલે તેના જવાબમાં કહ્યું “બહેન આપો.”)



વાર્તા ૧૧૪.

કોઈ પકા ચઢ ગયા હોગા.

એક પ્રસંગે બાદશાહની પટરાણીના શરીરમાં ઘણીજ વેદના થવા લાગી. બાદશાહે બીરબલને એ વેદનાનું કારણ પૂછતાં બીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર ! કોઈ પકા ચઢ ગયા હોગા.” આ ઉત્તરથી બાદશાહ અત્યંત લજ્જિત થઈ ગયો.

(આ વાક્ય પણ દ્વિઅર્થી છે. પકાનો અર્થ માંસનો લોચો અથવા યુવાન-બળવાન-પુરૂષ થાય છે.)



વાર્તા ૧૧૫.

આપ ક્યાંથી બાદશાહ થાત ? !

એક દિવસ બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “ બીરબલ ! જો બાદશાહી નષ્ટ થતી ન હોત તો કેવું ઉત્તમ થાત ? ”

તરતજ બીરબલે ઉત્તર આપ્યો “ જહાંપનાહ ! જો એમ હોત તો પછી આપ ક્યાંથી બાદશાહ થાત ? ! ”

આ સાંભળી બાદશાહ નિરૂત્તર થઈ ગયો.



વાર્તા ૧૧૬.

જે પ્રશ્નોનો એકજ ઉત્તર.

એક દિવસ બાદશાહે બીરબલને જે પ્રશ્ન પૂછ્યા અને કહ્યું કે એનો ઉત્તર એકજ હોવો જોઈયે. એ પ્રશ્નાત્તરી નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) બડા કયોં ન ખાયા ? (૨) જૂતા કયોં ન પેહના ?”

બીરબલે તરતજ ઉત્તર આપ્યો “ હુઝૂર ! તલા ન થા.”



વાર્તા ૧૧૭.

એ પ્રશ્નોનો એકજ ઉત્તર.

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું કે “હું તને એ સવાલ કરૂં અને તેનો તું એકજ ઉત્તર આપે તો, મારી શાલ ઇનામમાં આપું. બીરબલે ‘હા’ પાડી એટલે બાદશાહે પૂછ્યું “(૧) ધન કેવી રીતે લુંટાયું ? (૨) બળદ કેમ ઘાયલ થયો ?”

બીરબલે કહ્યું “હુઝૂર ! જીવો એનું કારણ હોવું જોઈએ.”
બાદશાહે કબુલ કર્યું અને તેને શાલ ભેટ આપી.

વાર્તા ૧૧૮.

સંસારના મૂર્ખ.

એક દિવસ બાદશાહે બીરબલને પૂછ્યું “શું, દુનિયામાં ઘણા માણસો મૂર્ખ હશે ? !”

બીરબલે વિનોદી ઉત્તર આપતાં કહ્યું “પૃથ્વિનાથ ! એ તો ખબર નથી, પરંતુ આપ એકલા હોવાના વિચારે અકળાશે મા, ઘણા નીકળી આવશે.”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ ચુપ થઈ ગયો.

વાર્તા ૧૧૯.

માફૂલ, બહેન કૂલ.

એક દિવસ બીરબલ એક બાટ સાથે મહેસુલ સંગ્રહી વાતો કરતો હતો અને વાત કરવામાં ઘડીયે ઘડીયે “માફૂલ (ઠીક) માફૂલ” કહેતો હતો.

બે ચાર વખત સાંભળ્યા પછી જાટથી ન રહેવાયું. તેણે કહ્યું “સાહેબ ! આપ ઝખાન સંભાલ કર બોલો. જેસે આપ મુઝસે માફલ માફલ કહેતે હે, વેસે હી અગર મેં આપસે બહિન-બહેન ફૂલ બહેન ફૂલ કહું તો કેસી લડાઈ હોગી ? ”

બીરબલ એ મૂર્ખની આ વાત સાંભળી ચુપ થઇ ગયો.

વાર્તા ૧૨૦.

અજબ મસ્ખરી.

એક દિવસ બાદશાહ સીડી ઉપર ચઢતો હતો. એવામાં તેને કાંઈક ખ્યાલ આવતાં બીરબલને કહ્યું “જે મ્હને છેલ્લે પગથીયે પહોંચતા સુધીમાં નહીં હસાવો તો ગરદન મારવાનો હુકમ આપીશ.”

આ સાંભળી બીરબલે બાદશાહને હસાવવાના અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ બાદશાહે મનપર ઘણાજ કાળુ રાખ્યો. એટલે છેવટે બીરબલે અકળાઇને કહ્યું “ શું, હવે આગળ રહીને મરાવશો ? ”

બાદશાહ આ દ્વિઅર્થી વિનોદપૂર્ણ ઉત્તર સાંભળી ખડ-ખડાટ હસવા લાગ્યો.

વાર્તા ૧૨૧.

એકાદશી વ્રત.

એક દિવસ એકાદશીનું વ્રત હતું. બીરબલે બાદશાહને કહેવડાવી મોકલ્યું કે “ આજે હું ઈર્ષારમાં નહીં આવું.”

ખીજે દિવસે જ્યારે ખીરબલ દરબારમાં આવ્યો, ત્યારે બાદશાહે પૂછ્યું “ ખીરબલ ! કાલે શું કામ હતું ? ”

ખીરબલ—“ પૃથ્વિનાથ ! કાલે એકાદશી વ્રત હતું.”

બાદશાહ—“ (હસીને) એકાદશી શું ચીજ છે ? ”

ખીરબલ કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો અચ્છલના ખાં દરબારી બોલી ઉઠ્યા “ હુઝૂર ! ઈરાનના શાહની બેગમનું એ નામ છે.”

ખીરબલ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ જી હા, હુઝૂર ! એ વાત ખરી છે, પણ તેને હીંદુઓજ રાખે છે.”

આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ ચુપ થઈ ગયો, અને પેલો દરબારી તો લજ્જિત થઈને માથું નીચું ધાલી બેસીજ ગયો.

વાર્તા ૧૨૨.

ઝોર કયા ?

એક દિવસ ખીરબલ પોતાના કેઈ સગાને ત્યાં જમવા ગયો હતો, તે બાબતની બાદશાહને ખબર મળી ગઈ, એટલે જ્યારે તે દરબારમાં આવ્યો કે તરતજ બાદશાહે તે શું શું જમી આવ્યો હતો એ પૂછવા માંડ્યું. ખીરબલે પ્રથમ તો ત્યાંના દેખાવનું અતિશયોક્તિ પૂર્ણ વર્ણન કહી સંભળાવ્યું, અને ત્યાર પછી ત્યાં જમવાના પદાર્થોનું વર્ણન શરૂ કર્યું. બાદશાહ શાંત ચિત્તે તે સાંભળતો અને વચ્ચે વચ્ચે “ ઝોર કયા ? ” એવો પ્રશ્ન કરતો. એવામાં એકાએક એક મહત્વનું કામ આવી પડવાથી તે લીસ્ટ અધુજ રહ્યું.

કામકાજમાં બાદશાહ તે વાત વિસરી ગયો અને ચાર છ મહીના જેટલો દીર્ઘ કાલાવધિ પણ ગુજરી ગયો. એક દિવસે બાદશાહને તે વાત યાદ આવી જતાં તેણે બીરબલની સ્મરણશક્તિની પરિક્ષા લેવા ખાતર સવાલ કર્યો “ અરે, બીરબલ ! એર કયા ? ” બીરબલે તરતજ જવાબ આપ્યો “ હુઝૂર ! એર કયા ? કઢી ! ”

બાદશાહ તેની અજબ તીવ્ર સ્મરણશક્તિથી ઘણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેને એક મોતીની માળા ઇનામ આપી. અન્ય કેટલાક ખુશામતીયા દરબારીઓએ એમ ધાર્યું કે “ બાદશાહને કઢી ઉપર ઘણોજ પ્રેમ છે, અને તેથીજ બીરબલે કઢી નામ લેતાંજ બાદશાહે તેને મોતીની માળા ઇનામ આપી. માટે આપણે પણ જો કઢી તૈયાર કરીને બાદશાહ આગળ રજુ કરીશું, તો બાદશાહ એકાદ જાગીર બક્ષીસ આપી દેશે. ” બધાએ આવો વિચાર કરી બીજે દિવસે ઘણીજ સારી છાશની કઢી બનાવી અને મજૂરો પાસે ઉપડાવી લઈ ચાલ્યા. શાહી બાગના દરવાજેથી મજૂરોને વિદાય કરી બધા દરબારીઓ પોતપોતાને માથે કઢીનું વાસણ ઉપાડી બાદશાહની રૂબરૂ હાજર થયા. તેમને આવા વિચિત્ર ઢંગથી આવેલા જોઈ બાદશાહે પૂછ્યું “ શું છે ? ” પેલાઓએ ઝટ દધને ઉત્તર વાળ્યો “ હુઝૂર ! આપને માટે કઢી લઈ આવ્યા છીએ. ”

આ જવાબથી બાદશાહ ઘણોજ ક્રોધે ભરાયો, તેણે સિપાહીઓને હુકમ કર્યો કે “ જેને માથે કઢીનું પાત્ર હોય તેને ખેડીયો પહેરાવી દો. આ લોકો બીરબલની મ્હામે થવા માગે છે. બીરબલે મ્હને કાલે “કઢી” શબ્દ કહી

સંભળાવ્યો, એટલે આ લોકો પણ ઇનામની લાલચે આ સ્વાંગ ધારણ કરીને આવ્યા છે. પરંતુ, બીરબલે જે ઉત્તર આપ્યો હતો તેની મતલબજ ભુલી હતી.”

બાદશાહને આવી રીતે ગુસ્સે થયેલો બેઈ બધા ગભરાયા અને છેવટે બાદશાહના અત્યંત કાલાવાલા કરી છુટકારો મેળવી શક્યા.

વાર્તા ૧૨૩.

રામ નામને બદલે મ્હાડું નામ લખેા.

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલને બોલાવી આજ્ઞા આપી કે “ હિન્દૂ લોકો પત્રને મથાળે ‘રામ’ નામ લખે છે, તે કાઢી નાંખી હવેથી મ્હાડું નામ લખે એવો હુકમ બહાર પાડે.”

બીરબલે હાથ બેડીને અરજ કરી “ બહુ સાડું હુઝૂર ! પરંતુ, એક સવાલ એ ઉભો થાય છે કે રામ નામ લેતાં પત્થરો પાણીમાં તરે છે, એટલે આપનું નામ લેતાંએ પત્થર પાણીમાં તરશે કે કેમ ? ! ”

બાદશાહ આ જવાબ સાંભળી નિરૂત્તર બની ગયો અને એ હઠ પડતી મૂકી.

વાર્તા ૧૨૪.

પનઘટની વાતો.

એક પ્રસંગે બાદશાહ અને બીરબલ થોડાક સિપાહીયો સાથે લઈ શિકાર રમવા ગયા. જ્યારે શિકાર ખેલતાં ખેલતાં જંગલમાં ઘણે દૂર જઈ પહોંચ્યા, એટલે બાદશાહને

ઘણીજ તરસ લાગી. બાદશાહ અને બીરબલ બંને પાણીની શોધમાં નીકળ્યા અને લગભગ અડધા એક કલાકની રખડ પછી એક પનઘટ પાસે આવી પહોંચ્યા. બાદશાહે ત્યાં મર્યા પડેલા ગરૂડપક્ષીના જોડલાને જોઈ બીરબલને પૂછ્યું:-

દોહા

કુકચો ન દેખો પારધી, લગ્યો ન દીખે બાણ;
મેં તોહું પૂછોં બીરબલ ! કેસે ત્યાગે પ્રાણ ?

બીરબલે એ પ્રશ્ન સાંભળી ચારે બાજુ નજર ફેરવી જોયું તો ઘડા વગેરે મૂકવા માટે બનાવેલા બાડાઓમાં થોડુંક પાણી ભરેલું દેખાયું. એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે “આ બાડાઓમાં પાણી થોડું હતું એટલે બંનેમાંથી એકે પણ પરસ્પરના અતિ પ્રેમને કારણે પીધું નહીં હોય અને એ કારણેજ બંને મરી ગયાં.” આમ વિચાર કરી તેણે બાદશાહને કહ્યું “હુઝૂર !:-

દોહા

જલ થોડો નેહા ધણે, લગે પ્રીતિકે બાણ;
તૂ પી, તૂ પી કર મરે, યા વિધિ ત્યાગે પ્રાણ.

બાદશાહે આ ઉત્તર સાંભળી આનંદમાં આવી જઈ બીરબલને બગલગીર કર્યો અને તેને એક અમૂલ્ય રત્નજડિત વીંટી ઈનામ તરીકે આપી.



વાર્તા ૧૨૫.

જૂતોં કે મારે ખડે હેં.

એક દિવસે બાદશાહ પોતાના વઝીરો સહ જુમા મસ્જિદમાં નમાઝ પઢવા ગયો. સંયોગવશાત્ કોઈ ચોર

આવીને ફેંજીના બેડા ચોરી ગયો. નમાઝ બલાસ થતાં ફેંજી બેડા શોધવા લાગ્યો, પણ ગેબ થયેલા બેઠ આમ-તેમ નઝર ફેરવતો ઉભો રહ્યો. બીરબલ તેની પરિસ્થિતિને કળી ગયો હતો એટલે, જ્યારે બહાર નીકળતી વખતે બાદશાહે ફેંજીને પૂછ્યું “ ફેંજી ! ચાલતા કેમ નથી ? ” ત્યારે તેણે ઝટ ઉત્તર આપ્યો “ હુઝૂર ! જૂતોં કે મારે ખડે હે.”



વાર્તા ૧૨૬.

એકને બદલે હજાર.

એક પ્રસંગે એક અમીરને ત્યાં તેના પુત્રના લગ્ન-પ્રસંગે મેહફિલ રાખવામાં આવી હતી. બાદશાહ તેમજ સૌ દરબારીયો પણ હાજર હતા. પેલા અમીરે બીરબલના બેડા સંતાડી દીધા. જ્યારે મેહફિલ બલાસ થઈ, ત્યારે બીરબલને બેડા ન જડયા. બાદશાહ, દરબારીયો અને પેલા અમીર પણ પાસેજ ઉભા હતા. અમીરે બીરબલને પૂછ્યું “ કેમ, રાબાજી ! શું શોધો છો ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ મહેં અહીં બેડા ઉતાર્યા હતા, પણ કોઈ અહીંથી ઉપાડી ગયું લાગે છે. ”

અમીરે કહ્યું “ ચાલો, ખેર.” એમ કહી તેણે પોતાના એક સેવકને આજ્ઞા કરી કે “ જાવ, આજે મહારા તરફથી રાબાજીને બેડા આપો. ”

બાદશાહ અને અન્ય દરબારીયો એ દ્વિઅર્થી વાક્ય સાંભળી રહેજ હસ્યા. એવામાં ચાકરે બીરબલને નવા બેડા લાવી આપ્યા, જે પહેરતાં બીરબલે આશિર્વાદ રૂપે પેલા અમીરને કહ્યું “ ખુદા તમને આલોક અને પરલોકમાં, આ

પરોપકારને કારણે, આવા આવા હાઝર ભેડા આપે. ”

આ લાજવાળ ઉત્તર સાંભળી બધા હસી પડ્યા અને પેલો બીચારો અમીર બહુજ ઝંખવાણો પડી ગયો.

વાર્તા ૧૨૭.

ચોખાની હાઝર જવાબી.

એક દિવસ અકબરે બીરબલને પૂછ્યું કે “ મથુરાના ચોખા બહુજ હાઝર જવાબ હોય છે, એમ મહેં સાંભળ્યું છે. માટે જો કોઈ ચોખો ક્યારેક આવી ચઢે તો દરબારમાં તેને હાઝર કરવો. ”

બીરબલે તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું. દેવયોગે બીજેજ દીને એક ચોખો મથુરાજીથી આવ્યો. બાદશાહની આજ્ઞાનુસાર બીરબલ તેને દરબારમાં લઈ ગયો અને બાદશાહ આગળ કરસમ્પુટ કરી અરજ કરી “ નામદાર ! આપની આજ્ઞાનુસાર આ ચોખાજીને આપની પાસે લાવ્યો છું. ”

બાદશાહે, પૂછ્યું “ ચોખેજી ! અબ ચહાંસે કહાં જાવગે ? ”

ચોખાએ જવાબ આપ્યો “ હુઝૂર ! વાપિસ મથુરા જાએંગે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ ઠીક, ત્યારે અમારી ભાભી મથુરાને અમારી સલામ કહેજો. ”

ચોખાજીએ કાંઈક વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો “ બહુ સાફ બંદા પરવર ! અને રસ્તામાં આપનો બનેવી વૃન્દાવન મળે એને શું કહું ? ”

બાદશાહ નિરૂત્તર બની ગયો અને ચોખાણીની હાઝર જવાબીની પ્રશંસા કરી ઘણું ઇનામ આપ્યું.



વાર્તા ૧૨૮.

બેટી દે દો, પોતા દિલા દો.

એક પ્રસંગે બાદશાહ અને ખીરબલ ઘોડાઓ પર સવાર થઈ ફરવા નીકળ્યા. રસ્તામાં વડનું એક મોટું ઘટા-દાર ઝાડ જોઈ બાદશાહે કહ્યું “ ખીરબલ ! કેસા સુંદર બર (વડ અથવા વર) હે ? ”

ખીરબલ તરતજ બોલી ઉઠ્યો “ હુઝૂર ! બેટી દે દો. ”

બાદશાહ એ ઉત્તર સાંભળી ચુપ થઈ ગયો. આગળ ચાલતાં એક મોટું મકાન આવ્યું એટલે, બાદશાહે કહ્યું “ ખીરબલ ! એ મકાન કિત્તા ઉમ્મદા હે, પરંતુ મેલા હો રહ્યા હે !! ”

ખીરબલે ઉત્તર આપ્યો “ હુઝૂર ! સચ હે, આપ પોતા દિલવા દો. ”

(‘ પોતા દિલવા દો ’ એટલે ચૂનાવડે ઘોળાવી દો. પરંતુ ખીરબલે પ્રથમ જે ઉત્તર આપ્યો હતો, તેની સાથે પણ આ વાક્ય સંબંધ ધરાવે છે અને તે આધારે તેનો અર્થ પૌત્ર તરીકે લઈ શકાય.)

બાદશાહ ખીરબલે કરેલી મરખરીથી ઘણેજ પ્રસન્ન થયો અને કહેવા લાગ્યો “ ખીરબલ ! હરેક વાતને વિનો-દનું સ્વરૂપ આપવાની તારામાં ખરેખર અજબ શક્તિ રહેલી છે. ”



વાર્તા ૧૨૯.

બઝડમાં ચિત્ર.

એક સમયે બાદશાહે બીરબલને એક આવશ્યકીય કાર્યને માટે ધરિનના બાદશાહ પાસે મોકલ્યો. બીરબલ ધરિન પહોંચ્યો, એટલે શાહે તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. બીરબલના બુદ્ધિઆતુર્યનાં વખાણુ ધરિન સુધી પહોંચી ચૂક્યા હતા એટલે ત્યાંના શાહે તેની પરિક્ષા કરવા માટે બઝડમાં અકબરનું ચિત્ર લટકાવી દીધું. બીરબલ બ્યારે શૌચ કર્મથી નિવૃત્ત થવા બઝડમાં ગયો, ત્યારે ત્યાં તેણે અકબરનું ચિત્ર ટંગાવેલું જોયું એટલે તે ઉલટા પગલે પાછો વળ્યો, અને ધરિનના શાહને પૂછવા લાગ્યો “હુઝૂર ! શું આપને કબઝીયાતનો વ્યાધિ લાગુ પડ્યો છે ?”

શાહે વિસ્મય પામી તેમ પૂછવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે બીરબલે તરતજ ઉત્તર આપ્યો કે “બઝડમાં આપે અકબર બાદશાહનું ચિત્ર ટંગાવ્યું છે, એ આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. કેમકે એ મહાપ્રતાપી શહેનશાહને જોવાથી આપને કબઝીયાત દૂર થઈ રહેલાઈથી દસ્ત આવતો હશે.”

શાહ આ દંદાંશિકન (દંતભંજક) જવાબ સાંભળી નિરૂત્તર બલ્કે ઘણેજ લજ્જિત બની ગયો.

વાર્તા ૧૩૦.

આ પણ અમારુંજ છે ? !

એક દિવસ બીરબલ લોજન કર્યા પછી પેટ ઉપર હાથ ફેરવતો હતો. એ જોઇ તેને ત્યાં આવેલા એક મહેમાન ચોખાણુએ વિનોદ દાખલ કર્યું “કેવું સરસ પેટ છે ?”

ખીરખલે કહ્યું “ભાઈયે તો તમે પણ રખાવી લો.” ચોખાણએ
બાય તેવો ન હતો, તેણે ઝટ ઉત્તર આપ્યો કે “આ પણ
અમારુંજ છે ને ?”

આ જવાબ સાંભળી ખીરખલ લાજવાળ થઈ હસી પડ્યો.

વાર્તા ૧૩૧.

હોડીનો પ્રબંધ.

એક દિવસ બાદશાહ અને ખીરખલ ફરતા ફરતા
એક ગામમાં જઈ પહોંચ્યા. અકબરે એક રસ્તે જતા
માણસને પૂછ્યું “ભાઈ! તારું નામ શું છે ?” પેલાએ
ઉત્તર આપ્યો “ગંગા.” બાદશાહે કહ્યું “તારા બાપનું
નામ ?” પેલાએ જવાબ આપ્યો “યમુના.”

આ બેંધ ખીરખલે તેના ભાઈ અને માનું નામ
પૂછતાં તેણે અનુક્રમે “નર્મદા” અને “સરસ્વતી” નામ
બતાવ્યાં. ખીરખલ જેવો વિનોદી પુરૂષ ચુપ રહે એ અ-
સંભવિતજ ગણાય. તેણે પેલા ગામડીયાને કહ્યું “બસ,
બસ, લગાર થોભીબ ભાઈ! મ્હને પ્રથમ હોડીનો પ્રબંધ
કરી લેવા દે, નહીં તો આપણે બધા તણાઈ જઈશું !!”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ અને પેલા ગામડીયો
બેઉ ખડખડ હસવા લાગ્યા.

વાર્તા ૧૩૨.

આન પડી હે.

એક સમયે અકબર બાદશાહે ડાહી માના દીકરા-
રાઓ (વાણીયા)ને વિનોદ ખાતર ચોકીદારીનું કાર્ય કર-

વાની આજ્ઞા આપી. બીચારા બહીકણ વાણીયાઓના મનમાં ફાળ પડી. તેમણે એવો વિચાર કર્યો કે ‘આ વિષયમાં બીરબલ મહારાજની સલાહ લેવી જોઈએ.’

એ ઉપરથી આખી મહાજન બીરબલ પાસે હાજર થઈ અને બધી હકીકત કહી સંભળાવી, કાંઈક રસ્તો બતાવવાની અરજ કરી. બીરબલે ચોડીકવાર વિચાર કરી કહ્યું “તમે રાત્રે ચોડી કરવા નીકળો, ત્યારે પાંચડી પગોમાં અને પાંખોમાં (સુરવાલ) માથે બાંધીને જાઓ અને ‘આલ-વેલ’ ને બદલે ‘આન પડી હે! આન પડી હે!’ એમ પોકાર કરજો.”

સંયોગવશ એજ રાત્રે બાદશાહ વેષ બદલી નગર ચર્ચા નિહાળવા નીકળ્યો હતો, તેણે વાણીયાઓને કાંઈક વિચિત્ર પ્રકારનો સ્વાંગ ધારણ કરેલા જોઈ પૂછ્યું “ભાઈ! આ તમે શું કર્યું છો?”

વાણીયા કહેવા લાગ્યા “ભાઈ! બાદશાહની હઠ એવી જ છે કે, અમે ચોડીદારી કરીએ. પણ અમારા બાપ-દાદાઓએ પણ કયાં વાઘ માર્યો હતો કે બહાદુરીનું કામ કર્યું હતું, જે અમે આ કામ કરી શકીએ? અને જો આ કાર્ય બજાવવા જેટલી અમારામાં હીંમત અને શક્તિ હોત તો પછી અમે વાણીયા કેમ કહેવાત?”

બાદશાહ સમજી ગયો કે આમાં પણ બીરબલનો હાથ હોવો જોઈએ. બીજે દિવસે તેણે એ હુકમ રદ કર્યો અને તપાસ કરી તો બીરબલનું ચાતુર્ય ત્યાં પણ કામ કરતું મારુમ પડ્યું. બાદશાહે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ઘણું ધનમ બીરબલને આપ્યું.

વાર્તા ૧૩૩.

ખુશ કે નાખુશ.

એક દિવસ બાદશાહે પૂછ્યું “ બીરબલ ! રમઝાન ખુશી થઈને જાય છે કે નાખુશ ? ! ” બીરબલ બોલ્યો “ હુઝૂર ! ખુશ થઈને જાય છે. ” બાદશાહે પૂછ્યું “ કેવી રીતે ? ! ” બીરબલે ઉત્તર આપ્યો “ જહાંપનાહ ! જો ખુશ થઈને ન જતો હોય તો દર વર્ષે વગર બોલાવ્યે શા માટે આવે ? ”

આ સાંભળી બાદશાહ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો.



વાર્તા ૧૩૪.

સોયા સો ચૂકા.

એક દિવસ બીરબલ કુંજડા-કાછીયા-નો વેશ લઈ બાદશાહના મહેલ પાસે જઈ પહોંચ્યો. બાદશાહે તેને પૂછ્યું “ સોયા કિસ ભાવ દેગા ? ” બીરબલ બોલ્યો “ ટકે સેર. ”

પછી બાદશાહે પૂછ્યું “ ઝોર ચૂકા કયા ભાવ હે ? ”

બીરબલે ઉત્તર આપ્યો “ સોયા સો ચૂકા. ”

બાદશાહ એ ઉત્તર સાંભળી પેલા કાછીયાને ધ્યાન પૂર્વક જોવા લાગ્યો અને તેને ઝોળખી લઈ ખડખડ હસવા લાગ્યો, તથા તેને ભારે ઈનામ આપ્યું.



વાર્તા ૧૩૫.

નદીનાં લગ્ન.

એક પ્રસંગે બાદશાહે બીરબલ ઉપર ક્રોધે ભરાઈ તેને દરબારમાં ન આવવાનો હુકમ કર્યો. બીરબલ પણ દિલ્હી છોડી બીજા દેશમાં જઈ વસ્યો અને ત્યાંના રાજા પાસે રહેવા લાગ્યો.

થોડા દિવસ પછી અકબર બાદશાહને બીરબલ વગર સુનું સુનું લાગવા માંડયું. સર્વ ઠેકાણે તપાસ કરાવ્યા છતાં, બીરબલનો પત્તો ન લાગ્યો. આખરે બાદશાહે તેને શોધી કાઢવા એક યુક્તિ રચી. ભારતના બધા રાજાઓને લખી મોકલાવ્યું કે “અમારી નદીનાં લગ્ન મુકરર થયાં છે, માટે તમે તમારી નદીયોને જનમાં મોકલજો.”

બીજા બધા રાજાઓ તેનો કાંઈ જવાબ આપી ન શક્યા, પરંતુ જે રાજા પાસે બીરબલ હતો, તેણે બીરબલના કહેવા પ્રમાણે લખી મોકલાવ્યું કે “અમારી બધી નદીયો આવે છે માટે તેમને લેવા તમારા કૂવાઓને મોકલો.”

બાદશાહ એ ઉત્તર વાંચી સમજી ગયો કે, એ જવાબ બીરબલનોજ હોવો જોઈએ, કેમકે બીરબલ વિના અન્ય કોઈ એવું ચાતુર્ય ન વાપરી શકે. તેણે તરત જ માણસ મોકલવી ત્યાંથી બીરબલને પાછો બોલાવી લીધો.

વાર્તા ૧૩૬.

ગધેડાનો નાચ.

એક પ્રસંગે બાદશાહ બપોરના સમયે મહેલના ઝરે-
ખામાં બીરબલ સાથે વાર્તા વિનોદ ચલાવતો બેઠો હતો.
એવામાં સ્હામે યમુના કિનારે ગધેડાને નાચતો જોયો, એટલે
તેણે બીરબલને પૂછ્યું ” બીરબલ ! :-

કિસ કારન ચે નાચે ગધ્ધા ? ”

બીરબલે તરતજ ઉત્તર આપ્યો કે:-

આગે નાથ ન પીછે પગહા,

ઇસ કારન ચે નાચે ગધ્ધા.

બાદશાહ એ ઉત્તર સાંભળી ઘણો જ આનંદ પામ્યો.

વાર્તા ૧૩૭.

“ મલ ” શબ્દનો અર્થ શો ?

એક દિવસ એક સંસ્કૃત જાણનાર મુગલે રાજા ટોડ-
રમલને લજ્જિત કરવા માટે દરબારમાં પૂછ્યું “ રાજા
સાહેબ ! મલ શબ્દનો શો અર્થ થાય છે ? ”

ટોડરમલ તો કાંઈ બોલ્યો નહીં, પરંતુ બીરબલે
તરતજ ઉત્તર આપ્યો કે “ મિરઝા સાહેબ ! મલ અને
બેગ એ બન્ને શબ્દોના અર્થ એકજ થાય છે. ”

આ ઉત્તર સાંભળી પેલો મુગલ પોતેજ લજ્જિત થઈ
ચુપ થઈ ગયો. (સંસ્કૃતમાં મલ અને બેગ એ બન્ને
શબ્દોનો અર્થ વિષ્ટા થાય છે અને બેગ શબ્દ બહુધા
મુગલોના નામ પાછળ લગાડવામાં આવે છે, જેમકે અફઝ-
ઝલ બેગ, નુસરત બેગ વગેરે.)

વાર્તા ૧૩૮.

બુદ્ધિસાગર.

રૂમના બાદશાહે બીરબલની બુદ્ધિમત્તાની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળી તેને પોતાને ત્યાં મોકલવા, તેણે અકબર બાદશાહને પત્ર લખ્યો. અકબરે તે પત્ર વાંચી બીરબલને ઘણાજ ઠાઠમાઠથી ત્યાં મોકલાવ્યો. બીરબલે રાજધાની પાસે પહોંચતાં અગાઉથી બાદશાહને કાસિદ સાથે ખબર મોકલાવી.

બાદશાહે બીરબલની પરિક્ષા કરવા ખાતર પોતાના બધા દરબારીયોને પોતાના જેવાજ વસ્ત્રાભૂષણો પહેરાવી એવી રીતે બેસાડ્યા કે, ખરા બાદશાહને ઝાળખવો મુશ્કેલ થઈ પડે. ન્યારે બધી તૈયારી થઈ ચુકી ત્યારે બીરબલને દરબારમાં બોલાવ્યો. બીરબલે દરબારમાં આવી આવો પ્રકાર જોયો એટલે તરતજ તેણે મનમાં ધારી લીધું કે ‘અહીં પણ બુદ્ધિની પરિક્ષા લેવાય છે.’ તેણે આ તરફ એકવાર જોઈ લીધું અને પછી ધીમે પગલે ચાલતે ચાલતો-બધાને જોતો જોતો પેલા ખરા બાદશાહ પાસે પહોંચી ગયો અને તેને સલામ કરી.

પેલો બાદશાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને ઘણાજ આનંદપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યા બાદ પૂછ્યું “બીરબલ ! તમે મહુને કેવી રીતે ઝાળખી કાઢ્યો ?”

બીરબલે કહ્યું “હુઝૂર ! બધાની દૃષ્ટિ આપના પ્રત્યે હતી અને આપ બધાને જોતા હતા. એ ઉપરથી મહે આપને ઝાળખી લીધા.”

આ ઉત્તર સાંભળી સુલ્તાન બહુજ ખુશ થયો અને બીરબલને “ દરીયાએ અકલ ” (બુદ્ધિનો સાગર)ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો. ત્યાર પછી ઘણા દિવસ સુધી તેને મહેમાન રાખ્યો અને પછી ઘણુંજ દ્રવ્ય આપી હીંદુસ્તાન તરફ રવાના કર્યો.



વાર્તા ૧૩૯.

કોણ જીતશે ?

એક સમયે લડાઈપર જતી વખતે બાદશાહે બીરબલને પુછ્યું “ કેમ, બીરબલ ! અમે જીતીશું કે હારીશું ? ”

બીરબલે કહ્યું “ પૃથ્વિનાથ ! એનો ઉત્તર રણભૂમિમાં આપીશ. ”

જ્યારે સંગ્રામભૂમિમાં પહોંચ્યા, ત્યારે બીરબલે બાદશાહને કહ્યું “ હુઝૂર ! આપની જીત થશે. ”

બાદશાહે પૂછ્યું “ કેવી રીતે ? ” બીરબલ બોલ્યો “ ધર્માવતાર ! સાંભળો. શત્રુ હાથીપર સ્વાર થઈને આવ્યો છે, અને હાથી અપશુકનીયો છે, પોતાને માથે ધૂળ નાંખે છે અને આપ ઘોડાપર બેઠા છો જે ગાઝીમર્દ કહેવાય છે. એટલે આપનો વિજય અવશ્ય છે. ”

આ સાંભળી બાદશાહ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને બીરબલના કથનાનુસાર સંગ્રામમાં વિજય પ્રાપ્ત થતાં તેને ભારે મૂલ્યવાન પારિતોષિક આપ્યું.



વાર્તા ૧૪૦.

બીરબલની કૂતરી

એક દિવસ બીરબલ પોતાની કૂતરીને સાથે લઈ ફરવા નીકળ્યો હતો, એવામાં બાદશાહ રુદામેથી ઘોડા ઉપર બેસીને આવ્યો. તેણે બીરબલ સાથે કૂતરી જોઈ વિનોદ-માં પૂછ્યું “બીરબલ કુતીયાકા કયા લેગા ?”

હાજર જવાબ બીરબલે એવોજ દંદાંશિકન જવાબ આપ્યો કે “હુજૂર કુતીયાકે કયા દેગે ?”

બાદશાહ આ જવાબ સાંભળી નિરૂત્તર બની ગયો.

વાર્તા ૧૪૧.

છ પ્રશ્નો.

એક દિવસ બાદશાહે દરબારીયોને છ પ્રશ્નો પૂછ્યા કે (૧) દૂધ કેનું સાફ ? (૨) પાંદડું કયું સાફ ? (૩) ફળ કેનું ઉત્તમ ? (૪) મીઠાસ કેનામાં સારી ? (૫) ફલ કયું સાફ ? (૬) રાજાઓમાં મ્હોટો કેણ ?

પરંતુ, ઉપસ્થિત સભાસદોમાંથી કોઈ બાદશાહને રૂચે એવો યોગ્ય ઉત્તર આપી શક્યો નહીં. એવામાં બીરબલ આવી પહોંચ્યો, એટલે બાદશાહે તેને પણ એ પ્રશ્નો પૂછ્યા. બીરબલે થોડીક પળ વિચાર કર્યા પછી કહ્યું “હુજૂર ! સાંભળો. દૂધ માતાનું સાફ, જે વડે બાળકનું પાલન પોષણ થાય છે. પાંદડું પાન (નાગરવેલ) નું સાફ જેના આપ-વાથી નોકર પોતાના માલિકને માટે પ્રાણ સુદ્ધાનું બલિ-દાન આપવા તૈયાર થઈ જાય છે. ફળોમાં દીકરો ઉત્તમ જે પોતાના આપ દાદાની કીર્તિ વધારે છે. મીઠાસ વાણીની

સારી જે માણસને સર્વપ્રીય બનાવે છે. ફૂલ કપાસનું ઉત્તમ, જેના વડે સંસારમાં લજ્જા જળવાય છે અને રાજાઓમાં ઈન્દ્ર મહેલો, જે વરસાદ વરસાવી ચરાચરનું પાલન કરે છે.”

આ ઉત્તરે સાંભળી બાદશાહે બીરબલને કોટિશઃ ધન્યવાદ આપી બહુમૂલ્ય ઇનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૪૨.

ઉંટની ગરદન વાંકી કેમ ?

એક સમયે બાદશાહે બીરબલને એક બગીર આપવાનું વચન આપ્યું, પરંતુ ત્યારે આપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે પોતાની ગરદન વાંકી ફેરવી લીધી. બીરબલ તે વખતે કાંઈ પણ ન બોલ્યો. એક દિવસ બાદશાહ અને બીરબલ ફરવા નીકળ્યા, એવામાં ત્યાંથી એક ઉંટ વાંકી ગરદન રાખી નીકળ્યો. બાદશાહે બીરબલને સવાલ કર્યો કે “બીરબલ ! આ ઉંટની ગરદન વાંકી કેમ હશે ?”

બીરબલે તરતજ ઉત્તર આપ્યો કે “હુઝૂર ! એણે પણ કોઈને બગીર આપવાનું વચન આપ્યું હશે.”

આ જવાબ સાંભળતાંજ બાદશાહને પોતે આપેલું વચન યાદ આવી ગયું, એટલે તે બહુજ લાજ્જત થયો અને એક મોટી બગીર બીરબલને બક્ષીસ આપી.

વાર્તા ૧૪૪.

બીરબલની પુત્રી.

એક ઉત્સવ પ્રસંગે બાદશાહને ત્યાં બીરબલના મકાનના બધા માણસોને મહીના સુધી મહેમાન રાખવામાં

આવ્યા હતા. તે દરમિયાન એક દિવસ બીરબલની પુત્રી સ્નાનાગારમાં સ્નાન કરવા માટે ગઈ. એટલામાં અકબર ત્યાં અચાનક આવી ચઢ્યો અને તેના કપડાં સંતાડી એક ખૂણામાં જઈ બેઠો.

બીરબલની પુત્રી જ્યારે સ્નાન કરી બહાર નીકળી તો જોયું કે કપડાં ગેબ !! તેણે આસપાસ નજર ફેરવી તો બાદશાહને પેલાં કપડાં સાથે ખૂણામાં બેઠેલો દીઠો, એટલે તેણે પોતાના સ્તન બંને હાથથી ઢાંકી લીધા અને બાદશાહ પાસે ચાલી ગઈ અને કપડાં માગ્યાં.

બાદશાહને એ પ્રકાર વિચિત્ર જણાતાં તેણે પૂછ્યું “આ, શું કર્યું ?”

છોકરીએ તરતજ ઉત્તર આપ્યો “ધર્માવતાર ! મારું આખું શરીર આપે મહારી બાળવયમાં જોયું છે, કેમકે હું આપના હાથોમાંજ ઉછરી છું; પરંતુ આપે મહારા સ્તન જોયાં ન હતાં એટલે માત્ર એમનેજ ઢાંકવાની જરૂર હતી.”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ ઘણેજ પ્રસન્ન થયો અને ઘણું ઈનામ આપી કહેવા લાગ્યો “ખરેખર, માઆપનાં લક્ષણ બાળકોમાં પણ પ્રવેશે છે.”

વાર્તા ૧૪૪.

મીણનો શાહઝાદો.

એક પ્રસંગે બીરબલને બાદશાહે પૂછ્યું “શું કૃષ્ણ-જીની પાસે કોઈ સેવક ન હતો કે પોતેજ હાથીનો અવાજ સાંભળી દોડી આવ્યા ?”

બીરબલે કહ્યું “જહાંપનાહ ! એનો ઉત્તર પછી આપીશ.”

એક જોભે બાદશાહના પૌત્રને હંમેશ બાદશાહ પાસે લઈ જતો, તેને ખીરબલે મીણતું બનાવેલું પુતળું આપી કહ્યું કે “એ પુતળાને શાહઝાદાનાં વસ્ત્રો પહેરાવી, બાદશાહ બાગમાં ફરતા હોય ત્યારે, તે બુલે એવી રીતે પુતળાને ગોદમાં લઈ, દૂરથી આવતાં આવતાં હોઝમાં પડી જશે.”

જોભએ તે વાત કબુલ કરી. એજ દિવસે સહાંજે બાદશાહ અને ખીરબલ બાગમાં ફરતા હતા, એવામાં ખીરબલે પુતળાને લઈને આવતા જોભ તરફ બાદશાહનું ધ્યાન ખેંચ્યું. બાદશાહ પૌત્રને રમઝવા માટે ઉત્સુક બન્યો, એવામાં તો જોભે પેલા પુતળા સમેત હોઝમાં પડી ગયો. એ બનાવ જોઈ બાદશાહ એકદમ દોડ્યો અને હોઝમાં પડતું નાંખી, પેલા પુતળાને બહાર દાઢી લાવ્યો.

બાદશાહ બહાર નીકળ્યો એટલે તરતજ ખીરબલે કહ્યું “જહાંપનાહ ! આપની પાસે કોઈ સેવક ન હતો, કે તમે પોતે પૌત્રને બચાવવા દોડી જઈ હોઝમાં ફૂદ્યા ?” કૃપાનિધાન ! એ કેવળ મોહનું કારણ છે. જેવા પ્રકારે આપને આપની સન્નતિ જોડે પ્રેમ છે એવીજ રીતે શ્રીકૃષ્ણને પોતાના ભક્તોપર પ્રેમ છે.”

બાદશાહ પોતાના સવાલનો જવાબ મળી ગયેલો જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થયો.

વાર્તા ૧૪૫.

કોને કોને ધિક્કાર છે ?

એક દિવસે બાદશાહે સવાલ કર્યો કે “ખીરબલ ? કોને કોને ધિક્કાર છે ?”

બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “ હુઝૂર ! નગરના પટવારીને, હાડકાંના વહેપારીને, જુગારના ખેલાડીને, કંગાળની સરદારીને, ઘરડાની ઝિનાકારી (પરસ્ત્રી સંસર્ગ)ને, હાકિ-મોની રિશ્તેદારી (સગાઈ સંબંધ)ને, મૂર્ખની મિત્રાચારીને, નીચની દિલદારી (પ્રેમ)ને, કટાયત્રી કટારીને, ખરાબ સડક ઉપર બળદગાડીની સવારીને, ભૂખી-લૂખી સરદારીને, શિયાળના શિકારીને અને કુલટા નારીને ધિક્કાર છે. ”

ખારશાહે બીરબલના આ ચાતુર્યપૂર્ણ ઉત્તરથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ભારે ઇનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૪૬.

બેટા રેતા થા.

એક દિવસ બીરબલ દરબારમાં હાજર ન થઈ શક્યો, એટલે બાદશાહે તેને બોલાવી લાવવા સીપાહી મોકલ્યો. સીપાહીએ બીરબલ પાસે જઈ કહ્યું “ બાદશાહ સલામત આપને યાદ કરમાવે છે, માટે તાકીદે આવો ” પણ બીરબલે તેને માત્ર “ હમણાંજ હાજર થાઉં છું, તમે જાવ.” એમ કહી વિદાય કર્યો. સીપાહીએ બીરબલે આપેલો જવાબ બાદશાહને કહી સંભળાવ્યો. બાદશાહે વળી પાછી અડધી કલાક સુધી વાટ જોઈ, પણ બીરબલનો પત્તોજ નહીં, એટલે પાછો સીપાહીને તેડવા મોકલ્યો. બીજી વખત પણ બીરબલે ઉપલોજ જવાબ આપી તેને પાછો કાઢ્યો. ફરી પાછો અડધો કલાક વીતી જતાં ત્રીજીવાર સીપાહીને રવાના કરવામાં આવ્યો, પરંતુ બીરબલે ઉપલો ઉત્તર આપી તેને પાછો કાઢ્યો. હવે તો બાદશાહથી ન રહેવાયું, તેણે એક

અમલદારને હુકમ કર્યો કે “ જાવ, જલ્દીથી તેને બોલાવી લાવ, અને જો ન આવે તો પકડીને હાજર કરો. ”

પેલો અમલદાર ખીરબલને ઘેર ગયો અને બાદશાહાહનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. ખીરબલે વિચાર કર્યો કે ‘ હવે જો આનાકાની કરી તો માહું પરિણામ ઉદ્ભવવાનો સંભવ છે. ’ એટલે તે ઝટ તૈયાર થયો અને બાદશાહ સદામે હાજર થઈ ગયો. તેણે સલામ કરી, પણ બાદશાહે ગુસ્સાને કારણે તેનો જવાબ ન આપ્યો અને ઉદ્દો ક્રોધમાંજ સવાલ કર્યો “ કેમ ખીરબલ ! આજે તને બોલાવવા માટે ત્રણ વાર સીપાહીને મોકલવો પડ્યો, છતાં તારું “ આવું ” છું. ” વાક્ય પૂરું ન થયું ? આટલી બધી વાર તેં શા કારણે લગાડી ? ”

હાજર જવાબ ખીરબલે તરતજ હાથ જોડી અરજ કરી “ હુજૂર ! દીકરો રડતો હતો, તેને સમજાવતાં આટલો બધો વખત ગાળવો પડ્યો. ”

બાદશાહે વધુ ગુસ્સામાં કહ્યું “ તું આવા રોકડીયા ઉત્તર આપી મૂકે પછી બનાવવા આહે છે ? બાળકને તે સમજાવતાં શી વાર લાગે ? તેને મનગમતી ચીજ આપીયે કે તરત છાતું થઈ જાય. ”

ખીરબલે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! બાળકને કેવી રીતે સમજાવવો એનો અનુભવ હજી આપને થયો નથી, એટલે બાળહંક વિષે આપ શું જાણો ? ”

હવે બાદશાહનો ગુસ્સો સહેજ નરમ પડ્યો હતો. તેણે કહ્યું “ ખીરબલ ! તારા જેવો ચતુર પુરૂષ બાળકને ન સમ-

બાવી શકે એ તો આશ્ચર્યની વાત !! જો તારી જગ્યાએ હું હોત તો તરત સમજાવી દેત.”

બીરબલે કર સમજુટ કરી અરજ કરી “ નામદાર ! રાજા માઆપ તરીકે ગણાય છે અને રૈયત તેનાં બાળક છે. માટે હું બાળક બનું અને આપ મહને સમજાવો અને પછી જુઓ કે બાળહઠ કેવો પ્રકારની હોય છે.”

બાદશાહે તે વાત કબુલ કરી એટલે બીરબલે ન્હાના બાળકની પેઠે ઝમીનપર બેસીને હળવે હળવે રડવા માંડયું. બાદશાહ તખ્ત ઉપરથી હેઠે ઉતરીને તેને સમજાવવા લાગ્યો અને શરિર પર હાથ ફેરવી કહ્યું “ બેટા ! તું કેમ રડે છે ? ” ત્યારે બાળ બીરબલે વધુ જોરથી રડવા માંડયું. બાદશાહે તેને પોતાના બોળામાં લઈ મમતાથી પૂછ્યું “ બેટા ! તું કેમ રડે છે ? તને શું જોઈયે ? ચાલ જલ્દીથી કહે, હું હમણાંજ તને અપાવું.” તો પણ તેણે કાંઈ જવાબ ન આપતાં ઉં ઉં કરીને રડવાનું ચાલુ રાખ્યું. થોડીવાર સુધી એવી રીતે રડ્યા પછી તે બોલ્યો “ મને શેરડી જોઈયે છે, તે મંગાવી આપ.” બાદશાહે તરતજ શેરડીનો એક ભારો મંગાવ્યો અને તેમાંથી પસંદ પડે તે કાઢી લેવા કહ્યું. બીરબલે તો પાછું રડવાનું શરૂ કરી કહ્યું “ તું કાઢી આપ.”

બાદશાહે ભારામાંથી એક સારી શેરડીનો કકડો કાઢી આપ્યો તો તે “ આ નહીં ” કહી ફેંકી દીધી. “ આ નહીં, પેલો.” એમ કરતાં કરતાં છેવટે એક કકડો પસંદ કર્યો, અને તે હાથમાં લઈ પાછું રડવા માંડયું. ત્યારે બાદશાહે પૂછ્યું “ બેટા ! હવે શામાટે રડે છે ? પાછું વળી શું જોઈયે છે ? ”

થોડી પળ રડયા પછી તેણે જવાબ આપ્યો “ આને છોલી આપ. ” બાદશાહે શેરડી છોલીને તેના હાથમાં આપી. તે લઇને પાછો રડવા લાગ્યો. બાદશાહે પૂછ્યું “ હવે શા માટે રડે છે ? ” તેણે કહ્યું “ એના કકડા કરી આપ. ”

બાદશાહે કકડા કરી આપ્યા એટલે બીરબલે રડતાં રડતાં કહ્યું “ મ્હારી ટોપીમાં નાંખ. ” બાદશાહે તેમ કયું. એટલે તેણે ટોપી શેરડીના કકડા સુદાં ફેંકી દીધી. બાદશાહ ઉઠીને તે વીણવા લાગ્યો અને બીરબલ આગળ ભેગા કરી પૂછ્યું “ બેટા ! છાનો રહે. જો તે કહ્યું તેમ મ્હેં કયું ને ? ” બીરબલે તો રડવાનું બંધ કર્યુંજ નહીં અને પળ ઘસવા લાગ્યો. બાદશાહે આ પ્રકાર બેઈ પૂછ્યું “ બેટા ! આમ શામાટે કરે છે ? ”

બીરબલે કહ્યું “ આને કાપી કેમ નાંખ્યો ? પાછો આપો કરી આપ. ”

બાદશાહે કહ્યું “ બેટા ! આને આપો કેવી રીતે કરી શકાય ? ”

બીરબલે હાથ જોડી અરજ કરી “ ત્યારે પછી હું રડવાનું કેમ બંધ કરું ? ”

બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! ધન્ય છે તને ! તું જે બોલ્યો તે ખરું જ છે. ખરેખર બાળહઠ તે બાળહઠજ છે. ” બાદશાહનો ગુસ્સો તદ્દન ઉતરી ગયો હતો એટલે તે તખ્ત ઉપર જઈ બેઠો. બીરબલ પણ પોષાક બદલી પોતાની જગ્યાએ જઈ બેઠો. બધા દરબારીયોએ બીરબલનાં ઘણાંજ વખાણ કર્યા અને બાદશાહે પણ ભારે ઇનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૪૭.

તે તે પાંચ પસારીયે જેતી લાંબી સોડ.

એક દિવસ બીરબલની ગેરહાજરીમાં કેટલાક હાજીયા દરબારીયોએ બાદશાહ આગળ અરજ કરી કે “હુઝૂર ! આપ સર્વ કામો માટે બીરબલનેજ કહો છો અને અમને કોઈ જાતની સેવા બજાવવાનો કેમ હુકમ કરતા નથી ?” બાદશાહે કહ્યું “તમે એના જેવા અતુર નથી, માટેજ.”

આ ઉત્તર સાંભળી બધા દરબારીયો એક અવાજે બોલી ઉઠ્યા “જહાંપનાહ ! એ તે કેમ કહેવાય ? આપ એકવાર અમારી પરિક્ષા કરી જુઓ.”

બાદશાહે એજ વખતે એક સવા ગજ લાંબી પહોળી ચાદર મંગાવી અને પેલા દરબારીયોને કહ્યું “હું બીછાના ઉપર સૂઈ રહું છું અને તમે આ ચાદર મૂકો, મૂકાડું આખું શરિર ઢંકાય એવી, રીતે ઓઢાડી દો.” આમ કહી બાદશાહ પલંગ ઉપર લાંબો થઈ સૂતો, પણ માત્ર સવાગજ લાંબી પહોળી ચાદર કેણુ ઓઢાડી શકે ? પગની તરફ ખેંચવા જાય તો માથા ઉપર ન રહે અને જો માથા પર ઢાંકવા જાય તો પગ ઉઘડી જાય. બધાએ ઘણીએ હિંકમત ચલાવી, પરંતુ ફેકટ. આવો પ્રકાર જોઈ બાદશાહે બીરબલને કચેરીમાંથી તાબડતોબ બોલાવ્યો. બીરબલે આવી ચાદર પોતાના હાથમાં લીધી અને જોવા લાગ્યો. બધા દરબારીયો એકી નજરે તેના તરફ જોઈ રહ્યા હતા, કે જોઈયે એ શું યુક્તિ ચલાવે છે.

બીરબલે પલંગ પાસે જઈ બાદશાહના પગ ખેંચ્યા

વાળી દઈ, ચાદર ઓઢાવી દીધી. બાદશાહે કહ્યું “ખીરબલ ! મારા પગ કેમ બાળી દીધા ?”

ખીરબલે તરતજ ઉત્તર આપ્યો “જહાંપનાહ ! કહેવત છે કે ‘તે તે પાંચ પસારીયે જેતી લાંબી સોડ.’”

આ ઉત્તર સાંભળી બાદશાહ ઘણો જ પ્રસન્ન થયો અને બધા દરબારીયો પશુ ચુપ થઈ ગયા.

વાર્તા ૧૪૮.

હાથકે છુએ જો કોઉ બેરહુ ન ખાયગો.

એક દિવસે બાદશાહે એક લોંડીની મસ્જદી કરી, અને વિષયવાસના તૃપ્ત કરવાનું કહ્યું. પરંતુ પેલી લોંડીએ સ્વિકાર ન કર્યો.* અકબરે કહ્યું “આજકાલ તારી યુવાવસ્થા છે, માટે દરેક પ્રકારનું અત્યારેજ સુખ ભોગવી લે. દરેક આનંદમીઠા માટે આ કાળજ યોગ્ય છે; નહીં તો પછી તારો હાથ લગડેલા બેર પશુ કોઈ નહીં ખાય.”

ત્યાર પછી બાદશાહ ન્યારે દરબારમાં આવ્યો ત્યારે, “હાથકે છુએ જો કોઉ બેરહુ ન ખાયગો” એ સમસ્યાની પૂર્તિ કરવા ખીરબલને કહ્યું. ખીરબલે પોતાની વિચિત્ર તર્કશક્તિના બળે એજ વખતે એક કવિત રચી કાઢી કહ્યું “હુઝૂર ! સાંભળો:—

* ખરીદ કરેલી લોંડીઓ સાથે સંગ કરવામાં ધાર્મિક બાધ નથી. ઘણા ખરા બાદશાહો એવી રીતે ખુબસુરત લોંડીઓ ખરીદ કરી તેમને હરમ તરીકે રાખતા હતા. પછી તે લોંડી ગમે તે ધર્મની હોય તો પણ ચાલી શકે.

કવિત.

માનુષ્યકો જન્મ પામે, સુંદર રંગરૂપ પામે,
કર રસરંગ જાસે, જીવ હુલસાયગો;
જવાનીકી તરંગમેં, કરે ન કયું ઉમંગ આલી ?
દિન ઢલ જાય, એસે ચેહુ ઢલ જાયગો;
કરે કયાં ગુમાન એસી, તેજ તરનામમેં,
ફિર લલચાય ચિત્ત, પાછે પછતાયગો;
જીવન કે ચાર દિન, ખીત ગયે પીછે સખિ !
હાથ કે છુએ જો કોઉ ખેરહુ ન ખાયગો.

વાર્તા ૧૪૯.

એ શું કરે છે.

એક દિવસ અકબર અને બીરબલ શિકાર રમવા માટે ઘોડાઓ પર સ્વાર થઈ, એકલાજ જંગલ તરફ ચાલ્યા. શિકારની શોધમાં ઘણે દૂર સુધી ચાલ્યા ગયા, પણ કાંઈ મળ્યું નહીં. ભૂખ કઠડીને લાગી હોવાથી બન્ને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી એક ઘટાદાર વૃક્ષની છાયામાં બેસી ચણા ફાંકવા લાગ્યા. ઘોડા પણ પાસેજ ચરતા હતા. એવામાં ત્યાંથી જાટ કોમની બે સ્ત્રીઓ પસાર થઈ, તેમને જોઈ ઘોડા ખંખારવા લાગ્યા. અને પેસાળ પણ કરી. બાદશાહે પેલી સ્ત્રીઓને વિનોદ ખાતર પૂછ્યું “આ ઘોડા શું કરે છે ?”

જાટ સ્ત્રીઓ પણ બહુજ હાજર જવાબ હોય છે. બાદશાહનો પ્રશ્ન સાંભળી તેઓમાંની એક બોલી ઉઠી કે “આ ઘોડાઓ એમ કહે છે કે અમારો ખોરાક તો તમે

ખાઈ બવ છો, એટલે પછી શું અમારા ફલાન પર બેસશો ?”

બાદશાહ આ ઉત્તર સાંભળી ચુપ થઈ ગયો અને બીરબલ પણ નિરૂત્તર બની ગયો.

(ફલાનનો અર્થ એાનિ થાય છે તેમજ ફલાણો, પેલો વગેરે પણ થાય છે.)

વાર્તા ૧૫૦.

બીરબલ હંસે તો મેહ બરસે.

એક વેળા અકબરના રાજ્યમાં વરસાદ વરસ્યો નહીં અને પ્રજાને ઘણુંજ કષ્ટ વેઠવું પડ્યું. અન્ન ન મળવાથી લોકો ભૂખે મરવા લાગ્યા, એટલે બાદશાહે જ્યોતિષીઓને બોલાવી પૂછ્યું. જોશીઓએ કહ્યું “ જો બીરબલ હંસે તો વરસાદ વરસે. ” એ સાંભળી બાદશાહે અનેક પ્રકારની ઉપહાસ્યજન્ય વાતો કહી બીરબલને હંસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ બીરબલ ન હસ્યો. બાદશાહે ગુસ્સે થઈ તેને શહેરમાંથી કાઢી મૂક્યો. બીરબલ ચાલતાં ચાલતાં સંધ્યા થઈ જવાને કારણે, એક ઘુરજ ઉપર જઈને બેઠો. દેવસંયોગે એક કુંભાર પોતાનો ગધેડો શોધવા નીકળ્યો હતો, તે પણ સ્હાંજ પડી જતાં એ ઘુર્જ ઉપર આવી એક ખૂણામાં જઈ બેઠો. થોડીવાર પછી એક શેરડીવાળો શેરડીનો ભારો લઈ ત્યાંજ આવી લાગ્યો અને એક ખૂણામાં તે ભારી મૂકીને બેઠો. એવામાં એક આંધળો અને આંધળી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રાત્રે આંધળાને કામદેવે સતાવવા માંડ્યો એટલે તે આંધળી જોડે સંલોગ કરવા લાગ્યો. આંધળીએ કહ્યું “ શું કરે છે ! કોઈ જાતું હશે તો ? ” આંધળાએ

ઉત્તર આપ્યો “ છાની રહે, કોઈ જોતું નથી. અત્યારે મ્હને ત્રિલોકી દેખાય છે.”

આ સાંભળી ગધેડાવાળાએ કહ્યું “ ભાઈ ! જો તને ત્રિલોકીની સર્વ વસ્તુઓ જણાતી હોય, તો મહેરબાની કરીને મારો ગધેડો હાલ ક્યાં છે એ કહે.”

કુંભારનો આ પ્રશ્ન સાંભળી આંધળીએ પેલા અંધને કહ્યું “ અરે, કાઢી લે.”

આ વાત સાંભળી શેરડીવાળો સમજ્યો કે કદાચ પેલા ભારામાંથી શેરડી કાઢી લેવાનું કહેતી હશે, એટલે તેણે કહ્યું “ ભાઈ ! લગાર વિચાર કરીને કાઢજે. શેરડીઓ મ્હારી ગણેલી છે. જો તારે ખાવી હોય તો માંગી લે, પણ જો ચોરી કરી તો તારૂં માથું તોડી નાંખીશ.”

આ બનાવ જોઈ ખીરબલને હસવું આવ્યું અને તરતજ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. વરસાદ વરસતાં બાદશાહે ખીરબલને શોધી મંગાવ્યો અને તેને હંસવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે ખીરબલે બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળીને બાદશાહ પણ હંસતાં હંસતાં લોટી પડ્યો.

વાર્તા ૧૫૧.

હીંમતે મદદ તો મદદે ખુદા.

એક દિવસે બાદશાહે પૂછ્યું “ ખીરબલ ! લડાઈ પ્રસંગે કઈ વસ્તુ કામ લાગે ?” ખીરબલે અરજ કરી “ નામદાર ! તે પ્રસંગે સમયસૂચકતા કામ લાગે.”

બાદશાહે કહ્યું “ અરે, ખીરબલ ! સમયસૂચકતા તે વળી શા ઉપયોગમાં આવે ? લડાઈ વખતે તો હથીયાર કામ લાગે છે ? !”

બીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર ! હથીયાર કરતાં એની વિશેષ
ઝરૂર પડે. હાથ કંકણને દર્પણની શી આવશ્યકતા છે ?
આપ પરિક્ષા કરી જુઓ. ”

બાદશાહે કહ્યું “ વાઝ, કાલે પરિક્ષા લેવાશે. ”

બીજે દિવસે બાદશાહે એક મસ્તાન હાથીને દાડ
પીવડાવી વધારે તોફાની બનાવી એક સાંકડા રસ્તામાં છોડી
મૂક્યો અને પછી બીરબલને તે રસ્તે ઘેર જવાનો હુકમ
કર્યો. બીરબલ બાદશાહની આજ્ઞાનુસાર તે ગલીમાં પેઠા કે
તરતજ પેલા હાથીએ ફરથી તેની સ્થામે ઢોટ મૂકી. બીર-
બલે આસપાસ નજર ફેરવી તો પાસે એક કૂતરો બેઠેલો
જણાયો. હાથી થોડેજ છેટે રહી ગયો, એવામાં તો બીર-
બલે સમયસૂચકતા વાપરી પેલા કૂતરાના પાછલા પગ
પકડી અદ્ધર ઉઠાવ્યો અને બેરથી ફેરવીને હાથી તરફ
ફેંક્યો. દેવચોગે કૂતરો હાથીની સૂંઢ ઉપરજ પડ્યો અને
સૂંઢ ઉપર બચકું પંજુ ભરી લીધું. બીચારો હાથી ખૂંભો
પાડવા લાગ્યો, એ લાગ બેઈ બીરબલ ધીમેથી તેની નજર
બચાવી પસાર થઈ ગયો. બાદશાહ આ બનાવ બેઈ ઘણોજ
આશ્ચર્ય પામ્યો અને બીરબલને પાછો બોલાવી તેને ભારે
ઈનામ આપ્યું.



વાર્તા ૧૫૨.

અપ્સરા અને ચુડેલ.

એક સમયે બાદશાહે બીરબલ આગળ અપ્સરા અને
ચુડેલ બેવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી. બીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર !
હમણાંજ આપને બતાવું છું. ” એમ કહી તે ઘેર ગયો.

અને પોતાની સ્ત્રીને સાથે લીધી અને રસ્તામાંથી એક સુંદરી વેશ્યાને પણ લીધી તથા બાદશાહ આગળ બન્નેને હાઝર કરી અરજ ગુબરી કે “ હુઝૂર ! આ મહારી સ્ત્રી અખસરા સમાન છે, તે મહારી સેવા ખરા અંતઃકરણથી બળવે છે. એના સમાન આખા સંસારમાં કોઈ સુંદર સ્ત્રી નથી. ”

બાદશાહે કહ્યું “ બીરબલ ! એતો શ્યામવર્ણી છે ? અખસરા તો સુંદર હોવી જોઈએ ? ”

બીરબલે હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો “ નામદાર ! સુંદરતા ગુણથી પારખી શકાય છે, માત્ર ગૌરવર્ણ સુંદરતા ન કહેવાય. મહારી સ્ત્રી મહને સ્વર્ગના આનંદને સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. ”

એટલે બાદશાહે સવાલ કર્યો “ ત્યારે હવે ચુડેલ કઈ ? ” બીરબલે તરતજ પેલી પરમ સૌંદર્યમંડિત વેશ્યા પ્રતિ અંગુલી સંકેત કરી કહ્યું “ જહાંપનાહ ! આ ચુડેલ છે. જેને એ વળગે છે, તેનું સર્વસ્વ હરણ કરી તેને ત્યાગી દેગે છે. ”

બાદશાહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને બધાને ઇનામ આપી બીરબલના આતુર્યના ભારે વખાણ કરવા લાગ્યો.

વાર્તા ૧૫૩.

પરિક્ષકની બલિહારી.

એક સમયે મલ્યાલના રાજા રોહસેને અકબર બાદશાહને પત્ર લખી મોકલ્યો કેઃ—“ કમ અસલનો અસલ, અસલનો કમ અસલ, ગાદીનો ગધેડો અને બળરનો

કૂતરો. એ ચારે ચીજોને શોધીને મોકલી આપો, કાંતો યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જાવ.”

બાદશાહ એ પત્ર વાંચી મનોગત કહેવા લાગ્યો કે “આમાં લખેલી ચીજો મળી શકે એમ નથી. અને જ્યારે એમજ છે, એટલે યુદ્ધ કર્યા વગર છૂટકો નથી. પણ તેમ થતાં લાખો માણસો અને કરોડો રૂપિયાનું બલિદાન આપવું પડશે. એનું કેમ ? !”

આમ વિચાર કરી તેણે ખીરખલને બોલાવી મંગાવ્યો. ખીરખલે આવીને બાદશાહનો ઉદાસ ચહેરો જોયો એટલે તેના પેટમાં ફાળ પડી. પણ જ્યારે અકબર બાદશાહે તે પત્ર બતાવ્યો, ત્યારે તેણે વિચાર કરી કહ્યું “જહાંપનાહ ! આમાં જણાવેલી ચીજો હાલ તરત તો મળી શકે એમ નથી, છતાં આપ એ રાજા પાસેથી એક વર્ષની મુદત માંગી લો અને પછી જુઓ કે આપણા પોખાર પડે છે કે નહીં ? !”

ખીરખલે એ પ્રત્યુત્તર સાંભળી બાદશાહની ઉદાસિનતા નાશ પામી અને તેણે તરતજ મુન્શીને બોલાવી પેલા રાજાને નામે પત્ર લખાવી એક વર્ષની મુદત માંગી. પત્ર રવાના કર્યા પછી ખીરખલે કહ્યું કે “જહાંપનાહ ! હવે ઢીલ ન કરતાં તે ચારે વસ્તુઓ જેમ અને તેમ તાકીદે મેળવવાની જરૂર છે, કેમકે વખતને વહેતાં વાર નહીં લાગે.”

બાદશાહે કહ્યું “ત્યારે તુંજ આ કામ માથે લઈ લે.” ખીરખલે હામ લીધી, પણ તે કાર્ય માટે રૂપિયા એક લાખની રકમ બતાવી. બાદશાહે તરતજ ખજાનચીને એક લાખ

રૂપીયા બીરબલને ઘેર મોકલી આપવાનો હુકમ આવ્યો. બીરબલે બાદશાહ પાસેથી એક માસની રજા માગી લીધી અને ભેઈતાં સાધનો સાથે લઈ શાહુકારનો વેષ ધારણ કરી બીજેજ દિવસે મલ્યાલ તરફ જ રવાના થયો. દેશ દેશની ચર્ચા જોતો, ફરતો ફરતો બીરબલ મલ્યાલ નગરીમાં પહોંચ્યો અને ત્યાંના મુખ્ય રમણીય બજારમાં એક મહોટું આલીશાન મકાન લાડે રાખી રહેવા લાગ્યો, અને લારે ઠાઠ-માઠથી સરાફીનો વહેપાર પણ શરૂ કરી દીધો.

બીરબલના આલીશાન મકાનની સ્હામેજ આવેલા સરકારી ચબુતરામાં શહેરનો કેતવાલ રહેતો, તેની સાથે બીરબલે મિત્રતા સાંધી અને દિવસાનુદિવસ તેમાં વૃદ્ધી થતી ગઈ. અકબર બાદશાહ જેવાને વશ કરનાર રમુજ પૂતળાંને કોણ વશ ન થાય ? અને વળી પાછી કહેવત છે કે ‘ હાથ પોલો એટલે જગત્ ગોલો ’ ‘ લક્ષ્મી શત્રુને પણ મિત્ર બનાવે ! ’ પોલિસ અધિકારીને વશ કરવો એ કાંઈ મહોટું કામ ન ગણાય. થોડા દિવસમાં તો કેતવાલ સાહેબ બીરબલનોજ એટલો રાત દિવસ ઘસતા થઈ ગયા. બીરબલ તો એટલું ઇચ્છતોજ હતો, તેણે નવા નવા પ્રકારના આનંદ અને મોજશોખના મેળાવડા પોતાને ત્યાં ભરવાનો આરંભ કર્યો. ગાનતાનના પણ જલ્દસા થવા લાગ્યા અને તેમાં કેતવાલ સાહેબને ખાસ આમંત્રણ થતું; એટલુંજ નહીં બલ્કે, ખુદ કેતવાલ સાહેબની તે કામોમાં સહાયતા પણ લેવાતી. નગરમાં જો કોઈ નવો ગર્વેયો આવ્યો હોય અથવા કોઈ નાયિકાની પધરામણી થઈ હોય કે કેતવાલ સાહેબ તેને પાધરી બીરબલ પાસે તેડી લાવે, રંગ

રાગની મજલિસો થાય અને કોતવાલ સાહેબ કહે તે રકમ ખીરબલ આપે.

એક સમયે એક નવયૌવના, અપૂર્વ સૌંદર્ય મંડિત, લાવણ્યમયી, ગાયનકળા તેમજ નૃત્યશાસ્ત્રમાં અતિ પ્રવીણ નાયિકા રંભાને એક રથમાં બેસાડીને કોતવાલ સાહેબ શેઠ પાસે લઈ આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા “શેઠ ! આ કોકિલાના કંઠને પણ લજવનારી અત્યંત સ્વરૂપવાન નાયિકાને આજે લઈ આવ્યો છું, માટે આજે એનોજ મુજરો કરીયે.” શેઠે કહ્યું “થવા હો, મહારી કયાં ના છે ?”

શેઠનો હુકમ મળતાંજ તે કામણુગારી નાયિકાએ નાચ અને ગાયનની શરૂઆત કરી અને ત્યાં બેઠેલા સર્વને છક કરી નાંખ્યા. ગાયન સમાપ્ત થતાં, શેઠે ઘણાજ આનંદપૂર્વક કોતવાલને પૂછ્યું “કોતવાલજી ! આ નાયિકાને કેટલા રૂપીયા આપીયે તો સંતોષ પામે ? !” કોતવાલે કહ્યું “શેઠજી ! બસો રૂપીયા બંસ છે.”

ખીરબલે તરતજ બસો રૂપીયા ગણી આપ્યા. નાયિકા અત્યંત ખુશ થઈ, મોઢું મલકાવી, શેઠને કટાક્ષ બાણ મારી મનોગત કહેવા લાગી “અત્યાર સુધીમાં મહેને કોઈએ પણ આટલી મોટી રકમ ધનામ આપી નથી. ખરેખર ગાયન કળાની ખૂબીને માત્ર આ શેઠજ પારખનાર છે. માટે એવા મહોટા કદરદાન શેઠને મૂકીને પાંચ પચીસની નજીવી રકમ માટે શા સાફ આમ તેમ આથડવું જોઈયે ? મૂખાંઓના તોબેદાર થવા કરતાં આવા એકાદ કદરદાન ઉદાર ગૃહસ્થની સેવા કરવામાંજ આગરૂ જળવાય એમ છે.” એવો સંકલ્પ

કરી તેણે શેઠજીને સંબોધી કહ્યું “ શેઠજી ! હું પૈસાની ભૂખી નથી, માત્ર આપ જેવા કદરદાન ગૃહસ્થનો ચરણ સેવાનીજ ભૂખી છું. માટે જો આપ મ્હને આપના દાસી થવાનું માન આપો, તો હું મ્હને મહાન ભાગ્યશાળી ગણીશ.”

તે રમણિક રંભાનું આવું મૃદુતામય વાક્ય સાંભળી શેઠે કહ્યું “ જો તું વિશુદ્ધ પ્રેમની પ્રતિમા બની પ્રેમપંથની પ્રતિજ્ઞા પાળવા ઇચ્છતી હોય તો મ્હારી ના નથી ! તું ખુશીથી મ્હારે ત્યાં રહે, અને જે જોઇયે તે લે.”

રંભાએ તરત જ ખીરબલનો હાથ ઝાલ્યો અને નીચે ઉતરી તેને પોતા સાથે રથમાં બેસાડી પોતાને ઘેર લઈ ગઈ અને નાના પ્રકારની કોકકળા વડે શેઠનું મન પ્રસન્ન કરી, આખી રાત્રિ રતિરંગમાં વ્યતીત કરી. સ્હવાર થતાંજ શેઠે ઘેર જવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે તે નાયિકા ગફગફ કંઠે કહેવા લાગી “ હે ભાગ્ય આધાર ! હું તમને અહીંથી જવા દેવા ચાહતી નથી. છતાં, આપ તરછોડી ચાલ્યા જશે તોએ હું અબળા શું કરી શકું એમ છે ? ! ”

શેઠે કહ્યું “ પ્રિયે ! હું તને તરછોડીશ નહીં. તને હંમેશા મળતો રહીશ, માટે કાં ફીકર ન કરતાં મોજ-શોખમાં રહે.”

રંભાએ રબ આપી એટલે શેઠજી ઘેર આવ્યા. તે દિવસથી વખતો વખત શેઠજી રંભાને ઘેર જવા લાગ્યા અને ખૂબ રંગરાગમાં દિવસો વીતાડવા લાગ્યા.

એક દિવસ કેતવાલે આવી પૂછ્યું “ શેઠજી ! આપ પરણેલા છો કે કુંવારા ? ” ખીરબલે કહ્યું “ જો ઉંચા કુળની

ખાનદાની કન્યા મળે તોજ લગ્ન કરવું, નહીં તો જન્મજન્માં-
તર કુંવારા રહેવું, એવો મહેં નિશ્ચય કરેલો છે.”

કેતવાલે કહ્યું “ શેઠ ! જો એમ જ છે તો હું આપને
માટે એવીજ કોઈ ખાનદાની કન્યા શોધી કાઢવાની બનતી
મહેનત કરીશ.” આ પ્રમાણેની ગોઠવણ કરી કેતવાલ
સાહેબ ત્યાંથી વિદાય થયા.

થોડાક દિવસ પછી તેણે એવીજ મનોરમા નામની
એક ઉંચા કુળની કન્યા શોધી કાઢી શેઠની સાથે વીધી
યુક્ત પાણી ગ્રહણ કરાવી આપ્યું. શેઠે એવા ઉચ્ચ કુળની
કન્યા મળવા બદલ ઘણાજ આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. પરંતુ
શેઠે એવો નિયમ બાંધ્યો કે કોઈ પણ કામ માટે ઘરની
બહાર જતાં પહેલાં મનોરમાના વાંસા ઉપર એક કોરડો
મારવો અને ત્યાર પછી કામે જવું. આ પ્રમાણે કેટલાક
દિવસો વીતી ગયા.

એક દહાડે બીરબલ બજારમાંથી એક પાકેલું તર-
બુજ ખરીદી, તેના બે કકડા કરી, કાચા લાલ રંગના રૂમા-
લમાં તેને બાંધી દોડતો દોડતો ઘેર આવ્યો અને મનો-
રમા જુવે તેમ આંખની બ્રમરો ચઢાવી, તેને પણ બે રોકડા
સટકાવી દઈ કહ્યું “ જો આ રાજકુમારનું માથું કાપી લાવ્યો
છું, તે આ પેટીમાં મૂકું છું. પણ બખરદાર, કોઈને આ
વાત કહીશ નહીં; નહીંતો, તારા પણ આવી રીતેજ કટકા
કરી નાંખીશ.” એમ કહી પેલી પોટકી એક પેટીમાં
મૂકી, તેને તાળું વાસી બીરબલ બહાર આવ્યો ગયો.

હજીતો તે ઘણે દૂર પહોંચ્યો પણ ન હતો, એટલામાં
તે શેઠાણીએ મોટેથી રાડો પાડવા માંડી. આ બૂમો કેત-

વાલ સાહેબને કાને અથડાતાં તે ચળુતરામાંથી કેટલાક સિપાહીઓને લઈ શેઠના મકાનમાં દોડી ગયા અને શેઠાણીને રડવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું “ભાઈ! શું કહું? તમેજ મહને આ મહા પાપી કસાઈના હાથોમાં સોંપી છે. હું, શું કહું? કહેતાં જીલ અચકાય છે, હૃદય કંપે છે; છતાં, કહ્યા વગર ચાલે તેમ પણ નથી. તમારા શેઠ રાજકુમારનું ખૂન કરી, તેનું માથું કાપી લાવી આ પેટીમાં મૂક્યું અને મહને પણ બે કોરડા સટકાવી, કોઈને એ વાત ન કહેવાની સખત તાકીદ કરી છે. પણ (કોરડાના સોળ દેખાડી) આ સખત મારને કારણે મહને રડવું આવે છે.”

આ વિચિત્ર વાત સાંભળી કેતવાલ અત્યંત ખેદ પામી કહેવા લાગ્યો “આ ઉપરથી તો જણાય છે કે એ ઘણોજ લયંકર પાપી છે, માટે એને પકડીને એના પાપોની શિક્ષા અપાવવીજ ઘટે છે. શું, મહેં આવી સારા કુળની કન્યા શોધી આપી તે આવા નિર્દયપણે મારવા માટે? ધિક્કાર છે એ ચાંડાલને!!” આમ કહી તેણે શેઠને પકડી લાવવા સિપાહીઓને મોકલ્યા. કેતવાલ સાહેબનો હુકમ મળતાંજ કાળી કંકનીવાળા હડકાયલા કૂતરાઓની પેઠે શેઠની શોધમાં દોડ્યા. થોડીક તપાસ કરતાં શેઠ સપઠાઈ ગયા. કશી પણ પૂછગછ ન કરતાં સિપાહીઓ લસવા લાગ્યા “શું બુઝો છો, ફટકાવો? એ હરામખોર, ચાંડાલ, પાપીને જકડી લો!!? અરે, નીચ હરામખોર! આવી રીતે ખૂન કરી, તેં પોતાને હાથેજ મોત માગી લીધું છે. હવે તું ક્યાં સટકી શકે એમ છે? લો બચ્ચાજી, આ તમારા કર્મનાં ફળ

ચાખો ! ! ” એમ કહી સિપાહીઓએ તેને બાંધી લીધો અને મારતા મારતા કોતવાલ સાહેબની હજુર હાઝર કર્યો. માર ન સહન થવાથી બીરબલે કહ્યું “ અરે દુષ્ટો ! મુજ નિરપરાધીને શા માટે આવી રીતે ખોખરો બનાવો છો ? મહેં એવો તે કયો અપરાધ કર્યો છે, જેને માટે આવી શિક્ષા કરાય છે ? ”

કોતવાલ સાહેબનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો, તેમણે રાતાચોળ બની કહ્યું “ છાનો મર, હરામખોર ! એતો બાણુયું બધું તારું હડાપણુ ! ! તેં જે અપરાધ કર્યો છે એ અત્યારેજ જણાઈ આવશે. અરે, નાપાક, હરામખોર ! તેં આવાં નીચ કર્મો કરવા માંડ્યાં છે, એની મહેને તો સહેજ પણુ ખબર ન હતી. ખેર, તારી કરણીનાં ફળ અબ ઘડી-યેજ તને ચખાડું છું ! ! ” આમ શેઠને ધમકાવીને સિપાહી-ઓના મઝબુત પહેરા હેઠળ રાજ સંમક્ષ હાઝર કર્યો અને અરઝ કરી “ નામદાર ! આ પાપીએ આપના કુંવરનું માથું કાપી પોતાના ઘરની પેટીમાં મૂક્યું છે. અને બાયડી એ વાત કોઈને જણાવી ન દે, એટલા માટે તેનો પણુ કોરડા મારી વાંસો ફાડી નાંખ્યો છે.”

કોતવાલનું આવું બોલવું સાંભળી રાજના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો અને તેણે કાંઈ પણુ પૃચ્છા ન કરતાં ખૂનીને એકદમ સૂળીએ ચઢાવી દેવાનો હુકમ કર્યો. રાજનો હુકમ મળતાંજ કોતવાલ શેઠને સ્મશાન ભૂમિ તરફ લઈ આવ્યો. રસ્તામાં શેઠનો નોકર મળ્યો, એટલે શેઠે તેને કહ્યું “ તું દોડતો તારી શેઠાણી પાસે જઈને કહે કે તારો સ્વામી સૂળીએ ચઢે છે, અને તે જે ઉત્તર આપે તે મહેને તરતજ કહી બા. ” આકર

ઢોડતો ઢોડતો ઘેર ગયો અને બનેલી હકીકત શેઠાણીને કહી સંભળાવી. પરંતુ, શેઠાણીએ સ્હેજ પણ દિલગીરી ન દર્શાવતાં ગુસ્સામાં કહ્યું “ ભલે, ચઢવા દે, જેવું કરે તેવું પામે, એમાં હું શું કરવાની હતી ? ! ! ”

શેઠાણીના આવા કઠોર શબ્દો સાંભળી નોકરે તુરત આવી શેઠને બધી વાત કહી સંભળાવી. શેઠે ચાકરને કહ્યું “ હવે તું રંભાને ત્યાં જઈ કહે કે, શેઠ હમણાં આવે છે. ” ચાકરે જઈને રંભાને તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તે તરતજ ઉઠી અને ઝરોખામાં આવી શેઠના આગમનની વાટ જોતી ઉભી રહી.

શેઠે ધીરજથી કેતવાલને કહ્યું “ લગાર રંભાના ઘર આગળ થઈને મ્હને લઈ જાવ. તો તમારો મોટો ઉપકાર થશે. ” કેતવાલનો એ વખતે મીઝાજ કાંઈ ઠેકાણે હોવાથી, તેણે તે વાત માન્ય રાખી અને રંભાના મકાન તરફ ચલાવ્યું. ઝરોખામાં રાહ જોતી ઉભેલી રંભાએ જ્યારે શેઠને આવી દશામાં જોયા એટલે તેવું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેણે નીચે ઉતરી આવી કેતવાલને કાલાવાલા કરી કહ્યું “ હું આપને બસો રૂપિયા પાન સોપારીના આપું છું, તે આપ લો. અને માત્ર બે ઘડી સુધી શેઠને આ ઝાડની છાયા નીચે બેસવા દેવાની કૃપા કરશે, તો હું આપનો ઉપકાર માનીશ. હું અત્યારેજ રાજાજી હજુર જાઉં છું. જો એ અપરાધ માફ કરી, એમને મૂકી દેવાનો હુકમ કરશે તો ઠીક; નહીં તો પછી આપ ખુશીથી લઈ જજો. ” પૈસો પાણીમાંએ ઘર બનાવે અને લક્ષ્મીને જોતાં મહા મુનીવરનું મન પણ ચંચળ થઈ જાય, એટલે પછી કેતવાલ જેવાના શા ભાર ?

થો બસો રૂપીયા ખીસામાં મૂકી તેમ કરવાની હા પાડી.

રંભા પોતાના શેઠને છોડાવી લાવવા માટે ઉત્તમ કારના અલંકારો સજી ઝાંઝરનો રણકાર કરતી ઘણાજ ઠંભાઠથી દરબારમાં હાઝર થઇ અને વિચિત્ર પ્રકારના તંત્રમોત્તમ હાવભાવ અને ગાનતાનથી રાબાને તેણે આંજી આપ્યો. રંભાના અદ્ભુત નાચથી રાબા મોહિત બની કહેવા માગ્યો “ માગ ! માગ ! તારી મરજીમાં આવે તે માગ ! ” વચકાએ રાબાનું વચન લઇ, હાથ જોડી અરજ કરી “ દયા-નધાન ! આપે જે શેઠને સૂળીએ ચઢાવવાનો હુકમ આપ્યો કે, તેને આપ છોડી દો. ”

રાબાએ કહ્યું “ એને તો ક્યારનોએ સૂળીએ ચઢાવી મૂકી હશે, માટે કંઈ બીજું માગ. ” રંભાએ કહ્યું “ પૃથ્વી-પાથ ! જે જીવતો હોય, તો છોડી મૂકવા હુકમ ફરમાવો, મ્હારે એ શિવાય અન્ય કોઈ માગણી કરવાની નથી. ”

રાબાએ સિપાહીને તાકીદનો હુકમ આપ્યો કે “ જે શેઠને સૂળીએ ચઢાવવામાં ન આવ્યો હોય, તો તેને એકદમ મૂકી દો. ” રાબાએ હુકમ કરતાંજ સિપાહી દોડ્યો અને પાસ કરીને, જ્યાં કોતવાલ ખેઠો હતો ત્યાં જઈ તેણે યજ્ઞનો હુકમ કહી સંભળાવી બધો વૃત્તાંત સુણાવ્યો. એટલે કોતવાલ શેઠને છોડી મૂકી, નીચું ઘાલી રસ્તે પડ્યો. એવામાં તો રંભા પણ ત્યાં આવી લાગી અને શેઠને પોતાના મકાનમાં લઈ જઈ, આસના વાસના કરવા લાગી. તેની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એ જોઈ બીરબલે તેને આશ્વાસન આપી કહ્યું “ પ્રિયે ! તું લેશ માત્ર પણ ગભરાઈશ નહીં. આ ખટપટ મ્હેંજ એક ગુપ્ત કારણસર ઉભી કરી છે. હવે,

હું મારે દેશ જઈશ, ત્યાંથી થોડાક દિવસ પછી પાછો
અહીં આવીશ. અને પછી તને પણ મ્હારે દેશ લઈ જઈશ.
તું સ્કેજ પણ ચિંતા ન કરજે. ”

આ પ્રમાણે રંભાને ધીરજ આપી, અન્ય આડી
અવળી વિનોદની વાતો કરી, બીરબલ ત્યાંથી વિદાય થઈ
ઘેર આવ્યો અને વહેપાર વગેરે આટોપી લઈ, દિલ્હી
તરફ રવાના થયો. થોડાક દિવસની મુસાફરી પછી બીરબલ
દિલ્હી આવી પહોંચ્યો અને બાદશાહ આગળ હાજર થઈ
કહેવા લાગ્યો “ જહાંપનાહ ! મલ્યાલના રાજાએ માગેલી
ચારે વસ્તુઓ મહેં મેળવી લીધી છે. ”

બીરબલનું આવું બોલવું સાંભળી બાદશાહ ઘણાજ
ખુશ થયો અને તે વસ્તુઓ ક્યાં છે ? એમ પૂછવા લાગ્યો.
બીરબલે કહ્યું “ હુંજૂર ! એ ચારે વસ્તુઓ એ રાજાના ગામ-
માંજ છે, માટે આપ મ્હને એક પત્ર સહી સિલ્કા સાથે
લખી આપો. ”

બાદશાહે તરતજ સહી સિલ્કા સાથેના પત્રમાં લખી
આપ્યું કે “ આપની મંગાવેલી ચારે ચીજો બીરબલ સાથે
મોકલેલ છે, તે તપાસી લઈ, પાછો ઉત્તર આપશો. ” એ
પત્ર લઈ બીરબલ ભારે દબદબા સાથે મલ્યાલ જઈ પહોં-
ચ્યો અને અનુચર દ્વારા રાજાને કહી મોકલાવ્યું કે “ દિલ્હીથી
બીરબલ આપને ભેટવા આવ્યો છે. ”

રાજાએ તરતજ દરબારમાં તેને દાખલ થવા દેવાનો
ચોખદારને હુકમ આપ્યો. બીરબલ રાજ્યરીતિ પ્રમાણે દર-
બારમાં પ્રવેશી રાજા સન્મુખ આવી યોગ્ય વિનયથી અલી-
વંદન કરી ઉભો રહ્યો. રાજાએ પણ તેનો યોગ્ય આદર સત્કાર

કરી બેસવાને આસન આપ્યું. ખીરબલે શાહના હાથનો લેખેલો પત્ર રાજના હાથમાં મૂક્યો. રાજએ પત્ર વાંચી આશ્ચર્યતાથી ખીરબલને પૂછ્યું “તે ચારે વસ્તુઓ ક્યાં છે ?” ખીરબલે કહ્યું “મહારાજ ! અહીંયાજ હાઝર છે.” એમ કહી, તેણે પોતાના પેલા બુના આકરને કહ્યું “બા, અને મહારી સ્ત્રીને તેમજ રંભાને તેડી લાવ.”

આકર દોડતો જઈ બન્નેને તેડી લાવ્યો. ખીરબલે તે બન્નેને પોતા પાછળ ઉભી રાખી, કહ્યું “મહારાજ ! હું આપના નગરમાં શેઠ નામ ધારણ કરી, સરકારી ચબુતરાની સ્થાને એક બંગલો ભાડે રાખી રહેતો હતો. પ્રથમ મહેં આપના કોતવાલ સાથે મિત્રતા બાંધી. તેણે મહારી પાસેથી પુષ્કળ ધન સંપાદન કરી આ નાયકા રંભા સાથે મહારો સંબંધ કરાવ્યો અને ત્યારબાદ આ ઉચ્ચ કુળની કન્યા મનોરમા સાથે મહને પરણાવ્યો. આ પરણેતર સ્ત્રીને હંમેશા એક કોરડો મારવાનો મહેં નિયમ કર્યો. ત્યાર પછી એ સ્ત્રી અસલ છે કે કમઅસલ, એની ખાત્રી કરવા બજારમાંથી એક પાકેલું તરબુજ ખરીદી, તેના બે કકડા કરી, એક રાતા રૂમાલમાં બાંધી હું ઘેર ગયો અને મહારી સ્ત્રીને કહ્યું કે “આ રાજકુમારનું માથું કાપી લાવ્યો છું, પણ તું કોઈને કહેતી નહી.” એમ કહી તે પોટકી પેટીમાં બંધ કરી, મનોરમાને બે કોરડા બેરથી મારી બહાર જતો રહ્યો. હું બહાર નીકળ્યો કે તરતજ એ કુળવંતી નારીએ બૂમરાણ કરી મૂકી અને લોકોની ઠઠ મેળવી. એ કોલાહલ સાંભળી કોતવાલ સાહેબ તેની પાસે દોડી ગયા અને તેને શોર બકોર કરવાનું કારણ પૂછ્યું. પોતાની ઢાઝ કાઢવાનો યોગ્ય સમય

હાથ લાગેલો જોઈ એ કુળવંતી નારીએ બધી વાત કેા તવાલને કહી સંભળાવી. એટલે કેાતવાલ સાહેબે મ્હને બાંધ આપની સમક્ષ હાજર કર્યો. અને કેાતવાલના કહેવા પરથી આપે મ્હને સૂળીએ ચઢાવવાનો હુકમ આપી દીધો. મ્હેં મ્હાન ચાકર સાથે એ બખર મનોરમાને કહેવડાવી, છતાં તેણે મ્હને ઉગારવાની કાંઈ પણ ચેષ્ટા ન કરતાં આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. એટલે એ અસલની કમઅસલ કહેવાય ને ? રાજાએ એ વાત કબુલ કરી, એટલે ખીરખલે આગળ ચલાવ્યું કે:-

“ મહારાજ ! આ રંભા જાતે નાયકા હોવાથી કમ અસલ છે, છતાં મ્હારી સાથે ગાઢ પ્રેમ ધરાવતી હતી. જ્યાં તેણે મ્હને સૂળી ચઢાવવા લઈ જવાતો જોયો કે, તરત જ તેની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેણે હીંમત રાખી આપને રીઝવી મ્હારો પ્રાણ બચાવ્યો. માટે કે કમઅસલની અસલ ખરીને ? ”

રાજાએ એ વાત પણ કબુલ રાખી એટલે ખીરખલે આગળ ચલાવ્યું “ મહારાજ ! લો, હવે આપની સ્થાને બેઠેલો આ કેાતવાલ એજ બજારનો ફૂતરો છે. ”

આ સાંભળી કેાતવાલ બોલી ઉઠ્યો “ મ્હને બજારનો ફૂતરો શા માટે બનાવ્યો ? ”

ખીરખલે કહ્યું “ ફૂતરાનો જાતિ સ્વભાવ એ છે કે જ્યાં સુધી તેને રોટલાનો ટુકડો ખાવા મળે, ત્યાં સુધી ધણીની તાબેદારી કરી અનેક પ્રકારના લાડ લડે. તમે પણ એજ સ્વભાવના છો. જુઓ, સાંભળો, જે વખતે મ્હારી ખાયડીએ

તમને રાજકુમારનું માથું પેટીમાં મૂકવા સંબંધીની વાત કહી, તે વખતે તમે કાંઈ પણ ખાત્રી કર્યા વગર મ્હને પકડી, મારી શકાય તેટલો માર મારી, આખરે હુંટવામાં કચાશ રાખી નહીં. અરે, એટલુંજ નહીં, પણ હું કેાણ છું? મ્હારી રીત ભાત કેવા પ્રકારની છે, તે પણ ન વિચારતાં તમે તદ્દનજ બેશરમ બની ગયા. મ્હારી સાથે મ્હારે ખર્ચે તમે મોજ ઉઠાવી, છતાં મ્હારીજ ગરદન કાપવા તૈયાર થયા. મ્હારે માથે ઘેરાયલા આક્રતના વાદળને વિખેરી મ્હને બચાવવાને બદલે, મ્હારું લૂણ હરામ કરી, મ્હારી ઉપર અત્યાર ગુજરી, રાજ આગળ બહાદુરી બતાવી, ઈનામ મેળવવા ખાતર તું આવો અધમ બન્યો, માટે તું બળ-રનો કૂતરો કહેવાય કે નહીં?” રાજએ તે વાત માન્ય રાખી એટલે ખીરબલે ધીમે સાહે કહ્યું “મહારાજ ! હવે માત્ર ‘ગાદીનો ગધેડો’ એ વસ્તુ બાકી રહી. પરંતુ બેઅદબી માફ કરજો, એ ઉપમા આપને જ લાગુ પડે છે.”

રાજએ સહેજ કોધે ભરાઈ પૂછ્યું “એ કેવી રીતે?”

ખીરબલે કહ્યું “મહારાજ ! આપે મ્હારા અપરાધની કાંઈ પણ તપાસ કર્યા વગર, એક હલકા અને નીચ વૃત્તિના માણસના વચનોમાં શ્રદ્ધા રાખી, મ્હને મારી નાં-બવાનો હુકમ આપી દીધો. માટે જ એ ઉપમા આપને લાગુ પડે છે. લગાર આપ પોતે જ વિચાર કરી જુઓ. પ્રથમ તો આપે રાજકુમારની જ તપાસ કરી હોત તો કદાચ આવું પરિણામ આવવાનો સંભવ રહેત જ નહીં, કેમ, એ ચારે વસ્તુઓ આપને પહોંચી ગઈ ને ? જો પહોંચી

ગઇ હોય તો શહેનશાહ અકબર બાદશાહની ખાત્રી માટે પહોંચ લખી આપો.”

ખીરબલની ચતુરાઈ, તેની અપાર બુદ્ધિ અને અદ્ભુત ખૂબી જોઈ રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને કીમતી પોષાક અને અમૂલ્ય આભૂષણો મંગાવી તેને ભેટ આપી. અને ચારે વસ્તુઓ મળ્યાની પહોંચ પણ લખી આપી, ખીરબલને મોટા માન સહિત વિદાય કર્યો.

ખીરબલ બન્ને સ્ત્રીઓને સાથે લઈ દિલ્હી આવી પહોંચ્યો. ખીજે દિવસે સહવારે બાદશાહ આગળ હાજર થઈ પેલી પહોંચ રજુ કરી. બાદશાહે તેનાં અત્યંત વખાણુ કર્યો અને ભારે શિરપાવ આપ્યો.

વાર્તા ૧૫૪.

ખીરબલ અને તાનસેનની પરિક્ષા.

દિલ્હી શહેરમાં તાનસેન નામનો પ્રખ્યાત ગવૈયો હતો. તે ગાયન અને વાદન કળામાં અદ્વિતીય હતો. તેને ગંધર્વની ઉપમા આપીયે તો પણ અતિશયોક્રિતનો સંભવ નથી. ચાતુર્ય માટે જેમ ખીરબલ વિખ્યાત હતો, તેમ સંગીત કળામાં તાનસેન એકકો હતો. તેની ખ્યાતિ સાંભળી, દેશ દેશથી ગવૈયાઓ તેને મળવા આવતા અને તેઓ પણ તેની અદ્ભુત ગાયન કળાથી આશ્ચર્ય પામતા. અને જ્યારે તેઓ પોતાને દેશ પાછા ફરતા, ત્યારે ત્યાંના રાજા આગળ તેનાં વખાણુ કરતા. ગવૈયાઓને મોટે વખાણુ સાંભળી રાજાઓ પણ કાંતો તાનસેનને પોતાને ત્યાં જ બોલાવતા

અથવા ખુદ દિલ્લીમાં આવી તેનું ગાયન સાંભળતા. બીચારા તાનસેનને પોતાની ઉત્તમતા અને વિખ્યાતી વિષે રહેજ પણ અભિમાન ન હતું, પરંતુ મુસલમાનો તેને માટે મગર હતા. તેઓ બીરબલ કરતાં તાનસેનની ઉત્કૃષ્ટતા લોકો આગળ વર્ણવી બતાવતા, કેમકે બીરબલની પદ્ધિ એકદમ ચઢી જતાં, તેઓ તેના પ્રત્યે; દેશભાવ ધરાવતા હતા. ધીમે ધીમે તેઓએ બાદશાહ આગળ પણ તાનસેનનાં જોઈયે તે કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં વખાણ કરવા માંડ્યાં. બાદશાહ પેલાઓની મતલબ સમજી ગયો હતો અને બીરબલ પ્રત્યેનો તેમનો દેશભાવ તેનાથી ગુપ્ત રહેવા પામ્યો ન હતો. હદ ઉપરાંતની તાનસેનની પ્રશંસા અકબર સાંખી ન શક્યો. એક દિવસ દરબાર ભરાયો હતો, ત્યાં બીરબલના વિરોધીઓએ તાનસેનના અતિશયોક્તિ મિશ્રિત વખાણ કરવા માંડ્યાં. એટલે બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ તમે લોકો તાનસેનના આટલા બધા વખાણ કરો છો, એટલે તે મહા ગુણવાન હોવો જોઈયે; છતાં બીરબલની બરાબરી કરી શકે એમ નથી. ”

બાદશાહનો આવો ઉત્તર સાંભળીને પેલા યુવ જ થઈ ગયા. દરબાર બરખાસ્ત થયા પછી પેલા બધા દરબારીયો એક મોટા ઉમરાવના મહેલમાં એકઠા થયા, અને શું કરવું એનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમણે એવો ઠરાવ કર્યો કે, ‘ એજ મહેલને ઉત્તમ રીતે શણગારી તાનસેનની મજલિસ મુકરર કરવી અને બાદશાહને પણ આમંત્રણ આપવું. ’

બીજે જ દિવસે મજલિસ નક્કી કરી, બધા અમીર ઉમરાવો, દરબારીયો અને બાદશાહને આમંત્રણ આપવામાં

આવું. મહેલને એવી ઉત્તમ રીતે શણગારવામાં આવ્યો હતો કે થોડીક પળ સુધી તો માણસ સ્વર્ગમાં જ પોતાને વિચરેલો ગણે. રાત્રે મુકરર સમયે બધા માણસો આવી પહોંચ્યા અને તાનસેન પણ હાઝર થઈ ગયો, એટલે થોડાક અમીર ઉમરાવો જઈને બાદશાહને તેડી લાવ્યા.

બાદશાહ આવી પહોંચતાં સૌએ ઉઠીને પ્રણામ કર્યા. બાદશાહે જોયું કે આખા મહેલમાં માત્ર એક જ દીવો બળે છે, એટલે તેણે પૂછ્યું “ મહેલને આવી ઉત્તમ રીતે શણગાર્યો છે, છતાં માત્ર એક જ દીવો કેમ સળગાવ્યો છે ? ”

પેલા અમીરે કહ્યું “ હુઝૂર ! હમણાં જ બધા દીવા સળગાવવામાં આવશે. ”

અમીરે ઈશારો કરતાં તાનસેને ગાયન શરૂ કર્યું. પ્રથમ પગલે જ દીપક રાગ અલાખ્યો અને એવી તો ઉત્તમ રીતે ગાયો કે તેના પ્રભાવથી બધા દીવા સળગી ઉઠ્યા. ચારે તરફથી ‘વાહ વાહ’ના પોકારો સંભળાવા લાગ્યા.

ત્યારબાદ તેણે સંપૂર્ણ રાગ રાગણી ગાઈ સંભળાવી અને છેવટે મલ્હાર રાગ શરૂ કર્યો. મલ્હાર રાગ શરૂ થયો કે તરત જ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ગ્રીષ્મઋતુ વર્તમાન હોવાથી લોકો બકાઈ જતા હતા, પણ વરસાદ પડવાથી બધાનાં મન શાંત થયાં. જ્યાં સુધી મલ્હાર રાગ ચાલુ રહ્યો, ત્યાં સુધી વરસાદ પણ ચાલુ જ રહ્યો.

બાદશાહ પણ એ ચમત્કાર જોઈ ઘણો જ આનંદ પામ્યો. અમીરબાન નામના એક ઉમરાવે લાગ જોઈ બાદશાહને અરજ કરી “ હુઝૂર ! બીરબલ કરતાં તાનસેનની

કેલુપ્તતા આપે આજે નજરે નજર નિહાળીને ? ? હુઝૂર ! તાનસેનને ખીરબલની પદ્ધિ આપવામાં કાંઈ વાંધો આવી શકે એમ છે ? ” અન્ય અમીર ઉમરાવોએ પણ તેમાં પોતાની સંમતિ દર્શાવી. પરંતુ બાદશાહે ચોખ્ખા શબ્દોમાં કહ્યું “ જો કે તાનસેન જોઈએ તેવો ગુણવાન છે, છતાં ખીરબલની ધરાબરીએ આવી શકે એમ નથી, પણ જ્યારે તમે આવી રીતે અતિશય આગ્રહ કરો છો, તો હું પણ તમને ખાત્રી કરાવી આપીશ કે, એ બંનેમાં કોણ વધુ ગુણવાન છે ? ”

ત્યારબાદ સૈને કુલપાન વગેરે આખી મજાલસ ખતમ કરવામાં આવી.

ખીજે દિવસે બાદશાહે ઇલ્લદેશના રાજા ઉપર એક કાગળ લખી કાઢ્યો, તેમાં એવું લખ્યું હતું કે “ આ પત્ર જાવનાર બંને માણસોને તરત જ ગરદન મારી દેજો. લગાર પણ દીલ કરશો નહીં.” પછી પોતાની મહોર વગેરે લગાવી ખીરબલ અને તાનસેનને બોલાવી કહ્યું “ આ પત્ર લઈ એક ઝરૂરતું કામ બજાવવા ઇલ્લદેશના રાજા પાસે જાવ. મીઠા કોઈથી એ કામ બની શકે એમ નથી, તમે જશો તો જલ્દીથી નિવેડો આવી જશે. ”

સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી ખીજે જ દિવસે ખીરબલ અને તાનસેન રવાના થઈ ગયા. મહીનાઓની સફર કર્યા માઠ તેઓ ઇલ્લદેશમાં જઈ પહોંચ્યા. શહેરની પાસે પહોંચતાં રાત પડી જવાને કારણે ઢરવાળા બંધ જોયા, એટલે રાતની રાત જહાર જ વીતાડવાનો નિશ્ચય કરી ખીરબલે કહ્યું “ ભાઈ તાનસેન ! અહીં આપણે પહેલ વહેલા જ

આવેલા છીયે અને વળી જંગલમાં પડ્યા છીયે, માટે વારા-ફરતી આપણામાંના અકેકે પહેરો ભરવો જોઈયે.”

બીરબલની એ વાત તાનસેને પણ કબુલ કરી અને પ્રથમ જંગલવાનું પણ તેણે જ કબુલ્યું. બીરબલ સૂઈ રહેવાની તૈયારી કરતો હતો, એવામાં ત્યાંથી એક ગામડીયો પસાર થતો હતો, એણે એમને દૂરથી જોયા એટલે પાસે આવી કહેવા લાગ્યો “લાઇયો ! તમે પરદેશી હોય એમ દેખાવ ઉપરથી જણાય છે. તમે મહેરબાની કરીને અહીં જ પાસે આવેલી મ્હારી ઝુંપડીમાં આવી નિરાંતે સૂઈ રહો. અહીંયાં વાઘની ધાસ્તી ઘણી છે, માટે અહીંયાં સૂઈ રહેવું યોગ્ય નથી.”

તાનસેને તે એટલું જ જોઈતું હતું, પણ બીરબલે લગાર આનાકાની કરવા માંડી. પણ પેલા ગામડીયાએ દયા લાવી-પોતાની ગામડીયા ઉદારતાને વશ થઈ-ઘણા કાલાવાલા કર્યાથી બીરબલે પણ જવાનું કબુલ કર્યું, અને બંનેએ સરસામાન ઉપાડી લીધો; ગામડીયાએ પણ તેમની મજુરીમાં ભાગ પડાવ્યો. થોડીજવારમાં પેલા ગામડીયાની ઝુંપડી આવી પહોંચી, ઘોડાઓને વાડામાં છોડી તે બંનેને ઝુંપડીમાં લઈ ગયો, અને નિરાંતે સૂવાડયા. રહેવારમાં ઉઠી બંને જણે જવાની તૈયારી કરી, પણ ગામડીયા લોકોની મહેમાનદારી લૂપી ન હોય, “ખાઈપીને જાવ” એવો આગ્રહ થયો, એટલે રોકાયા. પેલા બીયારા ગરીબ ગામડીયાએ ગામડામાં મળતી બધી સારી સારી ચીજો રાંધી હતી, તેણે ઘણા જ પ્રેમપૂર્વક બંને અજ્ઞાત મહેમાનોને જમાડયા. તે વખતે તેની મુખમુદ્રા ઉપર વિચિત્ર પ્રકારનો આનંદ વિલસી રહ્યો હતો. અરેબર, ગામડાના લોકો હજી સુધી પણ મહે-

માનદારીના તત્વને શહેર વાળાઓ કરતાં વધુ સારી પેઠે સમજે છે.

જમી રહ્યા બાદ બીરબલ અને તાનસેન પેલા ગામ-
ડીયાની રાજા લઈ ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઈ શહેર
તરફ ચાલ્યા. શહેરમાં દાખલ થતાં જ તેઓ આશ્ચર્યચકિત
થઈ ગયા. પોતે જાણે ઇંદ્રપુરીમાં જ વિચરતા હોય એમ
તેમને લાગ્યું. ચારે બાજુએ વહેપારીયોની ગંભીર દુકાનો
આવેલી હતી. નગરજનોના ચહેરાઓ ઉપર પણ ઉદાસિનતા
જણાતી ન હતી, બલકે એક પ્રકારનું નૂર દેખાતું હતું.
બીરબલ અને તાનસેનનાં કપડાં રાજવંશી જેવાં હોવાથી
લોકો તેમને માન આપતા. તેઓ લોકોને પૂછતા પૂછતા
દરબાર આગળ જઈ પહોંચ્યા, પણ ત્યાં અત્યંત ભીડ
જામેલી હોવાથી તેમને રસ્તો ન મળ્યો. એવામાં ચોખ-
દારના નગર તેમના ઉપર પડી, તેણે તેમને પરદેશથી
આવેલા કોઈ રાજવંશી પુરૂષો ધારી લીધા, તરત જ પાસે
આવી સલામ કરી સમાચાર પૂછ્યા. બીરબલે કહ્યું “અમે
દિલ્હીથી બાદશાહી સંદેશો લઈને આવ્યા છીએ, માટે રાજા
સાહેબને અમારા આગમનની ખબર આપો.” ચોખદાર તેમને
અંદર લઈ ગયો અને થોડે દૂર ઉભા કરી, રાજા આગળ
જઈ માથું નમાવી, તેણે કહ્યું “પૃથિવિ પતિ ! દિલ્હીથી અક-
બર બાદશાહનો સંદેશો લઈને તેમના બે દરબારીયો અત્રે
આવી પહોંચ્યા છે. આપ બે રજા આપો તો હાઝર કઈ ?”

રાજાએ રજા આપવાથી ચોખદાર બીરબલ અને તાન-
સેનને રાજા આગળ લઈ ગયો. રાજાએ તેમને બેસવા

આસન આપ્યું. ત્યારબાદ દરબારનું કાર્ય ખલાસ થતાં, રાજાએ તેમના આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. તેના જવાબમાં બીરબલે બાદશાહનો આપેલો કાગળ તેના હાથમાં મૂક્યો. રાજાએ પત્ર ઉઘાડી વાંચ્યું, ત્યારે તેના આશ્ચર્યનો પારજ ન રહ્યો. તે કાગળમાં નીચે પ્રમાણે લખાણ લખાયું હતું:—

બ્રહ્મદેશના રાજા ભોગ—

દિલ્હીથી લા. હીંદુસ્થાનનો સૌથી મોટો બાદશાહ, જેનું રાજ પૂર્વથી પશ્ચિમ અને ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીના સઘળા દેશોમાં લંબાયલું છે તે, હું તમને આ પત્રદ્વારા જણાવું છું કે આ પત્ર લઈને આવનાર મહારા દરબારના આ બે માણસોને કેટલાક ખાનગી કારણોને માટે ગરદન મારવા છે; પરંતુ એ કામ ખાનગી રીતે કરવાનું હોવાથી અત્રે બની શક્યું નથી એટલે તમારી પાસે એમને મોકલ્યા છે, માટે તેમને બગર દીલે ગરદન મારજો. વિગેરે વિગેરે.”

રાજાએ તે પત્ર પોતાના પ્રધાનના હાથમાં મૂક્યો. એ પણ વાંચીને ઘણો જ અભયળ થયો. રાજાએ તેને પૂછ્યું “કેમ પ્રધાન ! તારો શો વિચાર છે ? ” પ્રધાન અતિશય ચતુર હતો, તેણે કહ્યું “ મહારાજ ! આમાં કાંઈપણ ભેદ હોવો જોઈએ, માટે એમને એક અઠવાડિયા સુધી હાલ તરત તો કેદમાં રાખીએ અને શું કરવું એનો નિર્ણય કરી લેશું.” રાજાએ પણ તેની સલાહ યોગ્ય ગણી. પ્રધાને ઈશ્વર તરત કરવાથી સિપાહીઓએ બન્નેને કેદ કરી લીધા. આ પ્રકારે જોઈ તાનસેનના તો હોંશકોશ જ ઉડી ગયા. પ્રધાને એમ કરવાનું કારણ તેમને કહી સંભળાવ્યું અને પછી તેમને કેદખાનામાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. પ્રધાન સાહે-

બનો હુકમ મળતાં જ સિપાહીઓ તેમને કારાગૃહમાં લઈ ગયા અને પ્રધાનના હુકમ મુજબ બન્નેને એકજ ચોરડીમાં કેદ કર્યા. સીપાઈના ગયા પછી તાનસેને બીરબલને કહ્યું “ભાઈ બીરબલ ! આતો આપણે અહીં આવીને ફસાઈ પડ્યા. બાદશાહે તો ગરદન મારવાનો જ હુકમ લખી મોકલ્યો છે, માટે આપણું મોત આવી પહોંચ્યું એતો નકકી જ. હું તો કાંઈ આમાં સમજી શકતો નથી, જે તારી અકલ પહોંચતી હોય તો કોઈ રસ્તો શોધી કાઢ !!”

બીરબલ તો મનમાં સમજી ગયો હતો કે ‘બાદશાહે પરિક્ષા લેવા ખાતર આ તાગડો રચ્યો છે.’ તેણે તાનસેનને કહ્યું “ભાઈ ! આપણા બચવાનો માત્ર એકજ ઉપાય છે અને તે એકે જ્યારે આપણને ગરદન મારવાની જગોએ લઈ જાય, ત્યારે આપણે બન્નેએ એક બીજાથી અગાઉ મરવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરવી. એના કરતાં બીજી કોઈ વધારે સારી યુક્તિ મળે તો જણાતી નથી. પછીતો જે બનવાનું હશે તે બનશે.”

જેમ તેમ કરતાં તેમણે અઠવાડીયું કેદખાનામાં ગાળ્યું. આઠમે દિવસે સહવારે સીપાહીએ તેમને ગરદન મારવાની જગ્યાએ લઈ ગયા. તાનસેન બીરબલના શીખવાડ્યા મુજબ બહારથી તો ખુશી દેખાતો હતો, પણ મનમાં ખાર હાથનો ખાડો પડેલો હતો. જ્યારે ગરદન મારવાની જગ્યાએ તેમને લઈ જઈ ઉભા કરવામાં આવ્યા એટલે બીરબલ ‘મૃદને પ્રથમ ગરદન મારો’ કહી આગળ વધ્યો. તેને એ પ્રમાણે આગળ થતો જોઈ તાનસેન તેને પાછળ હઠાવી પોતે આગળ આવ્યો અને ‘મૃદને પ્રથમ મારો’ એમ કહેવા લાગ્યો. એવી

રીતે બેઠ જણે એક ખીજની પહેલાં મરવાની ઇચ્છા બતાવી. આ બનાવ જોઈ સિપાહીયો હસવા લાગ્યા. તેઓએ વિચાર્યું કે “આ લોકો પાગલ થઈ ગયા છે કે શું ?”

ત્યાર પછી તેઓમાંનો એક સિપાહી દોડતો દોડતો દરબારમાં પહોંચ્યો અને રાજાને બધી વાર્તા સંભળાવી. પ્રધાને કહ્યું “નામદાર ! મહેતો આપને પ્રથમ જ કહ્યું હતું કે એમાં અવશ્ય કંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. નહીં તો એવો તે કોણ હોય જે આવી રીતે ખુશીખુશી મોત માગે ? ! માટે એમને અહીં બોલાવી એનો ખુલાસો મેળવવો જોઈએ.” રાજાએ પણ એ પ્રસ્તાવ પસંદ કર્યો અને બન્નેને દરબારમાં હાજર કરવાનો હુકમ આપ્યો. થોડીજ વારમાં બન્નેને રાજા આગળ હાજર કરવામાં આવ્યા. પ્રધાને ખીરબલ તરફ ફરીને પૂછ્યું “તમે એક ખીજની પહેલાં મરવાનું કેમ પસંદ કરો છો ?”

ખીરબલે કહ્યું “તમને એ વાતનો ખુલાસો કહેવાથી અમને ગેરલાભ થવાનો સંભવ છે, માટે આપ એ સવાલજ ન કરો તો સાફ ! !”

ખીરબલના આવા વચનોએ તેમની શંકામાં વધુ ઉમેરો કર્યો. રાજા અને પ્રધાને થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી તેમને કહ્યું “તો તમે એ વાતનો ખુલાસો નહીં કરો તો અમે તમને જન્મભર બંદીખાનામાં રાખીશું, માટે જે કંઈ વાત હોય તે સાચે સાચી કહી સંભળાવો.”

ખીરબલ જાણે એ વાત કહેવાથી દિલગીર થતો હોય એવો ખદારથી ડાળ બતાવી બોલ્યો “મહારાજ ! જ્યારે આપ એ વાત કહેવા માટે અમને મજબૂર કરો છો એટલે

અમને કહ્યા વગર છૂટકો નથી. પણ હું સાચું જ કહું છું કે, એ વાત કહેવાથી ખરેખર અમને ઘણોજ ગેરફાયદો થશે. ખેર, જે બનવા કાળ હશે તે બનશે જ. બુઝો, સાંભળો ! અકબર બાદશાહ ઘણો કાળ થયાં આપનું રાજ્ય પકાવી લેવાનો વિચાર કરે છે, પણ આપ તેના કરતાં બળવાનરહ્યા એટલે તમારી સ્થાને રણસંગ્રામમાં ઝડપવાની તેની હીંમત ચાલી નહીં. પણ એક દિવસ દરબારમાં તેણે પોતાની ઇચ્છા કહી સંભળાવી એટલે એક પડિત સલાસદે બાદશાહને કહ્યું કે ‘ જો આ દરબાર માંહેના બે માણસોનો જીવ તે રાજા લે તો, તેના મરણ પછી જે પ્રથમ માર્યો ગયો હોય તે રાજા થાય અને બીજો તેનો પ્રધાન બને અને તેઓ બાદશાહની તરફેણના હોવાથી રાજ્ય બાદશાહના કબ્જામાં વગર જંગે આવી જાય.’ બાદશાહે બધા લોકોની સંમતિથી અમને મોકલ્યા, માટે આપ સહેજ પણ ઢીલ કર્યા વગર અમને ગરદન મારો. ”

બીરબલનો એ ખુલાસો સાંભળી રાજા ચમક્યો, તેણે પ્રધાનનો મત પૂછ્યો. પ્રધાન પણ વિચારમાં પડી ગયો હતો. તે બોલી ઉઠ્યો “ માહારાજ ! એ લોકોના માંહોમાંહેના કણ્યા ઉપરથી તો એ વાત ખરી હોય એમ લાગે છે. જો આપણે એમને મારીશું, તો આપણને હાનિ પહોંચવાનો દરેક સંભવ છે, માટે જેમ એ લોકો કાગળ લઈને આવ્યા તેમ એમને અત્રેથી જવાબ કહીને મોકલાવી દેવા જોઈએ. કાગળ લખી આપવાનીયે કાંઈ જરૂર નથી, જે કાંઈ કહેવું હોય તે મોઢે મોઢેજ કહી દો એટલે પત્યું. ”

રાજાને પણ એ યુક્તિ પસંદ પડી. તેણે કહ્યું “ આપણે

કાંઈ અકબરના નોકર બોકર નથી કે તેનો ફરમાન બળ-
વીએ. (બીરબલ અને તાનસેન તરફ ફરીને) અમે તમને
ગરદન મારવામાં ખુશી નથી, માટે તમે પાછા તમારે દેશ
જાઓ અને તમારા બાદશાહને જઈને કહેજો કે ‘બ્રહ્મદેશનો
પ્રતાપશાહી મહારાજ કાંઈ તમારો તાબેદાર નથી કે તમારો
ફરમાવેલો હુકમ બળવે. તમને જો ગરદન મારવા હોય તો
પોતાના રાજ્યમાં જ મારો, અમે નિર્દોષ માણસોને મારીને
પાપી બનવા નથી ઇચ્છતા, માટે તમે જેવા આવ્યા હતા
તેવા પાછા જાવ.”

તાનસેનના મનમાં તો આનંદ થવા લાગ્યો, પણ બીર-
બલ બોલી ઉઠ્યો “અરે મહારાજાધિરાજ ! અમો ગરીબો
ઉપર દયા તો લાવો !! પહેલાં અમને મારી નાંખવાનું
કહ્યા પછી, હવે ના પાડો છો, એ અમારે માટે તો ઝુલ્મ
જેવું જ ગણાશે. કૃપા કરીને અમને ગરદન મારો. ઈશ્વર
તમારું કલ્યાણ કરશે !! તમે જ્યારે અમારી છુપી વાત
ઝાહર કરવાની ફરજ પાડી, ત્યારે જ અમે તે કહી. મહેં તો
અગાઉથી જ અરજ કરી હતી કે, એ વાત કહેતાં અમને
નુકશાન થશે, અને થયું પણ. છતાં હજીયે અમારી ઉપર
દયા લાવી અમને ગરદન મારવાની આજ્ઞા આપો !”

રાજાએ કહ્યું “તું જેટલું બોલશે એટલું બધુંયે
વ્યર્થ જવાનું. વિષનો ખ્યાલો જાણી લીધા પછી કયો
મૂર્ખ છે જે પીયે ? બધી વાત જાણી ચૂક્યા બાદ હું
શા માટે હાથે કરીને દુઃખમાં પડું ? માટે હું તમને
અત્યારે ને અબઘડીયે જ મહારા નગરમાંથી ચાલ્યા જવાની
આજ્ઞા કરૂં છું. અકબર મહારા એક સૌથી ન્હાના વઝીર

ની પદ્મિને પણ ચોગ્ય નથી. એ મ્હને શું કરી શકે એમ છે ?! જો તમે અત્યારે જ નહીં ચાલ્યા જાવ, તો મ્હારા સીપા-હીઓ તમને બળાત્કારે પણ નગરમાંથી કાઢી મૂકશે.”

બીરબલ બોલ્યો “ મહારાજ ! જ્યારે આપ નામદારની એવી જ ઈચ્છા છે તો, અમારો કાંઈ ઉપાય નથી. પણ જો અમે દિલ્હી પાછા જઈશું તો બાદશાહ અમારા પર રોષે ભરાશે. પરંતુ, જ્યારે આપ નાજ પાડો છો એટલે નિરાશ થઈને પાછા ફર્યા વગર છૂટકોજ નથી ! ! ” એમ કહી બંને પોતાને કેટલુંક નુકશાન થયું હોય તેમ ભારે ખેદ દર્શાવી રાજાની રજા લઈ બન્ને જણ દિલ્હી તરફ રવાના થઈ ગયા.

મંજલો કાપતા તેઓ જ્યારે દિલ્હી પહોંચ્યા, ત્યારે દરબારનો વખત થયેલો હોવાથી ઘેર જવાને બદલે સીધા દરબારમાં જ ગયા. બાદશાહે તેમને ભારે આવકાર દઈ બેસાડ્યા પછી ત્યાં શું બન્યું તે પૂછ્યું. તાનસેન બોલી ઉઠ્યો “ હુઝૂર ! જો બીરબલ ન હોત અને કોઈ બીજો સાથે હોત તો આજે અહીં આપની સેવામાં પાછા આવી શક્યા ન હોત. બીરબલના અપૂર્વ બુદ્ધિ કૌશલ્યના યોગે આપનાં દર્શન પાછા કરવાનું ભાગ્ય પામી શક્યા છીએ. નહીં તો, ત્યાંજ સો વર્ષ પૂરાં થઈ ચુક્યાં હોત.” એમ કહી તેણે ત્યાં બનેલી બધી વાત કહી સંભળાવી. પછી બાદશાહે બીરબલના વિરોધી સરદારોને સંબોધી કહ્યું “ મહેં તમને એ દિવસેજ કહ્યું હતું કે બેમાંથી વધુ હુશિયાર કોણ છે, તેનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપીશ. એ કદાચ તમને યાદ જ હશે ? ! દયો, બુઝો ! તમારો માનીતો તાન-

સેન પોતે જ શું કહે છે ? હું હવેથી સખ્ત તાકીદ કરું છું કે, તમારે કોઈ પણ દિવસ બીરબલની વિરૂદ્ધતા કે અદેખાઈ કરવી નહીં. ’

આ પ્રમાણેનું બાદશાહનું બોલવું સાંભળી અમીરખાન બોલી ઉઠ્યો “ જહાંપનાહ ! ખરેખર, હવે અમને ખાત્રી થઈ ચુકી છે. જેને જે છાજતું હોય એજ એને આપવું, એ આપજ પારખી શકે એમ છે !! ”

ત્યારબાદ બાદશાહે બીરબલને ઘણીજ શાખાશી આપી.

વાર્તા ૧૫૫.

ઢંઢ પંચનો ન્યાય.

એક પ્રસંગે અકબર અને બીરબલ એકાંતમાં વાતો કરતા બેઠા હતા, ત્યાં વાતપરથી વાત નીકળતાં બીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર ! જો મહારો કાંઈ વાંક થઈ જાય તો, હું કહું તેની પાસે મહારો ન્યાય કરાવજો. ” બાદશાહે કહ્યું “ ભલે, જેવી તારી મરજી ! ”

કેટલાક દિવસ પછી એવું બન્યું કે, બીરબલે કાંઈક બાણી જોઈને વાંક કર્યો અને બાદશાહે તેને દંડ કરવાનો વિચાર કર્યો. બીરબલ ચેતી ગયો કે ‘ આજે દસ પંદર હજાર રૂપીયાનું પાણી ઘસે’ એટલે તેણે હાથ જોડી અરજ કરી હુઝૂર ! મહેં ગુનોહ કર્યો છે એ ખરું છે, પણ આપ મહેને શિક્ષા ફરમાવી શકો એમ નથી; કેમકે જો આપને ઇન્સાફથી મહારો દંડ કરવોજ હોય તો આપેલા વચન પ્રમાણે હું કહું તેની પાસે મહારો ન્યાય કરાવવો જોઈએ. ”

બાદશાહે કહ્યું “ ભલે, તું કહે તે પાંચ માણસોને બોલાવું અને તેઓ જે દંડ નક્કી કરે તે મહુને પણ કબુલ છે. ”

ખીરબલે જણાવ્યું “ હુઝૂર ! શહેરમાંથી પાંચ ઢેડાઓને બોલાવો અને તેઓ જે દંડ મુકરર કરે તે હું તરત જ આપીશ. ”

બાદશાહે કહ્યું “ અરે ખીરબલ ! એ નીચ લોકો આગળ શા માટે ઇન્સાફ કરાવે છે ? કોઈ ઉચ્ચ વર્ણના શાહુકારને કે કોઈ ખીબા સારા પુરૂષને બોલાવ ? ! ” ખીરબલે બોલ્યો “ હુઝૂર ! ભલે લોકો તેમને નીચ ગણે, પણ હું તો એમને પણ મહારા દેશબંધુ ગણું છું. ઇશ્વરના દરબારમાં તો એ અને આપણે સૌ સરખા જ છીએ. જહાંપનાહ ! મહારે તો એમની જ પાસે ઇન્સાફ કરાવવો છે. ”

બાદશાહે સીપાહીને મોકલી પાંચ ઢેડાઓને બોલાવી મંગાવ્યા. ઢેડાઓ હાજર થઈને “ કેમ માબાપ ! શી આજ્ઞા છે ? ” કરીને ઉભા રહ્યા. બાદશાહે ‘ ખીરબલનો ઇન્સાફ કરવો છે ’ એમ કહી બધી બાબત તેમને કહી સંભળાવી અને શી સબ કરવી એ નક્કી કરવાની આજ્ઞા આપી. ઢેડા તો ‘ બહુ સાફ બાપણ ! ’ કહીને મનમાં તો ખુશી થવા લાગ્યા કે “ હાશ, આજે ઠીક લાગ આવ્યો છે ! જ્યારે ત્યારે દરબારીયો આપણને કનડે છે, માટે એવી સબ કરીએ કે બધા ઠેકાણે જ આવી જાય. ”

એકે કહ્યું “ અલ્યા ! એને હાત વીશું ને દશ (દોઢસો) નો ડંડ કરાવીશું ? ! ”

બીજે બોલી ઉઠ્યો “ ના, ના, ના. એતો મોકાણજ

મંડાય તો !! એટલો બધો જો દંડ કરાવીયે તો બીચારો વગર મોતે મરી જાય. ઘરનાં છેવાં છોકરાં ઘંટી ચાટતા થઈ જાય !!! મારો તો વિચાર છે કે પાંચ વીશું ને દશનો દંડ કરાવીયે !! ”

આ સાંભળી ત્રીજો બોલી ઉઠ્યો “ અહ્યા ! પણ, તમે કાંઈ ભાન ઠેકાણે રાખો ?? એટલો ડંડ બીચારો કેને ઘેરથી લાવશે ? ત્રણ વીશું ને દશનો દંડ કરાવો, દશનો. એટલે જન્મજન્માંતર ખોડ ભૂલી જવાનો !! ”

આખરે રકબઝ કરતાં છેવટે તેઓએ ‘ બે વીશું ને દશનો ભારે દંડ નક્કી કર્યો અને તે પણ જાણે ભારે પડી જશે એમ ગણીનેજ. પછી તેમનો આગેવાન હાથ જોડીને બાદશાહને કહેવા લાગ્યો “ અન્નદાતા ! અમે ઘણું જ વિચાર કર્યા પછી દંડની રકમ નક્કી કરી છે, માટે આપ જો ફરમાવો તો બોલીયે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ બોલો, જોઈયે તમે કેટલો દંડ ઠેરવ્યો ? ”

ઢેડા બોલ્યા “ અન્નદાતા, ખુદાવિંદ ! બીરબલ શાહે-બનો વાંક મ્હોટો છે, એટલે દંડ પણ મ્હોટો હોય એ સ્વાભાવિક છે. અમે એવો ભારે દંડ નક્કી કર્યો છે કે જન્મભર ચાદ કરશે. બે વીશું ને દશ રૂપીયાનો એમને દંડ થવો જોઈયે. બીરબલ સાહેબને આથી જો કે ઘણું ખમવું પડશે, એટલે ક્યાંતો ઘણીએ આવે છે, પણ લાચાર છીયે !! ”

બાદશાહ બીરબલની હીકમત સમજી ગયો. તેણે જાણી લીધું કે ગરીબ માણસ બીચારો પોતાની શુંજાસ જોઈને કામ કરે. ઢેડાઓને મનથી તો પચાસ રૂપીયા ઘણાજ વધારે થઈ

હા એમાં શી નવાઈ ? બીઆરા આખા વર્ષ સુધી મહેનત કરે
યારે જેમતેમ કરીને ચાલીસ પચાસ રૂપીયા એકઠા કરે.

બાદશાહે ઢેઢાઓને વિદાય કર્યા અને બીરબલની
યતુરતા ખાતર તેનો વાંક માફ કર્યો.

વાર્તા ૧૫૬.

છતી આંખે અંધ, પેઢીનું નાક, હાથનું મણી, બજારની ખાટ ને નરકની વાટ.

લંકાપતિ શૂરવીર, પરાક્રમી અને અકકલમંદ રાજા
મૂરસિંહે દિલ્હીપતિ અકબર બાદશાહ અને તેના દર-
બારીયોનું બુદ્ધિચાતુર્ય જોવાનો વિચાર કર્યો. તેણે બાદ-
શાહ ઉપર એવી મતલબનો પત્ર લખ્યો કે છતી આંખે
અંધ, પેઢીનું નાક, હાથનું મણી, બજારની ખાટ
અને નરકની વાટ એ પાંચે વસ્તુઓ ચાર મહીનામાં
ઘોઘી આપવી, કાંતો યુદ્ધ માટે તૈયાર થવું. લંકાપતિનો
હત પેલો પત્ર લઈ દિલ્હી આવી પહોંચ્યો અને બાદશાહને
પત્ર આપ્યો. બાદશાહે પત્ર વાંચી તેની નેમ બાણી લીધી
એટલે વિચાર કર્યો કે ‘કુદ્દત બીરબલને વારંવાર હું
આવાં કાર્યો સોંપી દઉં, એ ઠીક ન ગણાય; કેમકે એથી
દરબારીયોનું બુદ્ધિચાતુર્ય પારખવાનું બની શકતું જ નથી.
માટે આ વખતે બીરબલને આ કાર્ય નહીં સોંપતાં બીજા
બધા દરબારીયોની પરિક્ષા લઉં.’ આવો વિચાર આવતાં
તેણે બીરબલ સિવાયના અન્ય સર્વ દરબારીયોને એ પાંચે
વસ્તુઓ એક મહીનામાં મેળવી આપવાનો હુકમ કર્યો.

અને સાથેજ, જે તેઓ એમાં નિષ્ફળ જાય તો સખતમાં સખત શિક્ષા કરવાની પણ સૂચના આપી દીધી.

બાદશાહની આજ્ઞા અને સૂચનાએ દરબારીયોના હાંબજ ગગડાવી મૂક્યાં. તેઓએ શહેરે શહેર અને ગામે ગામે એ વસ્તુઓ માટે શોધ ચલાવી, પરંતુ નિષ્ફળતા શિવાય કશું ન મળ્યું. ક્યાંથી જ મળે ? જે એ જણસો ઝાડપર ફળની પેઠે લાગતી હોય, કાંતો વહેપારીની દુકાને મળતી હોય, અથવા એને કોઈ વણકર વણતો હોય કે કોઈ કુંભાર ઘડતો હોય તો પત્તો મળે !! કોઈની જ બુદ્ધિ કામ ન લાગી, મહીનોએ પૂરો થવા આવ્યો એટલે ફ્રાંસીયે લટકવાની ખીંકે તેમના કાળજીઓમાં ધ્રુબરીઓ ઉત્પન્ન કરી મૂકી. આખરે તે બધા બીરબલને શરણ થયા, તેને અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક વિનવવા લાગ્યા, અને કહ્યું “રાબજી ! જે એ પાંચ વસ્તુઓ મેળવી આપો તો અમે આપને પાંચ હજાર રૂપિયા ધનમ આપીશું.”

બીરબલે તેમની વિનવણીથી તેમની કફોડી સ્થિતિ જાણી લીધી. તેણે તેમની કંઈક પ્રાર્થના પ્રત્યે દયા આવતાં, એ વસ્તુઓ મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું. પછી બાદશાહ આગળ જઈ તેણે હાથ જોડી અરજ કરી “જહાંપનાહ ! લંકાપતિએ માગેલી પાંચ વસ્તુઓ શોધી આપવાનું આપે બધા દરબારીયોને જણાવ્યું, પરંતુ એ કામ જેવું તેવું નથી કે સાધારણ માણસ પણ કરી શકે !! અને વળી એ વસ્તુઓ અહીંયાં મળે તેમ પણ નથી, એ તો લંકામાં જ મળી શકે છે, માટે આજ્ઞા આપો તો હું ત્યાં જઈ એ વસ્તુઓ મેળવી આપું.”

બાદશાહે ઘણી જ આનાકાની પછી હા પાડી એટલે બીરબલે એ કાર્ય માટે જોઈતો ખર્ચ માંગી લીધો અને સાથે જ બાદશાહને હાથે એક પત્ર એવી મતલબનો લખાવી લીધો, કે “ મારો દીવાન આપે માગેલી પાંચે વસ્તુઓ લઈને આવ્યો છે, તે તપાસી લઈ પહોંચ લખશો.”

બીરબલ બીજે જ દિવસે લંકા તરફ રવાના થઈ ગયો. ત્યાં પહોંચતાં એક મહોટા મહેલ જેવો મકાન ભાડે રાખી લીધો અને ત્યાંના રીત, રિવાજ, લોકોની સ્થિતિ વગેરે બાબતોનો તેણે એક મહીનામાં જ ઘણો જ સારો અનુભવ મેળવી લીધો. શહેરમાં તે ભારે ઠાઠમાઠથી ફરતો એટલે ‘સૌનું’ ધ્યાન તેના પ્રત્યે આકર્ષાતું. ધીમે ધીમે તેણે ત્યાંના અમીર ઉમરાવોને મીઝબાનીયો વગેરે આપી પોતાના મિત્ર બનાવ્યા. પોતે કાશ્મીરના રાજાનો દીવાન છે એમ તેણે ઝાઝેર કરેલું હોવાથી બધા તેના પ્રત્ય માન ધરાવતા હતા.

એકાદ મહીનો બીજો ગાળ્યા બાદ એક દિવસ સાદો પોષાક પહેરી, બે ચાર સીપાહીયોને સાથે લઈ તે દયારામ નામના એક શાહુકારને ત્યાં ગયો. દયારામની પેઢી તેના પૂર્વજોના વખતથી જ ઘણી પ્રખ્યાત હતી એટલે તેની આખા રાજ્યમાં સારી આંટ હતી. દયારામે બીરબલને ઘણા જ સન્માન પૂર્વક બેસાડ્યો અને ઘણા જ વિવેકથી તેને આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. બીરબલે તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું “ શેઠભાઈ ! અમે પરદેશી-દૂર દેશના રહેવાશી-છીયે. હું કાશ્મીર નૃપનો પ્રધાન છું અને રાજાને કામે લંકાપતિ પાસે આવેલો છું. અમારો બાદશાહ તમારા રાજાના કુંવર જોડે પોતાની કન્યાનું વેવિશાળ કરવા માંગે છે. તમારા

રાજા સાહેબ પહેરામણીની રકમ અગાઉથી મળે તોજ આ લગ્ન સંબંધ કરવા રાજી થયા છે. થોડીક રકમ તો મહારી પાસે છે અને બાકીની રકમ માટે મહેં બાદશાહને લખી મોકલ્યું છે, પરંતુ એ રકમ હજી સુધી આવી શકી નથી અને રાજા સાહેબે આજે જ રકમ માટે માગણી કરી છે. જો આજેને આજે જ એ રકમ ન લરી આપું, તો કામ બગડી જાય એટલે આપની પાસેથી ફક્ત પચાસ હજાર રૂપિયાની રકમ લેવા મહેને અત્યારે આવવું પડ્યું છે. લગભગ આઠેક દિવસમાં કાશિમરથી હુંડી આવી જશે એટલે આપને વ્યાજ સુદ્ધાં હું રકમ ચુકવી આપીશ. જો આટલું કાર્ય કરી આપે તો આપનો મ્હોટો ઉપકાર થશે.”

પેલો શાહુકાર ઘણા દિવસથી આ કાશિમરી ગૃહસ્થ લવષે લોકોને મોઢે વાતો સાંભળતો. તેણે તેની વાતમાં વિશ્વાસ રાખી તરત જ ચાર આનાને વ્યાજે રૂપિયા ગણી આપ્યા. બીરબલ તેનો ઘણો જ ઉપકાર માની રૂપિયા લઈ ઘેર ગયો.

બીજે દિવસે લપકાદાર પોષાક પરિધાન કરી, મોતીના હાર વગેરે લટકાવી, ચાર પાંચ સિપાહીયોને સાથે લઈ ભારે ડોળદમામથી એક મ્હોટા દ્રવ્યવાન શેઠ અમીચંદને ઘેર ગયો. શેઠ એ વખતે દીવાનખાનામાં હીસાબ ગણતા બેઠા હતા. બીરબલ થોડીકવાર સુધી સ્હામે ઉભોજ રહ્યો, પણ શેઠે નજર સરખીયે ઉંચી ન કરી, એટલે પછી આવકાર આપવાની કે બેસાડવાની તો વાત જ ક્યાં રહી!! થોડીવાર પછી શેઠે હીસાબ ગણી લઈ ચોપડું ઉંધું માર્યું અને અરમા કપાળે મૂકી બીરબલ સ્હામે જોઈ નમસ્કાર કર્યા અને પાછા તીબેરી ઉઘાડી રૂપિયા ગણવા

લાગ્યા. બીરબલે આવો પ્રકાર જોઈ કહ્યું “ શેઠજી ! મ્હારે આપની સાથે એક ઝરૂરનું કામ છે, માટે તે પ્રથમ આપ સાંભળી લો. ”

આ સાંભળી શેઠ બોલ્યા “ થોડીવાર સળુર કરો. આ થોડુંક અગત્યનું કામ આટોપી લઉં એટલે નીરાંતે આપની સાથે વાતચીત કરૂં. ”

બીરબલ થોડીકવાર થોભી રહ્યો અને પાછો શેઠ આગળ આવ્યો. અને લગાર વધુ આજીવી પૂર્વક વાત કરી એટલે શેઠનો મીઝાજ ઠેકાણે આવ્યો અને કહ્યું “ વારૂ, ત્યારે તમે શું કહેવા માગો છો ? ”

બીરબલે દયારામને કહેલી વાત તેને પણ કહી સંભળાવી. શેઠે થોડીવાર વિચાર કરી લઈ કહ્યું “ મ્હારે તમારે મુદલ પરિચય નથી, છતાં તમે પચાસ હજાર રૂપીયા જેટલી ભારે રકમ મ્હારે ત્યાં માગવા આવ્યા એ શું કહેવાય ? ”

બીરબલે બોલ્યો “ શું કરીયે શેઠજી ! અટકી પડ્યા એટલે આવવુંજ પડે. ફક્ત આઠ દિવસનું કામ છે, માટે એટલી કૃપા તો અવશ્ય થવી જોઈયે. તો પાંચ સાત રૂપીયા વ્યાજના વધારે લેજો. અમે આપના જેવા ધરખમ શાહુકારને ત્યાં ન જઈયે તો કેને ત્યાં જઈયે ? ! ”

શેઠે મનમાં વિચાર્યું કે અંગ ઉપર પાંચ સાત હજારનું ઘરેણું પહેર્યું છે અને એનું મકાન પણ આપણે જોયું છે અને વળી રાજાને કામે આવેલો છે એટલે પૈસા હુલ થઈ જવાનોયે સંભવ નથી. અને કહે છે કે ફક્ત આઠ દિવસનું કામ છે. વ્યાજ પણ સારું મળશે માટે પૈસા આપ-

વામાં વાંધો આવે તેમ નથી. એમ વિચાર કરી તેણે બીરબલને કહ્યું “ તમે જ્યારે આટલું બધું કહો છો એટલે તમને ગમે તેમ કરીને પણ રૂપીયા તો આપવા જ નોંધ્યે પરંતુ હાલમાં લગાર પૈસા તરફથી અડચણ છે, છતાં તજવીજ કરી નેઉં છું. તમને જે રકમ આપીશ તેમાંથી એ માસનું વ્યાજ આઠ આનાની તેરીએ પ્રથમથી કાપી લઈશ અને તમારે તમારી સાક્ષી સહવર્તમાન કાગળ ઉપર લખી આપી ઉપર તમારી મોહોર લગાડવી પડશે. ”

બીરબલ તેના જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની સહી સાથે કરી ઉપર મોહોર પણ લગાડી આપી રૂપીયા લઈ ત્યાંથી વિદાય થયો.

બીરબલે બીજે દિવસે ત્યાં એકવચન માટે પ્રખ્યાત ગણાતી રૂપવંતી નામની એક વેશ્યાને ત્યાં જવાનો વિચાર કરી પોતાના માણસ સાથે પચીસ રૂપીયા તેને મોકલાવે આપી કહેવડાવ્યું કે ‘ આજની રાત હું તારે ત્યાં આવીશ. ’

રૂપવંતીએ રૂપીયા લઈ કહેવડાવી મોકલ્યું કે “ આજની રાત હું તમારીજ છું, માટે જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે આવજો. ”

આ પ્રમાણે કહી મોકલી તેણે રાત માટે બધી તૈયારીઓ કરવા માંડી. જાણે પોતાનો પતિજ આવવાનો હોય તેમ તેણે ફળકુલ વગેરે મંગાવ્યાં, રમવા માટે ચોપટ બાણ, પાના વગેરે પણ તૈયાર રાખ્યાં અને જાણે એ શ્રુદ્ધપત્નિ પોતાના સ્વામીના આગમનની પ્રતિક્ષા કરતે હોય એમ રાહ જોતી બેઠી. નવ વાગ્યા, દસ વાગ્યા પણ બીરબલ ન આવ્યો, અગીયારના ટકેરા પણ પહેરેગીરોએ

વગાડયા, છતાં ખીરબલ ન આવ્યો. રૂપવંતીની આંખો નિદ્રાને કારણે મીંચાવા લાગી, તે આખરે ઉઠી અને પલંગ પર ન સૂતાં લોંચપર સૂઈ રહી. બરાબર બાર વાગે ખીરબલે આવી ઠરવાળે અંધ જોતાં હાક મારી. હાક થતાં જ રૂપવંતી જાગી ઉઠી અને દોડી જઈ ઠરવાળે ઉઘાડી ઘણા જ પ્રેમ સહિત ખીરબલનો હાથ ઝાલી મકાનમાં તેને લઈ ગઈ. ખીરબલે તેની પરિક્ષા લેવા માટે તેણે ઠરવાળે જલ્દીથી કેમ ન ઉઘાડ્યો અને સૂઈ કેમ ગઈ, તે માટે ઠપકો આપ્યો. રૂપવંતી એનો કાંઈ જવાબ ન આપી શકી. એટલે ખીરબલે જાણે તેની ઉપર વધુ ગુસ્સે થયો હોય તેમ, હાથમાં રાખેલો ચાબુક ઉગામ્યો. રૂપવંતીએ પોતાનો કાંઈ વાંક થયો હોય તો માફ કરવા વિનંતી કરી, પણ ખીરબલે તે પ્રત્યે ધ્યાન ન આપતાં તરતજ ચાબુક વડે તેને ફટકાવવા માંડી. પણ તે એકવચની ગુણીકાએ માર ખમવા છતાં, જાણે પોતાનોજ વાંક થયો હોય તેમ કાલાવાલા કરવા માંડયા. ખીરબલ વીસ પચીસ ખાસા ફટકા લગાવી દઈ, પછી જાણે પોતે વાજખી શિક્ષા કરી હોય તેમ શાંત થઈને ઉભો. રૂપવંતીને આટલો મધો સખત માર પડવા છતાં, તે એકે કડબું વચન બોલી નહીં, તેમજ ગુસ્સે પણ થઈ નહીં. બલકે એક ગૃહિણી જેમ પોતાના સ્વામીની સાથે વર્તે તેમ એ પણ વર્તી. તે પછી ખીરબલે તેની વિનંતી પ્રત્યે દયા લાવી આખી રાત્રિ તેને ત્યાં ગાળી અને સ્હવાર પડતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ચોથે દિવસે દુષ્ટ બુદ્ધિ નામની વેશ્યાના ઘર આગળથી નીકળ્યો. વેશ્યાએ જોયું કે, છે કોઈ પૈસાદાર માણસ અને વળી પરદેશી એટલે જો એ હાથમાં આવે તો તેને લુંટ-

વાનો વિચાર કર્યો અને આંખની ઈશારતથી ઉપર બોલાવ્યો. ચાકરને ઘોડો સોંપી તે ઉપર ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે “તમારે ત્યાં કોઈ માણસ આખી રાત ગુઝારે તો તમે કેટલા રૂપિયા લો ?”

બીરબલનું આવું બોલવું સાંભળી વેશ્યાએ વિચાર કર્યો કે એને કોઈ વાતની ખબર નથી ને શરીર ઉપર બે ત્રણ હજારનું જવાહિર છે, માટે કોઈ યુક્તિ કરી એ પડાવી લેવું જોઈએ. એમ વિચાર કર્યા પછી એણે કહ્યું “શેઠજી ! એક રાતના પાંચ રૂપિયા લેવાનો મહારો ઠરાવ છે, પછી તો આપ મહોટા માણસ છો એટલે જે કાંઈ આપો તે લેવા કયુલ છું.”

બીરબલે તેને દસ રૂપિયા આપ્યા અને રાત્રે આવવાનું જણાવ્યું. ગુણિકાએ પાનનું બીડું આપ્યું એટલે બીરબલ ત્યાંથી ચાલતો થયો. રાત પડતાં બીરબલ પેલી વેશ્યાને ત્યાં જવા નીકળ્યો અને સાથે કોઈને પણ ન લીધો. ગુણિકાને ઘેર પહોંચતાં દરવાજો બંધ જોયો એટલે ગુપચુપ મહાર બેઠો. એ નીચ ગુણિકાએ બીજા પણ બે ચાર જણાઓને બોલાવ્યા હતા, તેમની સાથે મોજમજ ઉઠાવીને તેમને પાછલે દરવાજેથી રવાના કર્યા અને પછી પોતાના ચાર મદદગારોને બોલાવી તૈયાર રાખ્યા અને તેમને બરાબર રીતે સમજાવી દીધું કે, બીરબલ ઉપર આવે કે તરત જ તેને પકડીને લૂંટી લેવો. થોડીવારે બીરબલે નીચેથી ખુમ પાડી એટલે ગુણિકાએ પેલા બદમાશોને સંતાડી દઈ નીચે આવી દરવાજો ઉઘાડી બીરબલના ગળામાં હાથ નાંખી, સ્ત્રી-ચરિત્ર ચલાવતાં કહ્યું “બહાલા ! આટલી બધી વાર ક્યાં લગાડી ?”

ખીરબલે કહ્યું “ના, હું તો ક્યારનોયે આવ્યો હતો, પણ દરવાજો અંધ જોતાં અહીં ઓટલા ઉપર જ બેસી રહ્યો.” આ સાંભળી ગુણીકા બોલી “હું! નીચે શું કામ બેઠા? મહેને કેમ ન જગાડી? ચાલો, બહાર! હવે આવો સંકેત ન રાખતા?!”

આમ કહી અને હાવભાવ દેખાડી તેને ઉપર લઈ ગઈ અને કુરસી ઉપર બેસાડી પોતે બીજા ચોરડામાં ગઈ. એવામાં પેલા ચારે બદમાશોએ આવી ખીરબલને પકડી તેનાં બધાં ઘરેણાં ઉતારી લીધાં અને “ક્યાં ગઈ પેલી છીનાળ?” એમ કહેતા પેલા બીજા ચોરડામાં પેઠા અને ખારણું અંદરથી વાસી લીધું. ખીરબલને લુંટાઈ ગયાની ક્યાં ચિંતા હતી? એતો એમાં જ પોતાની કાર્યસાધના અવલોકતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો. પેલા બદમાશોએ બધાં ઘરેણાં પેલી ગુણીકાને આપી દીધાં એટલે તેણે તે પેટીમાં અંધ કરી દીધાં અને પાછલે રસ્તેથી બહાર નીકળી ગઈ અને “ચોર, ચોર”ની ખૂંચો મારવા લાગી. આસપાસના મહોલ્લાવાળાઓ અને પોલીસનો સિપાહી વગેરે ત્યાં દોડી આવ્યા અને “ચોર ક્યાં છે?” એમ પૂછવા લાગ્યા. પેલી રંડાએ કૃત્રિમ રૂઢન કરતાં કહ્યું “હું સૂઈ રહી હતી એવામાં ચોર મકાનમાં પેઠો, પણ કાંઈ માલ ન મળવાથી, તેણે મહેને જગાડી માર મારી માલ ક્યાં છે એ જાણવા માગ્યું. એટલે તેને એક પેટી તરફ ઈશારત કરી, લાગ જોઈ, જીવ બચાવવા ખાતર હું બહાર નહાસી આવી છું.”

આ સાંભળી અક્કલનો અધુરો સિપાહી પૂછવા લાગ્યો “શું ચોર નહાસી ગયો?” તે કઈ બાબતે નહાસી ગયો?”

ગુણીકા રડવાનું ચાલુ જ રાખતાં બોલી “ અરે, એ ચંડાળ હજી તો ઘરમાં જ હશે.”

આ ઉપરથી સિપાહી અને પાઠ પાઠાશીયો તેના મકાનમાં પેઠા ને બીરબલને બેઠેલો જોઈ તેને પકડી કેદ કર્યો અને ચોકી ઉપર લઈ ગયા. સહવાર પડતાં જ કોતવાલે રાજા સાહેબ પાસે જઈ કહ્યું “ અન્નદાતા ! રાત્રે એક ચોરને પકડવામાં આવ્યો છે એટલે તેને શી શિક્ષા કરીયે ? ”

રાજાએ કાંઈ પણ તપાસ ન કરતાં તત્કાલ તેને ફાંસીએ લટકાવી દેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. કોતવાલ સાહેબ ચાવડી ઉપર આવ્યા અને બીરબલને ફાંસી આપવાને માટે સ્મશાન ભૂમિ તરફ લઈ ચાલ્યા. બીરબલે કોતવાલ સાહેબને કહ્યું “ કોતવાલ સાહેબ ! હું કહું તે જગ્યાએ જો મૃતને લઈ જાઓ તો આપને પચાસ રૂપીયા અને આપના અન્ય સિપાહીયોને દરેકને વીસ વીસ રૂપીયા આપું.”

કોતવાલ સાહેબે ઘણી આનાકાની પછી તેમ કરવાનું કબુલ્યું, એટલે બીરબલે પેલા મદથી અંધ બનેલા અમીચંદ શેઠને ત્યાં પોતાને લઈ જવા કહ્યું. કોતવાલ સાહેબે શેઠના મકાન તરફ હંકાર્યું. ત્યાં પહોંચતાં બીરબલે પેલા શેઠને ખુદા બોલાવી કહ્યું “ શેઠ સાહેબ ! રાજા સાહેબે વિના વાંકે મૃતને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ આપ્યો છે. એની તો મૃતને લગારે ચિંતા નથી, પણ તમારું દેવું રહી ગયું એ ખરેખર સંતાપનું કારણ છે. તમે બે હજાર રૂપીયા રાજાને આપી મૃતને છોડાવશો તો તમારા બધા નાણાં મળી જશે, નહિં તો પાણીમાં જવાના. માટે એટલી જો મહેરબાની કરો તો આપણુ ઉભયને લાભ થાય.”

આ સાંભળી શેઠને ઘણો જ ગુસ્સો ચઢ્યો, એમણે નાક અને લવાં ચઢાવી બે ચાર ગાળો સંભળાવી દઈ કહ્યું “નાલાયક, નીચ, નાપાક ! ગૃહસ્થનો પોષાક પહેરી, લાલચ બતાવી તું મ્હને એકવાર બરાબર રીતે ઠગી ગયો. અને તેની શિક્ષા પણ તને જલ્દીથી જ મળી ગઈ, છતાંયે બીજાવાર ઠગવા આવ્યો ? પણ હવે હું ઠગાવાનો નથી, એટલા રૂપીયા મ્હારા ભાગ્યમાંથી ઓછા થયા હશે, ખેર.”

આ સાંભળી ખીરબલે કેતવાલને કહ્યું “ કેતવાલ સાહેબ ! આ પણ વખતનાં વાળં વાગે છે. એક સ્થળેથી તો નાસીપાસી મળી, પણ દયારામ શેઠને ત્યાં મ્હારી ઉપર ઝરેર દયા દેખાડવામાં આવશે. ” કેતવાલ તેને દયારામ પાસે લઈ ગયો. ખીરબલે દયામણે ચહેરે કહ્યું “ દયારામ શેઠ ! મ્હને રાજાએ વિના અપરાધે દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરી છે. હવે હું આ જગતમાં માત્ર થોડી જ પળનો પરોણો છું. જોકે એની મ્હને લગારે ચિંતા નથી, પરંતુ આપનું ઋણ મ્હારે માથે રહી જાય તો મ્હારી અવગતિ થાય એ વિચાર મ્હારા અંતરને ચીરી નાંખે છે. જો આજને બદલે કાલનો દિવસ મ્હારા દેહાન્તનો હોત તો હુંડી આવી જતાં નાણાં આપને ચૂકવી શક્યો હોત. હજુએ સમય વીત્યો નથી, જો આજે પણ આપ બે હજાર રૂપીયા રાજાને નજરાણું આપી મ્હને છોડાવી શકો તો કાંઈ મ્હોટી વાત નથી ! ! કેમકે રાજાએ મ્હને વગર વાંકે જ સજા કરી છે. ”

દયારામે આ પ્રસ્તાવ સાંભળી વિચાર્યું કે “ મ્હારા નસીબમાં જે પૈસા ન હતા તે મ્હોં એને આજ્યા ને ગયા

એટલે એને તો સંભારવાજ શા માટે જોઈયે ? મારે હવે તો આ નિરપરાધી મનુષ્યને ફાંસીયે લટકતો બચાવી લેવો, એજ સજ્જનનું લક્ષણ ગણાય. જો કે પૈસા સંબંધી પુષ્કળ તાણુ છે, છતાં એને છોડાવી એના પર ઉપકાર કરવો જોઈયે.” એમ વિચારી શેઠ ઘરમાં ગયા અને તિજોરી ઉઘાડી તો ફક્ત બે હજાર રૂપિયાજ રોકડા નીકળ્યા. એવામાં તેમનાં પત્નિએ આવી પુછ્યું “ બહાલા ! બહાર શી ધમાલ ચાલે છે ? ”

શેઠે તેને બધી વાત કહી સંભળાવી. દયારામની પત્નિ પણ દયાદેવી, એટલે તેણે પણ શેઠના વિચારોને વધુ પુષ્ટિ આપી. દયારામે ખુશ થઈ. ઘરમાંથી બહાર આવી સિપાહીઓને અમુક રકમ આપી બીરબલને પોતે રાજ પાસેથી પાછા ફરે ત્યાં સુધી જીવતો રાખવા સૂચવ્યું, અને દરબાર ગઢ પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. રાજ તે વખતે દરબાર ભરીને ખેડો હતો. દયારામે દરબારમાં દાખલ થઈ રાજને ઠંડવત્ કરી હાથ જોડી અરજ કરી કે “ મહારાજ ! કોઈ ગૃહસ્થને આજે ફાંસીની આસા અપાઈ છે, પરંતુ તેની તપાસ કરવામાં આવી નથી. તે અપરાધી છે કે નિરપરાધી એની ખાત્રી કર્યા વિનાજ શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે. માટે આપ એની તપાસ કરો અને પછી જો તે અપરાધી ઠરે તો હું આપનું અપમાન કરવા બદલનો દરેક દંડ આપીશ.”

રાજના મનમાં તે વાત ઉતરી, તેણે માણસને બોલાવી તરતજ હુકમ કર્યો કે “ આજે જે માણસને ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવી છે અને કોતવાલ રમશાનભૂમિ તરફ લઈ ગયો છે, તેને તરત જ અહીં લઈ આવો.”

માણસો દોડ્યા અને ખીરખલને લાવી દરખારમાં હાઝર કર્યો. ખીરખલે રાજા સ્હામે પહોંચી જઈ તરત જ તેના હાથમાં અકબર બાદશાહે લખી આપેલો પત્ર મૂક્યો. રાજાએ ઉપરની મોઢોર ભેંધ કાગળ ફાડીને વાંચ્યો અને “ પાંચે વસ્તુઓ ક્યાં છે ? ” એવો સવાલ કર્યો. ખીરખલે કહ્યું “ મહારાજ ! પહેલાં અમીચંદ શેઠ અને રૂપવંતી ગુણીકાને તેમજ જેણે મ્હારી ઉપર ચોરીનો આરોપ મૂક્યો એ દુષ્ટબુદ્ધિ વેશ્યાને પણ હાઝર કરો, આપે માગેલી પાંચે વસ્તુઓ મ્હારી સાથે જ છે અને તે તરત જ આપને હવાલે કરીશ. ”

રાજાએ અમીચંદ, રૂપવંતી અને દુષ્ટબુદ્ધિને તરત જ તેડી લાવવા સિપાહી મોકલ્યા, અને ખીરખલને માન ઇકરામ સાથે પોતાની પાસે કુરસી આપી બેસાડ્યો અને અકબરના ક્ષેમ કુશળના સમાચાર પૂછવા માંડ્યા. ખીરખલે બધા સમાચાર કહ્યા. એવામાં સિપાહીયો ત્રણે જણને લઈ દરખારમાં દાખલ થયા એટલે ખીરખલે કહ્યું “ મહારાજા ધિરાજ ! તમે માગેલી પ્રથમ વસ્તુ છતી આંખે અંધ તે આ અમીચંદ શેઠ છે. એમણે ન કરવાના ઉપાયો કરી ધન મેળવ્યું છે અને તેના મદમાં અંધાપો લઈ બેઠા છે. બીજી વસ્તુ પેઢીનું નાક તે આ દયારામ શેઠ છે, એમનો ને મ્હારો લગારે પરિચય ન હતો, છતાં મ્હારાં વચનોમાં વિશ્વાસ રાખી તરતજ પચાસ હજાર રૂપીયા કાઢી આપ્યા ને અત્યારે પણ મ્હને બંદીવાન તરીકે બેવા છતાં, મ્હારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી મ્હને ગમે તે લોગે બચાવવા આપની પાસે દોડી આવ્યા. માટે પોતાના બાપદાદાની રીત પ્રમાણે આબરૂ

ઈઝઝતથી વેપાર કરીને પૈસા મેળવનાર પેઢીનું નાક તો એજ પુરૂષ ગણી શકાય. ત્રીજી જણસ હાથનું મણી આ રૂપવંતી ગુણીકા છે. જે પુરૂષને પોતાને ત્યાં આવવા હા પાડી હોય, તો તેને જ પોતાના ખરા પતિ તરીકે તે રાત્રે ગણે છે. એની ખાત્રી માટે આપ એના વાંસા ઉપરના આભુકના સોળ જોઈ શકશો, જે મહેં જ પરિક્ષા લેવા માટે માર્યા હતા. ખરેખર હાથનું મણી એજ નારી છે. ચોથી વસ્તુ બજારની ખાટ તે આ દુષ્ટબુદ્ધિ વેશ્યા છે જેને ઠરાવ કરતાં મહેં વધારે રૂપીયા આપ્યા અને રાત્રે બ્યારે હું એને ઘેર ગયો ત્યારે એણે દરવાજો ન ઉઘાડતાં બે ચાર આવેલા આસામીયો પાસેથી દ્રવ્ય કઢાવી લઈ તેમને રૂખ્સત કર્યા પછી મહેને અંદર લીધો અને પોતાના મદદગારોને હાથે મહેને લુટાવી મહેને જ ચોર તરીકે પકડાવ્યો, તથા એ અપરાધમાં જ મહેને ફાંસીની શિક્ષા પણ થઈ.”

આટલું સાંભળતાંજ રાજાએ તે નીચ વેશ્યાને માર મારવાનો હુકમ કર્યો. થોડાકજ ફટકા પડ્યા હશે કે તરત જ તેણે પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો એટલે સૌની ખાત્રી થઈ ગઈ. અને પાછું બીરબલે આગળ ચલાવ્યું:-

“મહારાજ ! આપે માગેલી પાંચમી વસ્તુ નરકની વાટ છે. અપરાધી ખરો કે ખોટો છે એની તપાસ ન કરતાં પરભારી જ શિક્ષા કરમાવી દેવી એજ નરકની વાટ છે. કેમ, હવે આપે માગેલી પાંચે વસ્તુઓ મળી ગઈને ? જો ખરાખર હોય તો બાદશાહને જવાબ લખી આપો.” એમ કહી બીરબલ ચુપ થઈ ગયો.

લંકાપતિ અને તેના સર્વ દરબારીયો વગેરે બીરબ-

લની આ ચમત્કૃતિ જોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા. રાજાએ તેને ઉત્તમ વસાહતકારો આપી મોટા માન સાથે કેાટી કરી અને દયારામ શેઠને તે દિવસથી પોતાના દરબારમાં બેસવાની પરવાનગી બક્ષી તેને ઘેર બેઠાં પગાર આપવો ચાલુ કર્યો. રૂપવંતીને પણ શાબાશી આપી તેનોએ મુસારો બાંધી આપ્યો. દુષ્ટબુદ્ધિનું ઘરબાર જમ કરી, તેને ગધેડાપર બેસાડી તેના નાક કાન કાપી લઈ શહેર ખડાર કાઢી મૂકી. મહોન્મત્ત અમીચંદને તેના મુદલ રૂપીયા ચુકવી દરબારમાંથી હાંકી કાઢ્યો અને દરબારી તરીકેનો પણ તેનો હુક છીનવી લીધો. દયારામના પૈસા પણ રાજાએ પોતાના બઝાનામાંથી આપવાનો હુકમ કર્યો. થોડાક દિવસ સુધી બીરબલને પોતાને ત્યાં મહેમાન રાખ્યો અને ત્યારબાદ અકબર બાદશાહ ઉપર પાંચે વસ્તુઓની પહોંચ લખી આપી તેને વિદાય કર્યો. બીરબલે દિલ્હી પહોંચી સર્વ બીના બાદશાહને કહી સંભળાવી જેથી બાદશાહ તેમજ અન્ય દરબારીયો બીરબલના અસીમ આતુર્ય માટે તેને અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

વાર્તા ૧૫૭.

આકાશને માર્ગે.

બાદશાહી ગવૈયા લાડ અને કુપુર ઉપર બાદશાહને સારો પ્રેમ હતો. સૌ ગવૈયાઓ કરતાં તેમને બાદશાહ વારં-વાર સાફ ઇનામ આપતો. એક દિવસે તેમનાથી બાદશાહને અપરાધ થઈ ગયો. બાદશાહે તેમને પૂછ્યું “ તમે આ અપરાધ કેમ કર્યો ? ”

લાડ અને કુપુરના મનમાં એમ હતું કે ‘આખા બાદશાહના અત્યંત મानीતા છીએ એટલે બાદશાહ આપણને કાંઈ પણ શિક્ષા નહીં કરે, એટલે તેઓ થયેલા આરાધની ક્ષમા યાચવાને બદલે હસવા લાગ્યા. જો તેમણે ક્ષમા માગી હોત તો કદાચ બાદશાહ તેમને માફી આપી હોત પણ આતો ઉલ્ટા રહ્યા હતા. એથી બાદશાહે પોતાના ઘોર અપમાન માની લઈ, પોતાના રાજ્યમાંથી તે બંનેને એકદમ ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી.

બાદશાહને ક્રોધ ચઢ્યો છે જાણી તેઓ ગુપગુપ ત્યાં જ ચાલતા થયા, પણ દિલ્હી મૂકીને બીજે કયાં જવાનું ગમ્યું એટલે આખો દિવસ જંગલમાં ગુઝારતા અને રાશકેરમાં આવતા. આવી રીતે છએક મહીના ગાળ્યા, પણ એવું ક્યાં સુધી નહીં શકશે ? એવો વિચાર થતાં તેમણે બીરબલની સ્થાય લેવાનું ઉચિત ધાર્યું. એક દિવસ રાત્રે બીરબલ પાસે જઈ આજ્ઞા કરી કોઈ રસ્તે શોધી આપવા કહ્યું. બીરબલે દયા લાવી એક ચુકિત બતાવતાં એટલે બીચારા ખુશખુશ થતા વિદાય થયા. એ દિવસ તેઓ બીરબલની સૂચના મુજબ દિવસે બહાર ફરતી જતા હતા એવામાં બાદશાહે તેમને ઓળખતાં જ પોતાના ઘોડા તેમની તરફ દોડાવ્યો. બાદશાહને પોતાની તપાસ આવતો જોઈ બંને એક વૃક્ષપર ચઢી ગયા. બાદશાહ તેમને વૃક્ષ ઉપર ચઢતાં જોઈ લીધા હતા એટલે વૃક્ષનીચે ઘોડો થોભાવી ઉપર નહર કરી કહ્યું “મહે” તમ મહારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી હતી, છતાં તમે કેમ ગયા નથી ?”

કપુરે હાથ જોડી કહ્યું “ નામદાર ! અમે તો આપની આજ્ઞાનું પાલન બરાબર રીતે કર્યું અને દેશેદેશ ક્યારેય પરંતુ જ્યાં ગયા ત્યાં આપનું જ રાજ્ય જણાયું, એટલે ક્યાં જઈ રહેવું એનો વિચાર કરતા કરતા પાછા દિલ્હીમાં આવ્યા, પણ ખીજે ક્યાંય રહેવાનું સ્થળ ન જણાયું એટલે છેવટે આ વૃક્ષને રસ્તે આકાશ તરફ જવાનું ઉચિત ગણી પહેલી મુસાફરી આરંભી છે.”

આ ઉત્તર સાંભળીને બાદશાહ હસ્યો અને તેમને નીચે ઉતરવાની આજ્ઞા કરી. બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે તેઓ તરતજ નીચે ઉતરી પોતાના અપરાધની ક્ષમા યાચવા લાગ્યા. બાદશાહે પણ તેમની હાઝર જવાબીથી ખુશ થઈ તેમને માફી આપી.

વાર્તા ૧૫૮.

પાંચ પ્રશ્નો.

એક દિવસ બાદશાહ સૌ કરતાં બેઠેલો આવી દર-બારમાં બેઠો. તેણે પોતાના મનમાં પાંચ પ્રશ્નો ગોઠવી રાખ્યા હતા, તેનો ખુલાસો દરબારીયો પાસેથી મેળવવાનો સંકલ્પ કર્યો. થોડી વારમાં દરબારીયો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. પહેલાં જ અનવરખાન નામનો સરદાર આવી પહોંચ્યો એટલે બાદશાહે તેને પૂછ્યું “ અનવર-ખાન ! મહારા પાંચ સવાલોનો જવાબ આપશે ? ”

અનવરખાને કહ્યું “ હુઝૂર ! મહારાથી બની શકશે તો આપીશ.”

બાદશાહે પ્રશ્નો રજુ કરતાં કહ્યું “ કુલ, દાંત, પુત્ર,

બધા રાજાઓમાં મ્હોટો રાજા અને બધા ગુણોમાં મ્હોટો ગુણ કયો ? તે કહો. ”

અનવરબાને વિચાર્યું કે સવાલો તો ભારે છે અને આપણી અક્કલ તેના ચોગ્ય ઉત્તરો આપી શકે તેમ નથી એમ વિચારી તેણે બાદશાહને કહ્યું “ જહાંપનાહ ! હું એકલો જવાબ આપું અને તે ખોટો હોય એ ઠીક નહીં માટે બીજા દરબારીયો આવી જતાં તેમની સાથે મસલહત કરીને જવાબ આપું તો વિશેષ ચોગ્ય ગણાશે. ”

બાદશાહે તેની વાત કબુલ રાખી. થોડીવારમાં તો બધા દરબારીયો આવી લાગ્યા. બીરબલ એક અગત્યના કેસમાં રોકાયેલો હોવાથી આવી શક્યો ન હતો. દરબારીયોએ આપસમાં મસલહત ચલાવી લીધા પછી અનવરબાને ઉભા થઈ અરજ કરી કહ્યું “ હુઝૂર ! એ પાંચે પ્રશ્નોના જવાબ અમે શોધી કાઢ્યા છે, જે આજ્ઞા હોય તો કહા સંભળાવું. ”

બાદશાહે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપતાં અનવરબાને કહ્યું “ જહાંપનાહ કુલ મ્હોટું બાઈનું, દાંત મ્હોટા હાથીના, પુત્ર રાજાનો મ્હોટો, રાજાઓમાં મ્હોટો ચક્રવર્તી રાજા અને મ્હોટામાં મ્હોટો ગુણ વિદ્વા. ”

દરબારીયોના મનથી એ જવાબો ખરા જ હતા પણ બાદશાહે ના કબુલ કર્યા એટલે સૌ વિચારમાં પડી ગયા. એવામાં બીરબલ આવી પહોંચ્યો, બાદશાહે તેને પણ એ પાંચે પ્રશ્નો પૂછ્યા. બીરબલે તરતજ ઉત્તર આપ્યો “ જહાંપનાહ ! કુલ કપાસનું મ્હોટું જે આર્થ માનવ જાતિને ઢાંકે છે. દાંત હળના મ્હોટા જેના ઉપયો-

ગથી બધી જાતનું ધાન્ય પાકે છે. પુત્ર ગાયનો મહોટો જે જમીન ખેડે છે. બધા રાજાઓમાં મેઘરાજ મહોટો જેના વરસવાથી જગત સારાનું પોષણ થાય છે, અને બધા ગુણોમાં મહોટો ગુણ હીંમત, કેમકે એક કહેવત પણ છે કે ‘ હીંમતે મદદ તો મદદે ખુદા. ’”

આ પાંચે જવાબ સાંભળી બાદશાહ તેમ જ દરબારીઓએ તે કબુલ રાખ્યા અને તેની અક્ષલની બધા પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

વાર્તા ૧૫૯.

રજપૂતાણીનું પતિવ્રત.

અકબરે એવો ધારો બાંધ્યો હતો કે જેટલા રજપુત રાજાઓને તેણે જીત્યા હોય તેટલાની પાસેથી છ મહીના ચાકરી લેવી. તે રજપુત રાજા છ મહીના પોતાના ગામમાં રહે અને છ મહીના બાદશાહની પાસે દરબારમાં રહે. એવા ઘણા રજપુત રાજાઓ રહેતા હતા. જેમાં એક અમરસિંહ રાઠોડ નામનો રાઠોડ વંશનો રજપુત રાજા પણ હતો.

એક દિવસ બાદશાહને પોતાની અમુક બેગમની ચાલ ચલગત વિષે શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેની બારી-કાંઈથી તપાસ કરતાં માલુમ પડી આવ્યું કે તે બેગમે પોતાની નીતિમત્તા ધુળમાં મેળવી છે. આ ઉપરથી બાદશાહે વિચાર કર્યો કે ‘ મહારા દરબારીઓમાંથી કેની સ્ત્રી પતિવ્રતા છે એ જાણવું જોઈએ. ’ બીજે જ દિવસે તેણે દરબારમાં આવીને હુકમ કર્યો કે “ સભામાં એક બીડો

મૂકો કે કોની સ્ત્રી પતિવ્રતા છે. જેની સ્ત્રી તપાસ કરતાં તેવી સાબિત થશે તો તેને હું ઘણું જ માન આપીશ. પણ જો એથી વિરુદ્ધ હશે તો ગરદન મારવામાં આવશે.”

બીરબલે બાદશાહની આજ્ઞા મુજબ બીડો ફેરવ્યો, પણ કોઈ ઉઠ્યું નહીં, કેમકે કોઈનેયે પોતાની સ્ત્રી વિષે પોતાના મનમાં ખાત્રી ન હતી. જ્યારે કોઈ ન ઉઠ્યું ત્યારે બાદશાહ બોલ્યો “અરે, શું આટલા બધા મોગલ સરદારો, હીંદુ રાજાઓ, સરદારો અને અમીરો અત્રે બેઠા છે તેમાં કોઈનીયે સ્ત્રી પતિવ્રતા નથી ? ખરેખર, તમને ધિક્કાર છે !!”

બાદશાહનું આવું બોલવું સાંભળી અમરસિંહ રોઠોડે ઉભા થઈ કહ્યું “જહાંપનાહ ! આપ શું બોલો છો ? શું રાજપૂતોનું શૌર્ય સમુળગુંજ નાશ પામ્યું છે ? શું કોઈને પણ પોતાની સ્ત્રી વિષે ખાત્રી નથી ? શું દુનિયામાં પતિવ્રતા સ્ત્રીયો જ રહી નથી ? હુઝૂર ! આપ એકદમ બધાને ન ધિક્કારો. મહારી પોતાની સ્ત્રી સતી, મહા સાધ્વી પતિવ્રતા છે.”

અમરસિંહને ઉશ્કેરાયેલો જોઈ બધા દરબારીયો ચુપ થઈ ગયા. અમરસિંહે બીડો ઉઠાવી લીધો એટલે બધા દરબારીયોનાં મોઢાં ઉતરી ગયાં, કોઈએ ઉંચી આંખ સરખીયે કરી નહીં. બધા માંહો માંહે કહેવા લાગ્યા કે “આ રાજપૂતો તો આપણા સર્વની આબરૂ લીધી, માટે કોઈ ઉપાય ચોજી કાઢવો જોઈયે.”

એક કાણીયો અમીર તો ઘણોજ તપી ગયો હતો, તે જેમ તેમ હીંમત આણી ઉભો થઈ બોલ્યો “જહાંપ-

નાહ ! અમરસિંહ આટલી બધી શેખી મારે છે પણ હું એમની સ્ત્રીને સારી પેઠે ઓળખું છું અને એમના ઘરનાં બધાં છિદ્ર હું સારી રીતે જાણું છું. જો આપ મહેને રજા આપો તો હું આપની ખાત્રી કરી આપીશ. ”

બાદશાહે તેને રજા આપી એટલે કાણીયાએ અરજ કરી “ હુઝૂર ! જ્યાંસુધી હું એમના ગામથી પાછા ન આવું ત્યાં સુધી અમરસિંહને અહીંયાં પુરતા ચોકી પહેરામાં રાખવા જોઈએ, નહીં તો કદાચ એ સંદેશો મોકલાવી પોતાની સ્ત્રીને ચેતાવી દેશે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ ભલે, એમ કરવામાં આવશે. પરંતુ જો તું અમરસિંહની સ્ત્રીને પતિવ્રતા પણાનો ભંગ કરનારી સાબિત નહીં કરી શકે, તો ત્હારો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે. માટે હજી પણ એકવાર વિચાર કરી લેવાની તને રજા આપવામાં આવે છે. ”

કાણીયો જુસ્સામાંને જુસ્સામાંજ બોલી ઉઠ્યો “હુઝૂર ! એ વાતનો પૂરતો વિચાર કરી રાખેલો છે. આપના ચરણના પ્રતાપે હું એ વાત સાબિત કરી બતાવીશ. ”

એટલે બાદશાહે તેને જવાની પરવાનગી આપી અને અમરસિંહને નજર કેદ તરીકે રાખ્યો. બધા અમીર ઉમરાવો ઘણા જ આનંદ પામ્યા અને કાણીયો અમરસિંહના ગામ તરફ રવાના થયો. ગામમાં પહોંચી તેણે તજવીઝ કરી તો માલુમ પડ્યું કે, ગામમાં કોઈએ પણ અમરસિંહની સ્ત્રીનું મોઢું સરખું જોયું ન હતું. એટલું જ નહીં, બદકે તેના મહેલમાં શું છે એ પણ કોઈ જાણતું ન હતું. અમીર સાહેબને હવે પસ્તાવો થવા લાગ્યો અને પોતાના શિરચ્છેદ

થવાના સ્વપ્નો જોવા લાગ્યો. તેણે આડકતરી રીતે ઘણું પૈસા બરબાદ કર્યાં, પણ કાંઈ વળતું નહીં. આખરે તેણે એક માલણને શોધી કાઢી જે અગાઉ અમરસિંહને ત્યાંજ નોકર હતી, પણ કાંઈ ગુન્હાસર તેને કાઢી મૂકવામાં આવી હતી. માલણે પૈસાની લાલચે એ કાર્યનો આરંભ કર્યો. મહેલની રચના અને બધા પ્રકારની નિશાનીયો તે સારી પેઠે જાણતી હતી એટલે અમીર સાહેબે બધી વાતો તેને મોઢે સાંભળી લખી લીધી, પણ એટલેથીજ કામ પાર પાડે તેમ ન હતું. અમરસિંહની સ્ત્રીના અંગપરની કોઈ ગુપ્ત નીશાની લાવવા તેણે માલણને કહ્યું. માલણે પ્રથમ તો આનાકાની કરી, પણ અમીર સાહેબે ઘણી મોટી રકમ ઈનામ આપવાની લાલચે તેને એ કાર્ય બળવવા માટે રાજી કરી લીધી. માલણને મહેલમાંથી વાંકસર કાઢી મૂકેલી હોવાથી તેને મહેલનાં દરવાજામાં પણ પગ મૂકવાની રજા ન હતી એટલે તેણે એક બીજી યુક્તિ શોધી કાઢી. તેણે સારો ગૃહસ્થી પોષાક પહેર્યો અને અમીર સાહેબના રથમાં બેસી, સિપાહીયોને સાથે લઈ જાણે જહાર ગામથી આવી હોય તેમ ગામના મુખ્ય દરવાજેથી દાખલ થઈ. સારો પોષાક પહેરેલો હોવાથી તેની આકૃતિ અને રૂપમાં પણ ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તેણે અમરસિંહના મહેલ પાસે આવી પોતાનો રથ વાઠામાં છોડાવી રાણીને બખર મોકલાવી કે તેના પતિની ફેઈ તને મળવા આવી છે.

રાણી આ બખર સાંભળી વિચારમાં પડી ગઈ. કેમકે અમરસિંહે પોતાની ફેઈ હોવાની વાત કદિપણ તેને કહી ન હતી. તે મનોગત્ કહેવા લાગી “એમણે મ્હને કદિ-

પણ પોતાની ફેઈ હોવાની વાત કરી નથી, છતાં આ ફેઈબા ક્યાંથી ફાટી નીકળ્યા ? પણ હશે, કદાચ તેમણે મહારી આગળ પોતના ફેઈના અસ્તિત્વની વાત ભૂલથી નહીં કરી હોય, માટે લાવ એમને આવકાર આપું.” એમ વિચાર કરી તેણે ફેઈબાને મહેલની અંદર તેડાવ્યા. ફેઈબા ભારે ઠાવકાપણા અને ગંભીરતા સાથે અંદર દાખલ થયા, રાણીએ તેને પગથી માથા સુધી ટીકી ટીકીને જોઈ, પણ તેમાં રજપૂતાણીનું એકે લક્ષણ જણાયું નહીં. છતાં અમરસિંહની ખાતર તેને આવકાર આપી મહેમાન તરીકે ઘણા માન સાથે મહેલમાં રાખી.

ફેઈબાએ જે ત્રણ દિવસમાં બધો પ્રકાર જાણી લીધો. અમરસિંહે પોતાની રાણીથી ગમે તેમ થાય તોયે જુદા ન થવાના વચન તરીકે રાણીને એક રૂમાલ અને એક કટાર આપ્યાં હતાં. રાણીએ વસ્તુઓ હંમેશ પોતાની પાસેજ રાખતી. એ વસ્તુઓ પર ફેઈબાની નજર પડતાં તેમણે તેની માગણી કરી, પણ રાણીએ આપવા ના પાડી. ફેઈબા આથી રીસાયા અને ચાલ્યા જવાને તૈયાર થયા. રાણીએ વિચાર્યું કે, હવે આપ્યા વગર છટકો નથી, એટલે તેમને મનાવ્યાં અને કટાર તથા રૂમાલ આપતાં કહ્યું “ફેઈબા ! તમે જ્યારે આ તુચ્છ વસ્તુઓ માટે આટલી બધી રકઝક કરો છો. તો લો. જોકે એ વસ્તુઓ કીંમતી નથી, છતાં આપના ભત્રીજાની નિશાની તરીકે છે એટલે મહેં આપવા માટે ના પાડી હતી.”

ફેઈબા પણ કાચું કાપે એવી ન હતી. તેણે હવે નખરાં શરૂ કર્યા અને કહ્યું “નારે બાઈ ! હવે તો એ

મ્હારે ન જોઈયે ! શું મ્હારે ઘેર એવી વસ્તુઓની ખોટ પડી છે કે ત્હારી પાસે આવી તુચ્છ વસ્તુઓ માટે સવાલ કરું ? મ્હેંતો જાણ્યું કે લાવ, વહુની યાદગીરી લઈયે, પણ વહુ આપે કેમ ? ! ”

રાણીયે ઘણો પસ્તાવો કરી તેના કાલાવાલા કરી સમજાવી અને રૂમાલ, કટાર લેવા માટે રાઝી કરી. આટલેથી પણ કામ ખતમ ન થયેલું હોવાથી ફોઈબા તે નીરાંતે મહેલમાં મહેમાન પડ્યા અને નિત્ય આમ તેમના ટોળ ટપ્પા મારી રાણીને ફેસલાવવા માંડી. એક દિવસ પોતે રાણીને નહવરાવવા બેઠી અને તેના ગુદા ભાગના ચિન્હો જોઈ લીધા. ત્યાર પછી બે ત્રણ દિવસ ત્યાં વધુ રોકાયા બાદ ફોઈબા ત્યાંથી વિદાય થઈ અમીર સાહેબ પાસે ગયા અને રથ, સિપાહીયો, રૂમાલ, કટાર આપી દીધું. અમીર સાહેબે ગુપ્ત નીશાનીયો પૂછતાં તેણે ઈનામ માગ્યું. અમીર સાહેબે તરતજ રૂપીયા ગણી આપ્યા એટલે માલણે બધી વાત ખુલાસાવાર કહી સંભળાવી; ગુપ્ત ચિન્હો પણ કહી આપ્યાં.

કાણીયાએ અત્યંત આનંદ પામી બીજે જ દિવસે દિલ્હી તરફ કૂચ કરી અને મજલો કાપતો પંદરમે દહાડે બપોરે દરબારના વખતે જ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. પૂરેપૂરી નિશાની અને રૂમાલ તથા કટાર મળેલાં હોવાથી તે ઠંડે કાળજે ઘેર ગયો અને બરાબર બાઈ પીને, કપડાં લતાં પહેરી દરબારમાં “ હુઝૂર સલામત ! ” કરતો જઈ પહોંચ્યો. અને જાણે પોતે મ્હોટો વાઘ માર્યો હોય તેમ મૂછોપર તાવ દેતો છાતી કાઢીને બેઠો. બાદશાહે

અગત્યનું કાર્ય ખતમ થતાં કાણીયાને પૂછ્યું “ કેમ, તમે ખાત્રી કરી શક્યા કે નહીં ? ”

અમીરે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! આપના પ્રતાપે હું અમરસિંહને ગામ ગયો, ત્યાં રાણીએ મહેને મહેમાન તરીકે રાખ્યો. એ મહીના અમે ઘણા ઘણા પ્રકારની આનંદ કીડામાં વીતાડ્યા. ”

બાદશાહ વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો “ એની સાબિતી શી છે ? ”

કાણીયાએ કહ્યું “ હુઝૂર ? રાજા સાહેબના મહેલમાં દાખલ થવાના સાત દરવાજા છે. તે દરેક દરવાજા પર સો રજપુતો ચોકી ભરે છે. ત્યાર બાદ દાસીયોનો પહેરો આવે છે. રંગ મહેલના બારણા પાસે એક આરસી જડેલી છે, જેમાં માણસનું આખું શરીર દેખાય છે. રંગ મહેલમાં ચાર ઝરોખા છે અને સાત બારીયો છે. વચમાં રૂપેરી કુરસીયો ગોઠવી છે, જેની ઉપર કિનખાળ જડેલું છે. રાણીનું સૌંદર્ય તો એટલું બધું અલૌકિક છે કે, તે વર્ષુવી ખતાવવા માટે પૂરતા શબ્દો નથી. તેના પરસેવામાં ગુલાબના અત્તરની સુગંધ આવે છે. મહેલના ઉદ્યાનમાં અનેક પ્રકારના મનોહર વૃક્ષો ઉગેલા છે. વચ્ચે એક કુવારો પણ છે, જેમાંથી પાણી ચકકરી બાઈ દસ હાથ ઉંચે ઉડે છે. વળી અનેક જાતના પક્ષીઓના પાંજરા પણ ગોઠવેલા છે. ” આટલું બોલી કાણીયો ચુપ થઈ ઉભો.

બાદશાહે રાઠોડને પૂછ્યું “ કેમ અમરસિંહ ! હવે તમે શું કહેવા માગો છો ? ” અમરસિંહે કહ્યું “ જહાંપનાહ ! એમાં તે શું મ્હોટી વાત કરી ? એટલું તો મ્હારી પ્રજા પણ જાણે છે અને ત્યાંના વતનીઓ અહીંયાં રહે

તેઓ પણ આ બધી વાત આપને કહી આપશે. જો કોઈ ગુપ્ત લેદ અમીર સાહેબ બતાવે તોજ એમની વાત માન્ય કરી શકાય.”

કાણીયો એટલું તો ઇચ્છતોજ હતો. તેણે બાદશાહ પૂછે તે પહેલાંજ ભરડવા માંડયું “ જહાંપનાહ ! મહારી પાસે એવી ગુપ્ત સામિતીયો પણ છે. (પેલો રૂમાલ અને કટાર બતાવી) હુઝૂર ! આ રૂમાલ અને કટાર રાણીએ મહારા પર પ્રસન્ન થઈ મ્હને લેટ આપ્યાં છે. એ વસ્તુઓ રાજા સાહેબે રાણીને દિલ્હી આવતી વખતે પોતાની ચાદગીરી તરીકે આપી હતી.”

બીરબલે તે વસ્તુઓ અમરસિંહને આપી કહ્યું “ અમરસિંહ ! જુઓ, એ તમારીજ ચીજો છે કે નહીં, તેની ખાત્રી કરી લો.”

અમરસિંહે તે વસ્તુઓ ઝાળખી લીધી. હવે તો તેને પણ પોતાની સ્ત્રીની ભ્રષ્ટતાની ખાત્રી થવા લાગી. પણ પછી મીયાંએ કોઈ પ્રપંચદ્વારા એ વસ્તુઓ મેળવી હોય એમ ધારી તેણે બાદશાહને અરજ કરી કે “ હુઝૂર ? આ વસ્તુઓ છે તો મહારીજ, પણ કદાચ કોઈ અન્ય પ્રપંચદ્વારા તે હસ્તગત કરાઈ હોય તો તે સંભવિત છે, માટે કોઈ બીજો વધુ સજ્જડ પુરાવો મળવો જોઈયે.”

કાણીયો બોલી ઉઠ્યો “ જહાંપનાહ ! જો આને પ્રપંચદ્વારા મેળવેલી જાણી રાજા સાહેબ વધુ સજ્જડ પુરાવો માગતા હોય, તો હવે લાચારીયે પણ હું છેલ્લી નિશાની તરીકે રાણીના શરીર પરના ચિન્હો કહી આપુ છું. જે સાંભળ્યા બાદ મ્હને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે રાજા સાહેબ

પોતાની સ્ત્રીની પવિત્રતાનો ખ્યાલ સરખોયે મનમાં નહીં લાવે. સાંભળો, રાણીની ડાબી જાંઘ ઉપર ત્રણ કાળા તલ છે ! ! ” કાણીયો ચુપ થયો. અમરસિંહની નજરો નીચી નમી ગઈ. બાદશાહ તેમજ બધા સલાસદોની હવે સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે કાણીયાએ રાણીના સતીત્વનો અવશ્ય જાંગ કરેલો હોવોજ નોંધ્યે, નહીં તો શરીરના ગુપ્ત ભાગનાં ચિન્હો એ ક્યાંથી બતાવી શકે ? !

બાદશાહે અમરસિંહે આપેલા વચન પ્રમાણે તેને દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવાની સલાસદો પાસે સલાહ માગી. અમરસિંહ બોલ્યો “ નામદાર ! આપે હવે સલાહ લેવાની આવશ્યકતા નથી. મહારી સ્ત્રીની અપવિત્રતા સિદ્ધ થયા પછી આ જગતમાં મહારે માટે જીવવું અત્યંત નામોશી ભરેલું છે. હું અત્યારેજ ફાંસીયે લટકી જવા તૈયાર છું. પણ એક ઉમ્મેદ રહી છે તે જો આપ આજા આપો તો કહું.”

બાદશાહે કહ્યું “ અમરસિંહ ! મહને તમારા જેવા વિશ્વાસુ માણસને ખોઈ બેસવાનો ખ્યાલ આવતાં લાગી આવે છે, પરંતુ મરદનાં વચન મિથ્યા ન જાય એજ મહોટો વાંધો છે. ખેર, તમારી શી ઉમ્મેદ છે તે કહી સંભળાવો. ”

અમરસિંહે કહ્યું “ હુઝૂર ! મહને મહારી સ્ત્રી ઉપર ઘણોજ વિશ્વાસ હતો અને આપના દરબારમાં દુષ્ટા સાબિત થઈ, માટે મહારે તેને ધિક્કાર આપવો છે. જો આપ આજા આપો તો મહારે ગામ જઈ મહારી ઉમ્મેદ પૂર્ણ કરે.”

બાદશાહે કહ્યું “ અમરસિંહ ! એમ ન બની શકે ! હાલમાં તમે અહીંથી મુક્ત થઈ તમારે ગામ જાવ અને ત્યાં તમારા મનમાં કંઈ જુદોજ ખ્યાલ આવતાં સ્ત્રીને

ધિક્કારવાને બદલે મ્હારી સ્હામેજ બળવો જગાડો તો મ્હને નકામી મહેનત પડે. તે શિવાય કદાચ તમે રાણીની હત્યા કરો તો તેનું પાતક પણ અમારે માથે આવે, માટે એતો નહીં બને !!”

આ સાંભળી અમરસિંહ બોલ્યો “હુઝૂર! એવું કદાપિ નહીં બને. અમે રજપૂત છીએ, અમારો ટેક કદી ન ફેરે. બોલ્યું વચન ન પાળીએ તો અમારા તુખમમાં ફેર ગણાય. હું મ્હારા પૂર્વજોનો કોલ આપવા તૈયાર છું.”

બાદશાહે કહ્યું “એમ હું ન માનું. જો તમે કોઈ સારા આસામીને અમીન તરીકે મુકી જાઓ તો તમને એક માસની મુદત આપી શકું.”

અમરસિંહ બોલ્યો “જહાંપનાહ ! આ પરાયા પર-દેશમાં મ્હારો અમીન કોણ થઈ શકે ? તેમજ મ્હારી શિક્ષા પણ મુકરર થઈ ચુકી છે એટલે લોકો અમીન થતાં જાણીએ પણ ખરા !!”

એવામાં અમરસિંહના ગામનો વતની મોતીચંદ સાહુકાર ઉભો થઈ બોલ્યો “જહાંપનાહ ! અમરસિંહને જવાની આપ રહ્યા આપો, હું એમનો અમીન થાઉં છું. જો એક મહીનામાં એ નહીં આવી શકે તો હું સુખેથી ફાંસીએ ચઢવા તૈયાર છું.”

બાદશાહ સહ સર્વ દરબારીઓએ મોતીચંદની હીંમત અને પરમાર્થબુદ્ધિ માટે અસંખ્ય ધન્યવાદ આપ્યા. અમરસિંહને રહ્યા મળતાં તે તરત જ પોતાના ગામ તરફ રવાના થયો. ચૌદમે દિવસે તે પોતાના ગામમાં પહોંચી

ગયો. મહેલ પાસે આવતાં તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં ઘોડાએ ખોંખાર કર્યો એટલે રાણી તરતજ મહેલના ઝરોખામાં આવી. તેણે પોતાના પતિના ઘોડાનો ખોંખાર ઓળખ્યો હતો, એટલે વિચાર પીડિત રાણી કોઈ દિવસ નહીં ને એજ દિવસે ઝરોખામાં દોડી આવી. અમરસિંહને રાણીના આ વર્તન ઉપરથી વિશેષ શંકા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેણે ઘોડા પરથી નીચે ન ઉતરતાં રાણી તરફ જોઈ કહ્યું “ વાહ, વાહ ! શાખાશ છે !! ” આટલું કહી તેણે ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો અને ગામમાં કોઈની સાથે વાત સરખીયે કરવા ઉભો ન રહેતાં સીધો દિલ્હી તરફ રવાના થયો.

રાણી આ બધો પ્રકાર જોઈ અત્યંત વિસ્મય પામી. તેણે પોતાની દાસીને કારભારી પાસે બળર કાઢવા મોકલાવી, પણ કારભારીએ અમરસિંહને જોયોએ ન હતો, તે પાછી ફરી અને રાણીને જણાવ્યું “ બા ! આ કોઈ ગોટાળો થયેલો દેખાય છે. પેલા ફોળાનું તો કદાચ આ કાવત્રું નહીં હોય ? ! ”

રાણીને પણ એ વાતમાં સત્યતા જણાવા લાગી. કદાચ રૂમાલ અને કટારે આ તોફાન ઉભું કર્યું હશે, એમ ધારી તેણીએ પાલખી તૈયાર કરાવી અને પોતાની દાસીયો અને થોડાક સ્વારોને લઈ આડે પરંતુ ટુંકે રસ્તે દિલ્હી તરફ જવા નીકળી. અમરસિંહ કોધાવેશમાં રસ્તો ભૂલી આડે રસ્તે ચઢી ગયો એટલે રાણી તેના કરતાં એક દહાડો વહેલી દિલ્હી પહોંચી અને સીધી ખીરબલને ઘેર ગઈ. ખીરબલ સારે નસીબે ઘરમાં જ હતો. તેણે રાણીને ભારે

આવકાર આપ્યો. રાણીએ બધી બીના તેને સ્વિસ્તર કહી સંભળાવી.

બીરબલે એ બધી બીના બરાબર સાંભળી દીધા પછી કહ્યું “ રાણી બા ! ઠીક થયું જે આજે તમે આવી પહોંચ્યાં. પણ અમરસિંહ તમારા કરતાં અગાઉ નીકળી ચુક્યા છે એમ તમો જણાવો છો, છતાં અહીં કેમ ન આવી શક્યા ? શું તેઓ મોતથી ડરી જઈ ક્યાંક બીજે પલાયનમ્ કરી ગયા ? કાલે એમને ફાંસીયે ચઢવાનો દિવસ છે, જો તેઓ કાલ સૂધીમાં નહીં આવી પહોંચે તો બીચારો મોતીચંદ શાહુકાર ફાંસીયે લટકશે. ખેર, તમે હમણાં બેફી-કર રહો. જો અમરસિંહ કાલે આવી પહોંચે તો હું તમને દરબારમાં તેડાવીશ એટલે તમે ત્યાં આવી બાદશાહ આગળ બધો ખુલાસો કરજો. અથવા જો અમરસિંહ ન આવે તો મોતીચંદને બદલે તમે ફાંસીયે ચઢવાનું કબુલી લઈ બીચારા મોતીચંદને છોડવજો એટલે બાદશાહને કહીને હું તમને પણ છોડાવીશ. ” રાણીયે તેમ કરવા કબુલાત આપી.

બીજે દિવસે રહવારમાંજ મોતીચંદને ફાંસી આપવા સ્મશાનભૂમિ તરફ લઈ જવા લાગ્યા. બીરબલના ઘર પાસેથી પસાર થતાં કોતવાલે બીરબલને બબર આપી. બીરબલે તેને બધો પ્રકાર સમજાવી દીધો અને ઉતાવળ ન કરવાની સૂચના આપી. સ્મશાનભૂમિમાં પહોંચી કોતવાલે મોતીચંદને કહ્યું “ શેઠ ! અમરસિંહ અત્યારસુધી આવ્યા નથી, માટે આપને હવે ફાંસીયે ચઢવું પડશે. ” આ સાંભળી મોતીચંદે આનંદપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “ હું અત્યંત ખુશ છું. જો મહારા ભોગે પણ મહારો મિત્ર બચી જવા પામે

તો હું મ્હારા જીવનનું એમાંજ સાર્થક માનીશ. ”

લગભગ નવ વાગ્યા સુધી કોતવાલે વાટ જોઈ, પછી સમય વીતી જતો હોવાથી તેણે મોતીચંદને ફાંસીને લાકડે ચઢાવ્યો અને દોરી ગલામાં નાંખી દીધી. એવામાં ખીરબલની સૂચના મુજબ રાણી પાલખીમાં બેસી ત્યાં જઈ પહોંચી અને મોતીચંદને બદલે પોતાને ફાંસીએ ચઢાવવા કોતવાલને વિનંતિ કરી, પણ કોતવાલે આનાકાની કરતાં રાણીએ વધારે હઠ પકડી. આ પ્રકાર ચાલતો હતો તેવામાં દુરથી “ સખુર, સખુર ” નો અવાજ આવ્યો. સૌનું ધ્યાન તે તરફ આકર્ષાયું, તો અજાણી વચ્ચે અમરસિંહને ઘોડો દોડાવતો તે તરફ આવતો જોયો. અમરસિંહ દોડતા ત્યાં આવી પહોંચી મોતીચંદને ફાંસી પરથી ઉતારી પોતે ફાંસી પર જઈ ઉભો, કોતવાલે કહ્યું “ હવે તો ફરીથી બાદશાહને હુકમ મળ્યા વગર મ્હારાથી કાંઈ કરી શકાય તેમ નથી. ”

અમરસિંહને દુરથી આવતો જોઈ રાણી ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી એટલે અમરસિંહ તેને જોઈ ન હતી. આ તરફ કોતવાલ અમરસિંહ અને મોતીચંદને લઈ બાદશાહ પાસે ગયો. બાદશાહ અમરસિંહની આવી સાચવટ જોઈ ઘણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો. કોતવાલે રાણીની પણ હકીકત બાદશાહને કહી સંભળાવી. ખીરબલે તરતજ માણસ મોકલી રાણીને દરબારમાં તેડાવી. થોડી જ વારમાં રાણી દરબારમાં આવી પહોંચી. તેને જોતાંજ કાણીયા અમીરના તો હોંસ કોશજ ઉડી ગયા. અમરસિંહ પણ દાંત કચકચાવવા લાગ્યો, પણ ભર દરબારમાં શું કરી શકે ? !

ખીરબલે ઉભા થઈ બાદશાહને અરજ કરી “ જહાં-

પનાહ ! અમરસિંહને અત્યારે જ અંધન મુક્ત કરી દેવા જોઈએ. આ સ્ત્રી એમની રાણી છે (સૌ વિસ્મય પામ્યા) અને તે ખરેખર સતી પતિવ્રતાજ છે. ” આટલું કહી તેણે બધો વૃત્તાંત બાદશાહને કહી સંભળાવ્યો. અમરસિંહનો પણ પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યેનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો. બાદશાહ કાણીયા પ્રત્યે ઘણાજ ક્રોધે ભરાયો અને તેને સંબોધી કહેવા લાગ્યો “ બદમાશ, નાલાયક ! તું આવાં જ કાવત્રાં કરી લોકોની આખર ધુળમાં મેળવવા માટે અવતર્યો છે ? દુષ્ટ પાપી ! હવે તારે ફાંસીએ ચઢવું પડશે. તારી બધી માલ મીલકત સરકારમાં ઝપ્ત કરવામાં આવશે.”

કાણીયો ધ્રુજ ઉઠ્યો. તેણે બાદશાહની ઘણી ઘણી માફી માગી પણ બાદશાહ ન માન્યો. આખરે અમરસિંહે હાથ જોડી અરજ કરી “ હુઝૂર ! એણે જે બદમાશી કરી તે જોતાં તો એ ફાંસીને લાયકજ છે, પરંતુ ઇશ્વરે તેને તેની બદમાશીનો બદલો આપી દીધો. હું એને માફ કરું છું માટે આપ પણ દયા લાવી માફી બક્ષો અને તેને જીવતો રહેવા દો.”

બાદશાહે કહ્યું “ અમરસિંહ ! તમારા કહેવાથી હું તેને ફાંસીએ ચઢાવતો નથી, પણ એવા દુષ્ટ માણસનું મારા રાજ્યમાં કામ નથી, એવા નાલાયકોને તો દેશપાર જ કરવા જોઈએ. કાણીયા ! અમરસિંહના કહેવાથી હું તને ફાંસીએ ચઢાવતો નથી પણ તારે અત્યારેજ મારા રાજ્યમાંથી ચાલ્યા જવું અને તારી બધી દોલત સરકારમાં ઝપ્ત કરવામાં આવે છે.”

ત્યારપછી બાદશાહે રાણીને ધન્યવાદ આપ્યા અને

અમરસિંહને પચાસ ગામ ધનામમાં આપ્યા. થોડાક દિવસ સુધી અમરસિંહને તથા રાણીને પોતાના મહેલમાંજ મહેમાન રાખ્યા અને ત્યારબાદ તેમને પોતાને ગામ જવા રજા આપી.

વાર્તા ૧૬૦.

બાદશાહનો પોપટ.

એક દિવસે તહેવાર પ્રસંગે એક ફકીર બાદશાહને એક પોપટ ભેટ આપી ગયો. તેણે તેને કેટલુંક બોલતાં શીખવ્યું હતું, જેથી બાદશાહ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને એક ચાકરને બોલાવી તે પોપટની દેખરેખનો સર્વ ભાર તેને સોંપ્યો. અને સાથે સાથે સખત હુકમ પણ કર્યો કે “એની બરાબર માવજત રાખવી અને લગભગ પણ તબીયત અસ્વસ્થ જણાય તો તરતજ મૃતને બગર કરવી, અને ‘પોપટ મરી ગયો’ એમ જો કોઈ આવીને મૃતને કહેશે તો તેનું માથું ધડથી ઉડાવી દઈશ.”

બીચારા ચાકરે પોપટની બરાબર દેખરેખ રાખવા માંડી અને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ, બાદશાહની ખીંકને લીધે પોપટના પ્રાણને બહુમૂલ્ય ગણવા લાગ્યો. પરંતુ એક દિવસ પોપટ એકાએક મરી ગયો. હવે બીચારા નોકરને ધાસ્તી લાગવા માંડી, કેમકે જો બાદશાહને જાણે તે પોપટના મરી જવાના સમાચાર સંભળાવે તો માથું કપાઈ જાય. તે બીચારો ભારે ચીંતામાં પડ્યો, એવામાં બીરબલ કોઈ અગત્યના કામ પ્રસંગે મહેલમાં આવ્યો એટલે નોકરે

તેની સ્થામે શુદ્ધમંડીએ પડી અત્યંત કાલાવાલા કરી પોતાનો જીવ બચાવવાની વિનંતિ કરી.

બીરબલે તેને આશ્વાસન આપી શાંત કયો અને પછી બાદશાહ પાસે જઈ કહ્યું “બુદ્ધાવિંદ ! આપણો પો.... આપણો પોપ....ટ....”

બાદશાહે ગભરાઈ જઈ પૂછ્યું “શું મરી ગયો ?”

બીરબલે કહ્યું “ના, જહાંપનાહ ! એમ તે બને ! ? એતો મહાતપસ્વી છે, અત્યારે તેણે સમાધિ ચઢાવી છે. આકાશ તરફ મોઢું કરી પગ કે પાંખો હલાવ્યા વગર ચાંચ અને આંખો બંધ કરી બેઠો છે.”

બાદશાહ બોલ્યો “ત્યારે એમજ કહેને કે તે મરી ગયો ? !”

બીરબલે કહ્યું “જહાંપનાહ ! આપ ગમે તેમ કહો, પણ મૃતને તો લાગે છે કે તે તપશ્ચર્યા કરે છે. આપ એક-વાર ત્યાં પધારીને જુઓ તો ખરા ?”

બાદશાહ તેની સાથે પાંજરા પાસે આવ્યો અને પોપટને મરેલો જોઈ કહેવા લાગ્યો “અરે, બીરબલ ! તારા જેવો મોટો વિદ્વાન માણસ એટલું પણ ન સમજી શકે કે પોપટ મરી ગયો છે કે સમાધિ ચઢાવી બેઠો છે, તો એ દુનિયામાં એક અજ્ઞયબી રૂપ અને તારી ખ્યાતિને હાનિકારક નથી ? ! તો મૃતને ત્યાંજ કહી દીધું હોત કે ‘પોપટ મરી ગયો’ તો મૃતને આટલે સુધી ફેરો તો ન પડત ! ?”

બીરબલે હાથ જોડી કહ્યું “હુઝૂર ! શું કરું ? તે

વખતે હું લાચાર હતો. જો મહેં એવા સમાચાર સંભળાવ્યા હોત તો મહારૂં માથું ઉડી ન જાત ! ?”

હવેજ બાદશાહને પોતે આપેલી આજ્ઞા યાદ આવી અને તેણે બીરબલને તેની બુદ્ધિમત્તાથી પ્રસન્ન થઈ ભારે ઈનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૬૧.

પંડિતના પ્રશ્નો.

એક દિવસે બાગમાં દરબાર ભરાયો હતો, ગાનતાન ચાલી રહ્યું હતું. તે વખતે એક પરદેશી પંડિત, જે કેટલાક દિવસથી દિલ્હીમાં આવ્યો હતો તે રજા મેળવીને દરબારમાં દાખલ થયો. થોડીવાર સુધી તેણે ત્યાં ચાલતા ગાનતાન અને ટોળટપ્પા સાંભળ્યા પછી બાદશાહને અરજ કરી “હુઝૂર ! મહારે આપના દરબારીયોને કેટલાક સવાલો પૂછવાની ઇચ્છા છે. જો આપ આજ્ઞા આપો તો પૂછું.”

બાદશાહે કહ્યું “બુશીથી પૂછો. એમાં મહેને કોઈ પણ રીતે વાંધો નથી.” પંડિતે હાથ જોડી કહ્યું “જહાંપનાહ ! આપના દરબારીયોમાંથી અકેક જણે જવાબ આપવો. એક પણ સવાલનો જવાબ આપી ન શકે તો તેણે બીજા સવાલનો જવાબ આપવો નહીં.”

બાદશાહે કહ્યું “હા ભલે, તમે જેમ કહો તેમ દરબારીયો જવાબ આપશે.”

પંડિતે પ્રશ્ન પૂછવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું “માણસે યુવાનીમાં શું કરવું ?”

એક દરબારીયે ઉભા થઇ જવાળ આખ્યો કે “ સદા-
ચારી રહેવું. ”

પંડિતે કહ્યું “ ના, એ જવાળ નથી. સદાચારી તો
દરેક અવસ્થામાં રહેવુંજ જોઈયે. ”

બીજો દરબારી બોલ્યો “ ઇશ્વરના આજ્ઞાધીન રહેવું. ”

પંડિતે એ જવાળ પણ ખોટો કહ્યો એટલે બીજા
દરબારીયોએ જવાળ ખોટો પડતાં કૃત્રિમ પાંડિત્ય જણાઇ
આવવાની બહીકે મુંગા બેસી રહેવામાંજ શોભા ગણી
તેમણે મનમાં વિચાર કર્યો કે “ બીરબલ અથવા જગન્નાથ
પંડિત એના સવાલોના જવાળ આપી શકશે, માટે જોઈયે
તેઓ શું કહે છે. ”

જગન્નાથ પંડિત તે દિવસે દરબારમાં આવેલા ન
હોવાથી બીરબલે જવાળ આપવાનું પોતાનું ફર્જ ગણ્યું
તેણે તરતજ ઉભા થઇ કહ્યું “ પંડિતજી ! વૃદ્ધાવસ્થામાં સુષે
રહેવાનો ઉપાય મનુષ્યે જીવાનીમાં યોજવો જોઈયે. ”

પંડિતે બીરબલનો જવાળ માન્ય રાખ્યો અને ત્યાર-
બાદ નીચે પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તરી થઈઃ—

સવાલ—“ એવું શું છે જે, પાછળથી આવે છે અં
આગળથી જાય છે ? ”

જવાબ—“ દાંત. એ માણસના જન્મ્યા પછી આં
છે, મરણ અગાઉ ચાલ્યા જાય છે. ”

સ—“ નાથ ન પામે એવું શું ? ”

જ—“ કીર્તિ. ”

સ—“ એવી કંઈ બે ચીજો છે કે, જે એક બીજા-
પાસે છે, છતાં મળી શકતી નથી ? ”

જ—“ આંખો. બેઉ એકમેકની પાસે છે, છતાં વચ્ચે નાક નડેલું છે, જેથી તેમનો મેળાપ થતો નથી. ”

સ—“ સુખી રહેવાનો માર્ગ કયો ? ”

જ—“ સંતોષી રહેવું તે. ”

સ—“ કઈ વસ્તુ બહુમૂલ્ય અને વખાણવા લાયક છે ? ”

જ—“ કારીગરીથી બનાવેલી. ”

સ—“ સૌથી ઉત્તમ ધંધો કયો ? ”

જ—“ ખેતીનો. ”

સ—“ મૂર્ખ કોણ કહેવાય ? ”

જ—“ જે પોતાનો સ્વાર્થ નથી સમજતો તે. ”

સ—“ કળ્યાનું મૂળ શું ? ”

જ—“ હાંસી. ”

સ—“ એવું શું છે કે, જે પોતાના પાડોસીઓને પણ પોતાના જેવાજ બનાવી દે ? ”

જ—“ સુખડ. ”

સ—“ સંતોષકારક કામ ક્યારે થાય ? ”

જ—“ જ્યારે પોતાને હાથે કર્યું હોય ત્યારે. ”

બીરબલે પોતાના ઉપરાચાપરી સવાલોના જરા પણ વિચાર કર્યા શિવાય સચોટ ઉત્તરો આપેલા જોઈ પંડિત ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. બાદશાહ પણ બીરબલની જીત થયેલી હોવાથી બહુજ ખુશ થયો અને પંડિતને તથા બીરબલને ભારે ઈનામ આપ્યું.

વાર્તા ૧૬૨.

જુઠી માયા.

એક દિવસ બાદશાહ અને બીરબલ બીજા કેટલાક દરબારીયો સાથે મહેલના બગીચામાં બેઠાબેઠા ટોળ ટપ્પા મારતા હતાં. જુદીજુદી વાતો થયા પછી કુદરત અને ત્યાર પછી માણસના મોત વિષે વાત નીકળી. એક દરબારીયે કહ્યું “ માણસ પોતાની આખી જિંદગી સુધી તરેહવાર મુસીબતો ઉઠાવી, મજૂરી કરી, જુઠું સાચું બાલી પોતાની સંતતિ માટે દોલત એકઠી કરી જાય છે પણ પોતાની સાથે કાંઈ લઈ જઈ શકતો નથી. જેવી રીતે જન્મતી વેળા તે બાલી હાથે આવ્યો હતો, તેવીજ રીતે મરતી વખતે પણ બાલી હાથે દુનિયાથી જાય છે. ફરક માત્ર એટલો જ હોય છે કે, જન્મ વખતે મુઠી ખંધ હોય છે અને મરણ વખતે મુઠી ખુલ્લી હોય છે.”

આ સાંભળી બીરબલે કહ્યું “ હુઝૂર ! અત્યારે મહેલે એક આગલા બાદશાહની વાત યાદ આવી છે. જો આજા હોય તો સંભળાવું.”

બાદશાહે હુકમ આપતાં, સૌ કોઈ એક ચિત્તે સાંભળવા તૈયાર થયા. બીરબલે કહ્યું “ આગલા ઝમાનામાં એક મ્હોટો બાદશાહ હતો. તેની પાસે અઢળક દોલત હતી, અસંખ્ય હાથી, घोडा, ઉંટ, ગાય વગેરે પશુઓ હતા. તે એક વિશાળ દેશ ઉપર રાજ્ય ચલાવતો હતો. લાખો નહીં બલ્કે કરોડો હીંદુ, મુસલમાનો તેની પ્રજા તરીકે તેને માન આપતા. તેનું લશ્કર પણ અજીત કહેવાતું અને તેના નામ માત્રથી શત્રુઓ ધ્રુજી ઉઠતા હતા.

વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે બાદશાહ જ્યારે માંદો પડ્યો અને તેનું મોત પાસે દેખાવા લાગ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના એકના એક શાહઝાદાને બોલાવી કહ્યું “ જ્યારા બેટા ! મહારાં મોત નજદીક છે. હું મરી જાઉં એટલે મહારી કપ્પ સુધી લઇ જતી વખતે મહારા હાથ જનાઝામાંથી ખહાર રાખજો અને આખા શહેરમાં મહારો જનાઝો ફેરવ્યા બાદ દફનાવજો. ”

થોડા વખત પછી તે મરી ગયો, ત્યારે તેના પુત્રે પોતાના બાપની મરજી પ્રમાણે તેના હાથ જનાઝામાંથી ખહાર રાખ્યા અને જનાઝો આખા શહેરમાં ફેરવ્યો.

શહેરના લોકો મરહુમ બાદશાહના હાથ જનાઝા ખહાર ખુલ્લા જોઈ આશ્ચર્ય પામતા, માંહોમાંહે પૂરપરછ કરવા લાગ્યા. એવામાં એક કવિ ત્યાં ઉભો હતો તેણે કહ્યું “ ભાઈયો ! આનું કારણ બહુજ ચમત્કારી છે. સાંભળો:—

સવૈયા.

રાજ કીયો બહુ દેશનંકો,
સખ રાજનમેં હુકુમત છાઈ;
દેશ, કિલ્લે, ગઢ, કોટ રચે,
સંગ નારીનકે અતિ એશ ઉઝાઈ;
હીરા, લા'લ જવાહિર, મણિ,
મુકતન કે ભંડાર ભરાઈ;
રંગી કહે સખ ઠાઠકો છાઈદે,
હાથ પસારકે જાત હો ભાઈ. *

* એવીજ મતલબનો એક ઉર્દુ શબ્દર પણ છે કે:—

ક્યા લાયાથા, સિકંદર, દુનિયાસે લે ચલા ક્યા ?
થે હાથ દોનોં ખાલી બાહિર કશ્નસે નિકલે.

વાર્તા ૧૬૩.

નહીં તડકામાં નહીં છાયામાં.

એક દિવસે બાદશાહ બીરબલ ઉપર શુરસે ભરાયો અને તેણે બીરબલનું અપમાન કરી દીધું. અપમાન તો અસહ્ય હતું અને બીરબલને ઘણુંજ લાગી આવ્યું, કોધ પણ ચડ્યો; પરંતુ તે સમયે ગમ ખાઈ કાંઈ ન કહેતાં ચુપ રહ્યો. બે ત્રણ દિવસ પછી લાગ બેઠ બીજે દેશ ચાલ્યો ગયો.

થોડાક દિવસ આમ વહી ગયા. બાદશાહ સમજ્યો કે ‘મેં એનું અપમાન કર્યું એથી તે ચાલ્યો ગયો છે, પણ પ્રીતર નહીં, થોડાજ દિવસમાં પાછો આવશે.’ પરંતુ બીરબલે તો એવો મક્કમ ઠરાવ કરી લીધો હતો કે બાદશાહનાં ત્રણ આમંત્રણ-તેડાં-આવે નહીં ત્યાં સુધી આગ્રાની ભૂમિપર પગ ન મૂકવો. પોતાના વગર બાદશાહને એન પડશે નહીં એવી એને સંપૂર્ણ ખાતરી હતી.

બે મહીના જેવો દીર્ઘકાળ એવી જ રીતે વ્યતીત થઈ ગયો. બીરબલ વગર બાદશાહને મુંઝવણ થવા લાગી, ફરબારમાં તેને લગારે રસ પડતો નહીં. આખરે તેણે બીરબલને શોધી કાઢવા માણસો મોકલ્યા, પરંતુ તેનો પત્તો ન લાગ્યો. એટલે બાદશાહે બીરબલને શોધી કાઢવાની એક યુક્તિ શોધી કાઢી. બીજેજ દિવસે એણે એવો ઢંઢેરો જહાર પાડ્યો કે “જે કોઈ માણસ નહીં તડકામાં કે નહીં છાયામાં, તેમજ નહીં ભૂખ્યો કે નહીં ધરાયલો મહારી પાસે આવશે તો હું ભારે ઈનામ આપીશ.”

આ ઢંઢેરા તેણે ગામે ગામ અને શહેરે શહેર ફેરવ્યો. ખીરબલ કોઈ મહોટા શહેર કરતાં ગામડામાં જ રહેવાનું વિશેષ પસંદ કરે છે, એમ બાદશાહ સારી પેઠે જાણતો હતો. ખીરબલે જે ગામમાં મુકામ કર્યો હતો ત્યાં પણ એ ઢંઢેરા ખહાર પડ્યો. આ આશ્ચર્યપૂર્ણ ઢંઢેરાથી ગામના લોકો બહુજ વિસ્મય પામ્યા, અને સૌ કોઈ એનાજ વિચારોમાં તણાવા લાગ્યા. ખીરબલે પણ જ્યારે એ ઢંઢેરા સાંભળ્યો ત્યારે તે સમજી ગયો કે આ તાગડો મહને શોધી કાઢવા માટેજ શાહે રચ્યો છે. પણ પોતે ત્રણ તેડા આવ્યા શિવાય આગ્રે નહીં જવાનો મક્કમ વિચાર કરી ચૂક્યો હતો એટલે તેણે એક મોટી ચાલણી બનાવી. પછી એક હોંશિયાર માણસને શોધી કાઢી બાદશાહના દરબારમાં જઈ કેવી રીતના આડા અવળા ઉત્તર આપવા તથા કેવી રીતે વર્તવું અને આખરે કેવી યુક્તિપૂર્વક બધો ખુલાસો કરવો તથા ગામડીયાપણાનોજ દેખાવ રાખવો એવી બરાબર પટ્ટી તેને પઢાવી કહ્યું કે “ આ ચાલણી માથા ઉપર મૂકી, પીછોડીમાં ધાણી બાંધી તે ફાંકતા ફાંકતા બાદશાહની કચેરીમાં જજે એટલે બાદશાહ પોતાના ઢંઢેરા પ્રમાણે તને ઇનામ આપશે.”

પેલો માણસ તરતજ આપેલી ચીજો લઈ આગ્રે જઈ પહોંચ્યો અને શાહી દરબાર થોડે દુર રહેતાં તેણે ચાલણી માથે મૂકી અને ધાણી ફાંકતો ફાંકતો દરબાર તરફ આગળ વધ્યો. આ વિચિત્ર પ્રકાર જોઈ લોકોનું ટોળું તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યું. દરબાર આગળ આવી પહોંચતાં દરબાને તેને અટકાવ્યો પણ પોતે બાદશાહના

ઠંઢેરા પ્રમાણે ચતુરાઈ દેખાડવા આવ્યો છે એમ તેણે કહેતાં દરબાને એક સિપાહીને સાથે આપીને અંદર મોકલ્યો.

સભાગૃહના દ્વારપર તેને ઉભો રાખી સિપાહીએ અંદર જઈ બાદશાહને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. બાદશાહે તેને અંદર મોકલવાનો હુકમ કર્યો. પેલો માણસ તરતજ સિપાહીના કહેવાથી દરબારમાં દાખલ થયો. તેનો આ વિચિત્ર વેશ જોઈ બધા આશ્ચર્ય સાથે મનમાં હસવા પણ લાગ્યા. પેલાએ તો બાદશાહની રહામે પણ ઉભીને ધાણી ફાંકવાનું ચાલુ જ રાખ્યું.

બાદશાહે તે કોણ છે તે વિષે પૂછવા વઝીરને સૂચના કરી. વઝીરે પેલા ગામડીયાંને પૂછ્યું “ અલ્યા, તું કોણ છે ? ”

પેલાએ ધાણી ફાંકતા ફાંકતા જવાબ આપ્યો “ માણસ છું.”

વઝીરે રહેજ શુસ્સાથી પૂછ્યું “ એતો અમે પણ દેખીએ છીએ કે, તું માણસ છે. પરંતુ કેવો માણસ છે ? ”

“ બે પગવાળો.” પેલાએ ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

વઝીર આ જવાબથી વધુ ચીરડાયો. તેણે કરડાકીથી પૂછ્યું “ અલ્યા, તું કોઈ અનાડી છે ? ”

પેલો બોલ્યો “ ના સાહેબ, નર છું.”

વઝીરે વિચાર્યું કે, ગામડીયો છે એટલે સમજતો નહીં હોય, માટે લાવ લગાર સમજાવીને પૂછું—“ પરંતુ, તું કઈ જાતનો છે ? ”

“ સાહેબ ! ખેડુત છું ” પેલાએ પણ બાણે પોતે હવેજ સમજ્યો હોય તેવો રહેરો બનાવી જવાબ આપ્યો.

હવે વઝીરે પૂછ્યું “ તું ક્યાંથી આવ્યો છે ? ”

“ મા બાપ ! મ્હારે ગામથી આવ્યો છું. ”

વઝીરે ચાલણી તરફ ઈશારો કરી પૂછ્યું “ આ માથે ચાલણી કેમ મૂકી છે ? ” ખેડુતે બેપરવાઈ સાથે ધાણીનો ફાંકો મારતાં કહ્યું “ આપનો ઢંઢેરો સાંભળીને. ” વઝીરે વિસ્મય થઈ પૂછ્યું “ ચાલણી વિષે તો ઢંઢેરામાં કંઈ નથી ? ! ”

ખેડુત બોલ્યો “ ચાલણી વિષે તો નહીં હોય પણ એવું તો છેને કે ‘ નહીં ’ તડકામાં કે નહીં છાયામાં’ એ પ્રમાણે જે કોઈ આવશે તેને ઇનામ મળશે ? ! ” આટલું કહી પાછી તેણે ધાણી ફાંકવા માંડી.

વઝીરે કહ્યું “ આ તું શું ખાઈ રહ્યો છે ! આ ઠર-ખાર છે, કંઈ તારું ઘર નથી. સમજ્યોને ! ! બાદશાહ સલામતની હઝૂરમાં આમ ઢોરની પેઠે ખાતાં તને શરમ કે ખડીક નથી લાગતી ? ”

ખેડુત પાંસે જવાબ તૈયારજ હતો. તેણે કહ્યું “ આ હું ધાણી ફાંકું છું. તમારા ઢંઢેરોમાં છે કે, નહીં ભૂખ્યા આવવું કે નહીં પેટ ભરીને ખાઈને આવવું, એટલે હું ધાણી ફાંકતો આવ્યો છું. એનાથી નથી હું ભૂખ્યો કે નથી મ્હારું પેટ ભરાયું. ”

બાદશાહ હવે પોતાની મૌનતા વધુ વાર ધારણ ન કરી શક્યો. તેને તો એ ઉત્તરોમાં ખીરબલનું ચાતુર્ય જણાવા

લાગ્યું. તેણે પેલા ખેડુતને પોતેજ સવાલ પૂછ્યો કે “તને આમ કરવાનું કેણે શીખવ્યું ?”

ખેડુતે ખેદરકારી સાથે જવાબ વાળ્યો “ શીખવનાર તે વળી કેણ હોય ? અમે ખેડુત વગડામાં વસીયે તો પછી આટલુંયે ન જાણીયે ? ”

બાદશાહે કહ્યું “ આ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી, એમાં ચતુરાઈ રહેલી છે, માટે અવશ્ય તને કેઈયે શીખવેલુંજ હોવું જોઈયે. જો તું એ શીખવનારનું નામ બતાવીશ તો તને બમણું ઈનામ આપીશ. ”

બીરબલે તેને શીખવી મૂક્યું હતું કે ‘ બે ચાર આડા અવળા જવાબ આપ્યા બાદ તારે મ્હારે વિશે કહેવું. ’ એટલે બાદશાહે બીજીવાર પૂછ્યું ત્યારે ખેડુતે કહ્યું “ ધર્માવતાર ! બે ત્રણ મહીનાથી અમારા ગામમાં એક સાધારણ દેખાવનો, છતાં અત્યંત ચતુર પુરુષ આવીને રહ્યો છે. એની ચતુરાઈને પ્રતાપે ગામમાં ઝાઝા ગુનાહો બનતા નથી અને અમારા ગામના કજીયા પણ એ ન્યાયસર પતાવે છે. એણે જ મ્હને શીખવાડીને અત્રે મોકલ્યો છે. ”

બાદશાહની હવેતો સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે બીરબલ શિવાય એ માણસ બીજો હોયજ નહીં. તેણે ખેડુતને ઈનામ આપી તેની સાથે પોતાના અમલદારોને મોકલ્યા અને એવી આજ્ઞા કરી કે “ જો તે માણસ બીરબલજ હોય તો ભારે માન સાથે તેને તેડી લાવો. ”

પેલા અમલદારો ખેડુત સાથે તે ગામમાં ગયા અને બીરબલને જઈ મળ્યા. બીરબલને બરાબર રીતે તેમણે

ઝાળખી લીધો અને બાદશાહનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. પણ ખીરબલે બહાનું કાઢ્યું કે ‘મ્હારી પાસે આ શિવાય બીજો પોષાક નથી, માટે ઘેરથી પોષાક મંગાવી પહેરીને આવીશ.’”

આ સાંભળી બે અમલદારો ઉભા થયા. તેમણે કહ્યું “રાજા સાહેબ ! બે કલાકનોજ રસ્તો છે એટલે અમે પોતે હમણાં જ ઘોડા દોડાવતા જઈને આપનો પોષાક લઈ આવીએ છીએ.” એમ કહી તેઓ આગ્રે પહોંચ્યા અને ખીરબલને ઘેર જઈ તેની સ્ત્રી પાસેથી ખીરબલનો પોષાક લઈ પાછા ખીરબલ પાસે ગયા. ખીરબલે ખુશ થઈ પોષાક પહેર્યો અને ઘરની બહાર નીકળી કહ્યું “અરે, પણ તમે ઘોડો તો ભૂલી જ ગયા ? !”

ખીચારો એક અમલદાર પાછો શેહેરમાં ગયો અને દરબારી ઘોડો લઈ હાઝર થયો એટલે તેને ત્રણ તોડા ગણીને ખીરબલ તેમની સાથે પાછો બાદશાહ પાસે હાઝર થયો. બાદશાહ તેને જોઈ અત્યંત આનંદ પામ્યો. પોતે કરેલા અપમાનની તેણે એકાન્તમાં માફી પણ માગી અને ભારે ધનામ પણ આપ્યું.

વાર્તા ૧૬૪.

નહાની લીટી કોની ?

એક દિવસે બાદશાહ દરબારમાં બેઠો હતો. ખીરબલ ની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ, એક ખીરબલના દ્વેષી દરબારીએ બાદશાહને અરજ કરી “હુઝૂર ! આપના દરબારમાં રાજા ટોડરમલ, રાજા ભગવતસિંહ, નવાબ અબુલ

ફઝલ, નવાબ અબુલ ફૈઝી વિગેરે મહાન દરબારીયો છે, છતાં આપ બીરબલ ઉપર વધારે મહેરબાની રાખો છો, એની થી મતલબ ! એ અમારાથી નથી સમજતું ! ! ”

બાદશાહ તેની મતલબ સમજી ગયો હતો, તેણે કહ્યું “ આ બધા દરબારીયો મહાવિદ્વાન અને પડિતો છે, છતાં બીરબલમાં હાઝરતવાળી અને સમયસૂચકતા વિશેષ છે. ” પછી બાદશાહે મનમાં વિચાર કર્યો કે “ આજે બીરબલની ચતુરાઇનો કોઇ અજબજ રીતે એમને સાક્ષાત્કાર કરાવું. ”

થોડીવારમાં બીરબલ તેમજ અન્ય મ્હોટા મ્હોટા દરબારીયો આવી પહોંચ્યા. થોડુંક સરકારી કામકાજ થયા પછી આમતેમની વાતો થવા લાગી. વાત પરથી વાત નીકળતાં બાદશાહે પોતાના હાથમાંની લાકડી વડે ઝમીન ઉપર એક લીટી દોરી અને બધા દરબારીયો તરફ ફરીને કહ્યું “ આ લીટી છે એને હાથ લગાડ્યા વિનાજ એની મેળે ન્હાની થઇ જાય એવો કોઇ ઉપાય બતાવો. ”

બધા વિચારમાં પડી ગયા કે હાથ લગાડ્યા વગર લીટી ન્હાની કેમ થાય ! ? થોડીવાર સુધી તેમને વિચાર કરી લેવા દઈ બાદશાહે પૂછ્યું “ કેમ, કોઇ ઉપાય સૂજે છે કે નહીં ? ”

બધાએ ના પાડી, એટલે બાદશાહે બીરબલને કહ્યું “ બીરબલે તુરતજ તે લીટીની બાજુમાં તેનાથી મોટી લીટી દોરીને કહ્યું “ આ બેમાંથી ન્હાની લીટી કયું ? ”

બધાએ કહ્યું “ બાદશાહ સલામતની લીટી ન્હાની થઇ ગઇ છે. ”

બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો “ જોયું ? એનું નામ તં સમયસૂચકતા ! મ્હારે મન તમે મ્હારા બધા દરબારીયો એક સરખા છે. હું કોઇને વધારે ઓછો ગણતો નથી. બાકી આટલી તેની ચતુરાઈ મ્હને વધારે પ્રેમ અર્પવા નાટે ઉશ્કેરે છે. ”

ત્યારબાદ થોડીક ગપગોળા ચાલ્યા પછી દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

વાર્તા ૧૬૫.

પૃથ્વિનું મધ્ય.

એક દિવસ એક બેગમે બાદશાહને કહ્યું કે “ તમે બીરબલને આટલો બધો ચતુર બતાવો છો તો, હું એક સવાલ કહું તેનો એની પાસેથી જવાબ માગો અને તે બરાબર ઉત્તર આપી શકે તો ચતુર. ”

બાદશાહે પૂછ્યું “ એ કયો સવાલ છે ? ”

બેગમે કહ્યું “ પૃથ્વિનું મધ્ય કયાં છે ? એ સવાલ તમારા બધા દરબારીયોને ચકરાવી મૂકશે. ”

બાદશાહ તે સાંભળીને હસ્યો, કારણ કે તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે ગાંઢિય રીતે તો એ સવાલ ઘણોજ કઠિન છે; પરંતુ ચતુર પુરૂષ આગળ કશાય લેખાનો નથી. બાદશાહે કહ્યું “ ઠીક, અત્યારેજ હું બીરબલને અત્રે બોલાવી તેના ચાતુર્યની સાબિતી તને આપુ છું. ” એમ કહી તેણે બીરબલને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો.

બીરબલ આવી પહોંચતાં બાદશાહે તેને કુરસી આપી બેસાડયો અને આમતેમની થોડીક વાતો કર્યા પછી પુછ્યું “ બીરબલ ! આ ‘પૃથ્વિનું’ મધ્ય કયાં હશે વાડ ? ”

બીરબલે તરતજ જવાબ આપ્યો “ જહાંપનાહ ! આપના દરબારના બરાબર મધ્ય ભાગમાં ‘પૃથ્વિનું’ પણ મધ્ય આવેલું છે. ”

બાદશાહે કહ્યું “ એની શી ખાત્રી ? ”

બીરબલ બોલ્યો “ હુઝૂર ! જો ખાત્રી કરવી હોય તો આપ માપી જુઓ. આપ જેવા મહાન શહેનશાહનું આ પાટનગર છે, જ્યાં બધા દેશના વ્યાપારીયો વ્યાપાર્યે સેંકડો નહીં, બદકે હજારો ગાઉ દૂરથી આવે છે. એટલે ‘પૃથ્વિનું’ આ મધ્ય નહીં તો બીજું કયું હોય ? ”

બીરબલની ચતુરાઈ જોઈ બાદશાહ ઘણો જ આનંદ પામ્યો અને બેગમને પણ પોતાની ભૂલ જણાઈ આવી. તેણે બાદશાહને કહી બીરબલને ભારે ઇનામ અપાવ્યું.



